78-12
2

ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ

1978

A
1978-12
c.2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΑΘΗΝΑ 1978

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟν ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

Ἐξώφυλλα: Ὀλλανδοί καί ἀνθρωποφάγοι (ἀρ. κατ. 215)

Ἔκδοση: Ἐθνική Πινακοθήκη
Ἐπιμέλεια: Ἐθνική Πινακοθήκη
Ἔγχρωμες διαφάνειες-φωτογραφίες: Φωτογραφικό ἐργαστήριο Ἐθνικῆς Πινακοθήκης (Βασίλειος Ψηρούκης)
Φωτοστοιχειοθεσία-Ἐκτύπωση: Ἀθηναϊκό Κέντρο Ἐκδόσεων Α.Ε.

Ἀθήνα, Νοέμβριος 1978

1900 - 1978

ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ

Εἶναι, πολλές φορές, οἱ ρίζες πού προδιαγράφουν τήν πορεία ἑνός ἀνθρώπου, ἀκόμα περισσότερο ἑνός καλλιτέχνη. Ὁ Κόντογλου, γεννημένος στό Ἀιβαλί, εἶναι προικισμένος μέ δύναμη, ἀγωνιστικότητα, πάθος, ἐπιμονή σέ μιά ἰδέα, προσήλωση, ἀγάπη γι' αὐτό πού κάνει, μυστικοπάθεια γι' αὐτό πού πιστεύει καί γενικά μέ ὅλα ἐκεῖνα τά ὅπλα πού πρέπει νά ἔχει ἕνας Μικρασιάτης γιά νά ἐπιζήσει, νά δημιουργήσει καί νά μεταβιβάσει στά παιδιά του προκειμένου νά δώσουν τήν ἴδια ἐξοντωτική μάχη γιά μιά πατρίδα πού εἶναι καί δέν εἶναι δική τους. Μιά πλούσια φαντασία πού δέν ἐπιτρέπει τήν ἀποτελμάτωση, μιά πείσμωνη μονομέρεια πού εἶναι ἀπαραίτητη γιά τόν ἀγώνα, μιά ἐλευθερία πνεύματος πού διευκολύνει τήν προσαρμογή, δημιουργοῦν χαρακτῆρες γεμάτους ἀντιγνωμίες καί ἀντιφάσεις πού εἶναι δυνατοί νά συνταιριάσουν τά πιό διαφορετικά στοιχεῖα, νά τά ἀφομοιώσουν, νά τά ἀναγεννήσουν, νά πιστέψουν σ' αὐτά μέ πάθος ἀκόμα ὅμως νά γίνουν φανατικοί καί δυσπρόσιτοι.

Ὁ Κόντογλου εἶναι συγχρόνως συγγραφέας καί ζωγράφος, μελετητής καί στοχαστής τῆς ζωῆς, ζεῖ μέ τή φαντασία τό κάθε τί, ἀδιαφορεῖ γιά τά τυποποιημένα ρεύματα, ψάχνει καί μιλᾶ τή γλώσσα τοῦ λαοῦ του, πού τόν ἔχει πάντα ὁδηγό καί ἐμπνευστή του. Ἀπό ἕνα τέτοιο πνευματικό καί ψυχολογικό ὑπόβαθρο γεννιοῦνται ὅλα τά ἔργα τοῦ Κόντογλου, πού μετατρέπουν τήν βυζαντινή παράδοση σέ βίωμα, τό λαϊκό πολιτισμό σέ στοιχεῖο ζωῆς, τή ζωγραφική σέ σκληρή πραγματικότητα καί ἐκφραστή τοῦ ρεαλισμοῦ τῶν καιρῶν μας.

Τό ἔργο του φέρει μέσα του ὅλο τόν Ἑλληνισμό μέ τίς δόξες του, ἀλλά ἀκόμα τίς περιπέτειες καί τούς τραγικούς καταποντισμούς του. Ποιός ἄλλος θά μποροῦσε νά συλλάβει ἤ τί μπορεῖ νά ἀντιπροσωπεύει καλύτερα τόν Ἕλληνα, ἀπό τίς τοιχογραφίες τοῦ Δημαρχείου ὅπου μελετητές, ἱστορικοί, φιλόσοφοι — παλιοί καί καινούριοι — μυθολογικές σκηνές, ἐκφράζουν ἀδιαχώριστα τήν ἑλληνική ἱστορία, πού δέν εἶναι ἱστορία ἀλλά πραγματικότητα καί ζωηρή παρουσία. Καί δέν εἶναι μόνο θέμα ἡ ἑλληνικότητά του, οὔτε ἀκόμα μόνο παράδοση ὅπως γιά τούς ἁγιογράφους καί τούς διακοσμητές τῶν ἐκκλησιῶν κατά τό γράμμα τῆς παράδοσης καί τοῦ νόμου. Ἡ

ζωγραφική τοῦ Κόντογλου εἶναι δυσκολοπροσδιόριστη μέ τά μέσα τοῦ λόγου γιατί θά διέπραττε κανείς ἀδικία ἄν χρησιμοποιοῦσε γιά τήν κατανόησή του τόν ὅρο «βυζαντινή τέχνη», καθώς στεκόταν μπροστά στά ξεμοναχιασμένα τραχιά τοπία του μέ τίς σχηματικές ἀναφορές στούς λόφους καί τούς βράχους. Τά ἐπιμέρους στοιχεῖα ἔχουν τό πνεῦμα τῆς βυζαντινῆς τέχνης, τόν πριμιτιβισμό τῆς λαϊκῆς, καθώς τό τοπίο δηλώνεται συλλογικά καί τά ζῶα καί ἡ βλάστηση εἶναι ἁπλῶς ἀναφορές. Θά μποροῦσαν ὅμως νά εἶναι καί ἕνα κομμάτι ἀπό τήν ἀφαιρετική ἀναφορική διάθεση τῆς σύγχρονης τέχνης μέ τή σχηματοποίηση καί συγκέντρωση στό κύριο στοιχεῖο ἤ μιά σελίδα μιᾶς αὐθόρμητης περιγραφῆς ἑνός ἄδολου λαϊκοῦ ζωγράφου. Καί ὅμως δέν εἶναι οὔτε τό ἕνα οὔτε τό ἄλλο γιατί εἶναι ἐνσυνείδητη ζωγραφική μετουσιωμένη καί πάλλουσα πού φέρει τήν ὑπογραφή τοῦ μεγάλου αὐτοῦ Ἕλληνα, τοῦ Φώτη Κόντογλου.

Ὁ ἴδιος ὁ Κόντογλου ἀναφέρει στήν ἐπιγραφή τῶν πορτραίτων τῆς τοιχογραφίας πού στόλιζε τό σπίτι του ὅτι «οἱ τωρινοί ἄνθρωποι χάσανε τή γέψη τῆς ἁπλῆς σκέψης». Αὐτή ἡ μαρτυρία εἶναι δραματική γιά τόν ἄνθρωπο πού ἔνοιωθε βαθιά τόν Ἑλληνισμό του. Στήν τοιχογραφία αὐτή ξετυλίγεται μέ τόν πιό φανερό τρόπο τό πιστεύω του γιά τή ζωγραφική, γιά τή ζωή, γιά τόν ἄνθρωπο καθώς ἀναπτύσσει τά διάφορα ἀνομοιογενή θέματά του. Εἶναι τό πιό σύνθετο ἔργο γιά τήν κατανόηση τῆς τέχνης του, γιατί περικλείει τίς ἐμπειρίες του ἀπό τήν ἐκκλησιαστική ζωγραφική, ἀπό τά πρώιμα τοπία ἀπό τούς γενναίους «Σαμαρινιῶτες», «Μακεδονομάχους» καί «φουστανελοφόρους» ὡς τίς πιό σύνθετες συνθέσεις του μέ τούς «Ὀλλανδούς» καί τούς «Ἀνθρωποφάγους» καί τόν «Εὐτυχισμένο Κονέκ Κονέκ» πού συλλογιέται τό τί εἶναι ὁ ἄνθρωπος.

Ἡ τοιχογραφία αὐτή ἀποδεικνύει ἀκόμα μιά φορά τήν ἀφομοιωτική δύναμη τοῦ Φώτη Κόντογλου καί τήν ἀνασύνθεση καί ἀναδημιουργία ὅλων τῶν στοιχείων τοῦ πολιτισμοῦ μας. Ὁ συγκερασμός εἶναι τόσο πολύπλευρος πού γίνεται πιά τόσο αὐτονόητο ὅτι αὐτό ὑπάρχει σά γνωστό καί ἀναπόσπαστο κομμάτι τοῦ καθημερινοῦ μας βιώματος. Ἴσως οἱ θεματικές ἐναλλαγές τῆς τοιχογραφίας νά φαίνονται στήν πρώτη ἀντιμετώπιση ἀσύνδετες μεταξύ τους.

Θά ἀναρωτιέμαι ἴσως κανείς γιά τή σχέση τῶν πορτραίτων τῆς οἰκογενείας του μέ τό «Φακίρη τῶν Ἰνδιῶν» ἤ ἀκόμα μέ τίς «Πέντε φυλές» καί τόν «Κατακλυσμό». Καί ὅμως ὁ Κόντογλου ζεῖ ἕναν ὁλόκληρο κόσμο, στή σφαιρικότητά του, χωρίς διακοπές, χωρίς ἱστορικές ἐπεμβάσεις καί κατατάξεις. Γιατί οἱ φιλόσοφοι, οἱ ζωγράφοι, οἱ φακίρηδες, οἱ ἀνθρωποφάγοι, ζοῦν στή λαϊκή ψυχή δίπλα-δίπλα μέ τούς φιλοσόφους, τούς ἀρχαίους Ἕλληνες, τούς ποιητές, τούς ἀγωνιστές καί ἀρχαίους μαχητές. Σ' αὐτήν τήν πληρότητα ἀντιστοιχεῖ μιά τεχνοτροπική σύνθεση πού ἀνάλογη δέν ὑπάρχει στή νεοελληνική τέχνη. Σκληρά περιγράμματα, φωτοσκιάσεις, ἐξέλιξη στήν ἐπιφάνεια καί σέ ἐπίπεδα, ρεαλιστική ἀπόδοση χωρίς περιστροφές, εἶναι τόσο συγγενικά δεμένα, πού σέ κάθε στιγμή προβάλλει τό ἐρώτημα ἄν εἶναι ἡ βυζαντινή, ἡ λαϊκή ἤ ἡ σύγχρονη τέχνη πού τοῦ ὑπαγορεύει τή μιά ἤ τήν ἄλλη μορφή, πού δέν εἶναι στήν κατάληξη καί συμπερασματικά τίποτε ἄλλο παρά Κόντογλου.

Τά πολλά διαλεκτικά στοιχεῖα ἀνάμεσα στή δική του ζωγραφική καί στήν παράδοση ἤ στήν πρωτοπορία μαρτυροῦν, μέ τήν τοιχογραφία αὐτή, τίς ὑποκειμενικές καλλιτεχνικές λύσεις πού τοῦ ὑπαγόρευαν οἱ ἀντιλήψεις του ὄχι μόνο γιά τήν ἐκκλησιαστική ζωγραφική του ἀλλά καί γιά μιά πιό πλατιά θεώρηση τοῦ συνόλου τῆς νεοελληνικῆς τέχνης. Ὁπωσδήποτε ἡ σημερινή ἔρευνα ἔχει πολλά ἀκόμα νά πεῖ γιά τή ζωγραφική τοῦ Κόντογλου, τήν ἀρχιτεκτονική τοῦ Πικιώνη καί τή γλυπτική τοῦ Γιαννούλη Χαλεπᾶ. Οἱ νέες ἐμπειρίες μᾶς ὁδηγοῦν σέ ἀνακατατάξεις ἰδεῶν καί ἀναθεωρήσεις τοποθετήσεων ἀπέναντι στήν προσφορά τῶν δημιουργιῶν τους καί διαμορφώνουν νέες βάσεις γιά τή θεώρηση τῆς νεοελληνικῆς τέχνης καί τόν ἀγνοούμενο ρόλο της μέσα στή δυτικοευρωπαϊκή, ρόλο πού δέν μποροῦν νά παίξουν οἱ σημερινές ἀβασάνιστες μιμήσεις πρωτοποριακῶν κινημάτων πού μεταφέρονται καί παρουσιάζονται στόν τόπο μας σάν προσωπικά ἐπιτεύγματα, στεροῦνται ὅμως κάθε βάση καί βαθύτερη κατανόηση

Δημήτριος Παπαστάμος

ΒΙΟΕΡΓΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1896 Στίς 8 Νοεμβρίου γεννιέται ὁ Φώτης Κόντογλου στίς Κυδωνίες (Ἀιβαλί) τῆς Μικρᾶς Ἀσίας. Ἦταν γιός τοῦ Νικόλαου Ἀποστολέλλη καί τῆς Δέσποινας Κόντογλου. Πεθαίνει ὁ πατέρας του καί τήν ἀνατροφή του ἀναλαμβάνει ὁ θεῖος του — ἡγούμενος στήν ἐκεῖ μονή τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς — Στέφανος Κόντογλου.

1911 Ἐκδίδει τό πολυγραφημένο περιοδικό «Μέλισσα» μέ δικές του ζωγραφιές διακοσμημένο.

1913 Ἔρχεται στήν Ἀθήνα καί γράφεται στή Σχολή Καλῶν Τεχνῶν. Εἶχε καθηγητές τόν Ἀλέξανδρο Καλλούδη, τό Δημήτριο Γερανιώτη, τό Γεώργιο Ροϊλό καί τό Σπυρίδωνα Βικάτο. Γνωρίζεται μέ τό Σπύρο Παπαλουκᾶ.

1914 Διακόπτει τίς σπουδές καί ταξιδεύει στή Γαλλία καί Ἱσπανία.

1916 Ὑπῆρξε καλλιτεχνικός συνεργάτης τοῦ γαλλικοῦ περιοδικοῦ "Illustration". Βραβεύεται γιά τήν εἰκονογράφηση τῆς «Πείνας» τοῦ Κνούτ Χάμσουν.

1919 Ἐπιστρέφει στό Ἀιβαλί.

1920 Διορίζεται καθηγητής στό Παρθεναγωγεῖο τῆς πατρίδας του. Διδάσκει γαλλικά καί τεχνικά ὥς τό 1922.
Ἐδῶ τυπώνεται ὁ «Πέδρο Καζᾶς».

1921 Ἐπιστρατεύεται γιά τή Μικρασιατική Ἐκστρατεία.

1922 Ἔρχεται στήν Ἀθήνα. Γνωρίζεται μέ τό Φῶτο Πολίτη καί τό Δημήτρη Πικιώνη.

1923 Πηγαίνει στό Ἅγιο Ὄρος καί ἀντιγράφει τό Θεοφάνη καί τό Φράγκο Κατελάνο. Ἔχομε τήν πρώτη του Ἔκθεση στή Μυτιλήνη μέ τόν Κωνσταντῖνο Μαλέα. Παρουσιάζει 50 ἀντίγραφα ἀπό τόν Ἄθω.

1924 Ζωγραφίζει τήν προσωπογραφία τοῦ «Νικόλαου Χρυσοχόου».

1925 Ἐκδίδει τό περιοδικό «Φιλική Ἑταιρία». Τυπώνεται ἡ «Βασάντα».

1926 Νυμφεύεται τή Μαρία Χατζηκαμπούρη. Ξαναπηγαίνει στό Ἅγιο Ὄρος.

1928 Τυπώνονται τά «Ταξίδια σέ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδος καί τῆς Ἀνατολῆς».

1929 Γράφει τά ἄρθρα «Γιά νά πάρουμε μιά ἰδέα ἀπό τή ζωγραφική» στό περιοδικό «Ἑλληνικά Γράμματα».

1931 Ἐργάζεται ὡς συντηρητής στό Βυζαντινό Μουσεῖο. Μέ τή βοήθεια τοῦ Γιάννη Τσαρούχη καί τοῦ Νίκου Ἐγγονόπουλου ἀρχίζει νά ζωγραφίζει τό ἐσωτερικό τοῦ σπιτιοῦ του.

1933 Πηγαίνει στό Κάιρο καί ὀργανώνει τό Κοπτικό Μουσεῖο.

1934 Δημοσιεύει τόν «Ἀστρολάβο».

1935 Ἁγιογραφεῖ τό ἐκκλησάκι τῆς οἰκογένειας Ζαΐμη στό Ρίο τῆς Πάτρας. Συντηρεῖ τοιχογραφίες στό Μυστρᾶ.

1938 Ἀρχίζει νά διακοσμεῖ τούς τοίχους τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν. Συνολικά ζωγράφισε 65 μυθολογικές καί ἱστορικές μορφές ἀπό τό Θησέα καί τόν Αἰσχύλο ὥς τόν Κωνσταντῖνο Παλαιολόγο καί τό Θεόδωρο Κολοκοτρώνη. Τελείωσε τό 1939.

1939 Ἁγιογραφεῖ, ὥς τό 1946, τό ναό τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς στήν Παιανία.

1942 Ἁγιογραφεῖ τήν Καπνικαρέα, ὥς τό 1953 σέ διαστήματα.

1944 Ξανατυπώνεται ὁ «Πέδρο Καζᾶς».

1950 Ἁγιογραφεῖ τούς ναούς τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέα στά Κάτω Πατήσια καί τῆς Ἁγίας Βαρβάρας στό Αἰγάλεω.

1954 Ἁγιογραφεῖ τό ναό τοῦ Ἁγίου Χαραλάμπους στό Πολύγωνο, ὥς τό 1956.

1958 Ἁγιογραφεῖ τό ναό τοῦ Ἁγίου Νικολάου στά Κάτω Πατήσια καί τόν Ἅγιο Γεώργιο στήν Κυψέλη.

1960 Βραβεύεται ἀπό τήν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν τό βιβλίο του «Ἔκφρασις». Ἁγιογραφεῖ τό ναΰδριο τοῦ Γουλανδρῆ στήν Ἑκάλη.

1965 Τιμᾶται μέ τό Ἐθνικό Ἀριστεῖο Γραμμάτων καί Τεχνῶν. Στίς 13 Ἰουλίου πεθαίνει στήν Ἀθήνα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

περ. Πινακοθήκη, ἔτ. ΚΓ (1923-1924) τεῦ. 274-276 66
περ. Παρασκήνια, 26 'Οκτ. 1924, 17
περ. Παρασκήνια, 18 'Ιαν. 1925, 15
περ. Φιλική 'Εταιρία, ἔτ. Α (1925) φύλ. 1, 27, 48
περ. Φιλική 'Εταιρία, ἔτ. Α (1925) φύλ. 2, 61, 64, 79
περ. Φιλική 'Εταιρία, ἔτ. Α (1925) φύλ. 3, 137, 138
περ. Φιλική 'Εταιρία, ἔτ. Α (1925) φύλ. 4, 165-166, 174, 175
περ. Φιλική 'Εταιρία, ἔτ. Α (1925) φύλ. 5-6, 193, 256, 258
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Α (7'Ιαν. 1927) φύλ. 3, 4
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Α (26 Φεβρ. 1927) φύλ. 11, 3
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Α (12 Μαρτ. 1927) φύλ. 13, 3
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Α (2 'Απρ. 1927) φύλ. 16, 1
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Α (14 Μαΐου 1927) φύλ. 22, 2
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Α (18 'Ιουν. 1927) φύλ. 27, 4
περ. 'Η Κυριακή τοῦ 'Ελευθέρου Βήματος, ἔτ. Α (18 Σεπ. 1927) ἀρ. 41, 11
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Α (29 'Οκτ. 1927) φύλ. 46, 4
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Α (5 Νοεμ. 1927) φύλ. 47, 2, 3
περ. 'Ελληνικά Γράμματα, τόμ. Β (16 'Ιαν. 1928) ἀρ. 3 ἐσώφυλλο καί σ. 83
περ. 'Ελληνικά Γράμματα, τόμ. Β (1 Φεβρ. 1928) ἀρ. 4 ἐσώφυλλο
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Β (Φεβ. 1928) φύλ. 2, 18, 19
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Β (Μάρ. 1928) φύλ. 3, 34
περ. 'Ελληνικά Γράμματα, τόμ. Β (1 'Απρ. 1928) ἀρ. 8 ἐσώφυλλο
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Β ('Απρ.-Μάιος 1928) 60
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Β ('Ιούν. - Αὔγ. 1928) 73, 74, 75, 76-77, 78, 80, 81
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Γ ('Ιαν. - Φεβ. 1929) 5, 7, 11
περ. Φραγκέλιο, ἔτ. Γ (Μαρ. 1929) 30
περ. 'Εθνική 'Επιθεώρησις τῆς 'Ελλάδος, 'Ιαν. 1930, 123
P. Prevelakis, "The art of Modern Creece", περ. The Studio, 'Απρ. 1938, 181
Δ. Καλλονᾶς, Σύγχρονοι "Ελληνες ζωγράφοι καί γλύπτες, 'Αθήνα 1943/1944 31
περ. 'Ελληνικόν 'Ημερολόγιον 'Ορίζοντες, 1942, 192
Α. Ξύδης, «'Ο ζωγράφος Γιάννης Τσαρούχης κ' ἡ ἀνακάλυψη τῆς ἑλληνικῆς παράδοσης», περ. Τετράδιο, τόμ. Α ('Ιαν. 1947) τεῦ. 1, 36-37
"Αγγελος Προκοπίου, «Κόντογλου», περ. 'Αγγλοελληνική 'Επιθεώρηση, τόμ. Γ (Σεπ. 1947) ἀρ. 5, 129-138
Τ. Σπητέρης, «'Η ἑλληνική τέχνη», περ. Νέα 'Εστία, τόμ. 58 (1955) τεῦ. 683, 449-450
περ. Ζυγός, τεῦ. 51-52 (Φεβ.-Μάρ. 1960) 5-25
'Ελένη Βακαλό, Σύγχρονοι "Ελληνες ζωγράφοι, 'Αθήνα Ζυγός 1961, CLVIII-CLIX, CLXVI εἰκ. 10, 11, 12
Α. Ξύδης, «'Η συμβολή τοῦ Τσαρούχη στήν ἀνακάλυψη τῆς 'Ελληνικῆς παράδοσης», περ. Ζυγός τεῦ. 72-75 (Νοέμ. 1961-Φεβ. 1962) 8
Μ. Καλλιγᾶς, «Γιάννης Τσαρούχης», περ. Ζυγός τεῦ. 72-75 (Νοέμ. 1961 - Φεβ. 1962) 6

Χρ. Χρήστου, «Ὁ προβληματισμός τῆς νεοελληνικῆς ζωγραφικῆς. Μιά ἀπόπειρα προσανατολισμοῦ», περ. Ζυγός τεῦ. 76 (Μάρ. 1962) 29-30
Tony P. Spiteris, Introduction a la peinture neo-hellénique, Athènes 1962, 66-67, 76
Φώτης Γιοφύλλης, Ἱστορία τῆς νεοελληνικῆς τέχνης (ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς, χαρακτικῆς, ἀρχιτεκτονικῆς καί διακοσμητικῆς) 1821-1941, Ἀθήνα Ἑλληνικό Βιβλίο 1963, τόμ. Β 415-416, 422, 539
Κωνσταντῖνος Δ. Καλοκύρης, Ἄθως. Θέματα ἀρχαιολογίας καί τέχνης. Ἐπί τῇ χιλιετηρίδι (963-1963), Ἀθῆναι Ἀστήρ 1963, 82
ἐφ. Ἡ Ἐλευθερία, 14 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Ἡ Θεσσαλονίκη, 14 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Τό Ἔθνος, 14 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Τό Βῆμα, 15 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Ἡ Βραδυνή, 15 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Ἡ Ἐλευθερία, 15 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 16 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Ἡ Θεσσαλονίκη, 19 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Ἡ Ἡμέρα, 22 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Τά Νέα, 23 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Τό Βῆμα, 25 Ἰουλ. 1965
ἐφ. Ἡ Ἐλευθερία, 1 Αὐγ. 1965
Ντ. Ἀντωνακάτου, «Αὐτοί πού φεύγουν. Φώτης Κόντογλου», περ. Ἀρχιτεκτονική, ἔτ. Θ΄ (Ἰούλ. - Αὔγ. 1965) ἀρ. 52, 102
περ. Νέα Ἑστία, τόμ. 78 (1965) τεῦ. 914 (ἀφιέρωμα στό Φ. Κόντογλου)
Ἐρρίκος Φραντζισκάκης, «Τό σπίτι τοῦ Κόντογλου», περ. Ζυγός, ἔτ. 9 (Σεπ. - Ὀκτ. 1965) τεῦ. 8, 58
Κ. Καβάρνος, Ἑλλάς καί Ὀρθοδοξία, Ἀθῆναι Ὀρθόδοξος Τύπος 1967
Ἄγγελος Προκοπίου, Ἱστορία τῆς τέχνης 1750-1950, Ἀθῆναι Ἀτλαντίς (χ.χ.) τόμ. Β 402-404 εἰκ. 187, 188, 189, 190, 191, 192 τόμ. Γ΄ 344
Δ.Ε. Εὐαγγελίδης, Ἡ ἑλληνική τέχνη, Ἀθῆναι 1969, 150
Νίκος Ζίας, Σύγχρονη Ἑλληνική τέχνη. Ζωγράφοι - γλύπτες - χαράκτες, Ἀθήνα Ὥρα 1970, 111, 183
Tony Spiteris, Arte dopo il 1945 Grecia, (χ.τ.) 1971, 12, 13, 15, 16, 36, 37, 43, 52
Μ. Ν. Τσιάμης, Φώτης Κόντογλου. Ἕνας ἐρημίτης, ἀσκητής τῆς τέχνης καί τῆς ζωῆς, Ἀθήνα 1971
περ. Αἰολικά Γράμματα, ἔτ. Α (Νοέμ. - Δεκ. 1971) τεῦ. 6 (ἀφιέρωμα στό Φ. Κόντογλου)
Κωνσταντῖνος Καλοκύρης, Ἡ ζωγραφική τῆς Ὀρθοδοξίας. Ἱστορική, αἰσθησθητική καί δογματική ἑρμηνεία τῆς βυζαντινῆς ζωγραφικῆς, Θεσσαλονίκη Πουρνάρας 1972, 101
Stelios Lydakis, Geschichte der griechischen Malerei des 19. Jahrhunderts, Μόναχο Prestel 1972, 132, 133, 154, 155, 245
Δημήτριος Παπαστάμος, Ἕλληνες ζωγράφοι καί γλύπται τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνος. (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ἀθηναίων, Πινακοθήκη), Ἀθῆναι Ἀθηναϊκό Κέντρο Ἐκδόσεων 1974, 53

Μανόλης Βλάχος, «Κωνσταντῖνος Βολανάκης», στή σειρά Οἱ Ἕλληνες Ζωγράφοι, Ἀθήνα Μέλισσα 1974, τόμ. Α 190
περ. Κριτικά φύλλα, τεῦ. 22-23 (Ἀπρ. - Μάιος 1975) (ἀφιέρωμα στό Φ. Κόντογλου)
Ἀγάπη Καρακατσάνη - Ράλλης Κοψίδης, «Φώτης Κόντογλους», στή σειρά Οἱ Ἕλληνες Ζωγράφοι, Ἀθήνα Μέλισσα 1975, τόμ. Β΄ 212-251
Μνήμη Κόντογλου. Δέκα χρόνια ἀπό τήν κοίμησή του. Κείμενα γιά τό πρόσωπο καί τό ἔργο του μέ εἰκόνες καί σχέδια τοῦ ἴδιου, Ἀθήνα Ἀστήρ 1975
Δημήτριος Παπαστάμος, Ἡ ἱστορία καί ὀργάνωση τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης. Κατάλογος ἔργων ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς, Ἀθήνα Ἐθνική Πινακοθήκη καί Μουσεῖον Ἀλεξάνδρου Σούτζου 1976, 69-70, 73, 78
Στέλιος Λυδάκης, Ἱστορία τῆς νεοελληνικῆς ζωγραφικῆς (16ος-20ός αἰώνας), στή σειρά Οἱ Ἕλληνες Ζωγράφοι, Ἀθήνα Μέλισσα 1976, τόμ. Γ΄ 356, 375, 393-397, 400, 402, 404, 405, 406
Στέλιος Λυδάκης, Λεξικό τῶν Ἑλλήνων ζωγράφων καί χαρακτῶν (16ος-20ός αἰώνας), στή σειρά Οἱ Ἕλληνες Ζωγράφοι, Ἀθήνα Μέλισσα 1976, τόμ. Δ 186-189, 203, 440
E. Bénézit, Dictionaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Παρίσι Gründ 1976, τόμ. 3, 133b (λῆμμα: Condoglou Photis)
Ἀλέξανδρος Ξύδης, Προτάσεις γιά τήν ἱστορία τῆς νεοελληνικῆς τέχνης, Ἀθήνα Ὁλκός 1976, τόμ. Α 24, 26, 46, 63, 121, 135, 136, 137, 139, 152, 217, 221, 22, 254, 310, 325, τόμ. Β΄ 28, 56, 74, 130, 167, 209
Tendenzen der Zwanziger Jahre 15. Europäische Kunstausstellung, Βερολίνο Dietrich Reimer 1977, 4/30, 4/144
Δημήτριος Παπαστάμος, Ἡ ἐπίδραση τῆς ναζαρηνῆς σκέψης στή νεοελληνική ἐκκλησιαστική ζωγραφική. Κωνσταντῖνος Φανέλλης-Λουδοβίκος Θείρσιος-Σπυρίδων Χατζηγιαννόπουλος-Κωνσταντῖνος Ἀρτέμης, Ἀθήνα 1977, 31, 146, 154
Π. Βαμπούλης, Βυζαντινή διακοσμητική (εἰσαγωγή Κώστα Ε. Τσιρόπουλου), Ἀθῆναι Ἀστήρ 1977 ιθ
Χρύσανθος Α. Χρήστου, Μορφές καί δημιουργοί τῆς νεοελληνικῆς ζωγραφικῆς, Θεσσαλονίκη Τέχνη 1977, 26, 28
Κώστας Δ. Καλοκύρης, Ἡ ναοδομία καί ἡ σύγχρονη τέχνη (ἀρχιτεκτονική-ζωγραφική), Θεσσαλονίκη Πατριαρχικό Ἵδρυμα Πατερικῶν Μελετῶν 1978, 192, 255
Φραντζῆς Κ. Φραντζισκάκης, «Ὁ κόσμος τοῦ Κόντογλου ἱστορημένος πάνω σ' ἕνα φρέσκο», περ. Ζυγός, τεῦ. 31 (Σεπ. - Ὀκτ. 1978) 10-12
Νίκος Ἐγγονόπουλος, «Γιά τόν Φώτη Κόντογλου», περ. Ζυγός, τεῦ. 31 (Σεπ. - Ὀκτ. 1978) 13
Δημήτριος Παπαστάμος, «Γιά τόν Φώτη Κόντογλου», περ. Ζυγός, τεῦ. 31 (Σεπ. - Ὀκτ. 1978) 13-14
Γιάννης Τσαρούχης, «Γιά τόν Φώτη Κόντογλου», περ. Ζυγός, τεῦχ. 31 (Σεπ. Ὀκτ. 1978) 14-16

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

1. Προσωπογραφία Νίκου Ἐγγονόπουλου, 1934
   Αὐγοτέμπερα σέ κόντρα πλακέ, 0,255 Χ 0,195 μ.
   Συλλογή Ράλλη Κοψίδη

2. Ἡ Κίμωλος, 1928
   Μελάνι σέ χαρτί, 0,155 Χ 0,230 μ.
   Συλλογή Τατιάνας Μιλλιέξ

3. Ὁ Ἅγιος Ρωμανός ὁ Μελωδός, 1958
   Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί, 0,20 Χ 0,09 μ.
   Συλλογή Νίκου Ματθαίου

4. Ὁ Ἅγιος Σίμωνος, 1951
   Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 0,45 Χ 0,38 μ.
   Συλλογή Γεώργιου Χοχλιδάκη

5. Ὀργανοπαίκτης
   Ὑδατογραφία σέ χαρτί, 0,355 Χ 0,135 μ.
   Συλλογή Νάντιας Λυμπεροπούλου

6. Δρόμος στή Μονεμβασιά
   Μελάνι σέ χαρτί, 0,25 Χ 0,16 μ.
   Συλλογή Ἠλία Χρυσικοῦ

7. Μετέωρα, 1927
   Ὑδατογραφία σέ χαρτί κολλημένο σέ ξυλοτέξ, 0,415 Χ 0,345 μ.
   Συλλογή Ἠλία Πολυμερόπουλου

8. Χάρτης τῆς Ἀνατολικῆς Μεσογείου
   Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 2,53 Χ 1,33 μ.
   Συλλογή Κωνσταντίνου Δημόπουλου

9. Ὁ Χριστός (ἀπό τήν παραβολή τοῦ λιθοβολισμοῦ τῆς πόρνης), 1924
   Κάρβουνο καί μελάνι σέ χαρτί, 0,17 Χ 0,135 μ.
   Συλλογή Ἰωάννη Παπαδόπουλου

10. Τό κάστρο τοῦ Ἄργους, 1926
    Μελάνι σέ χαρτί, 0,175 Χ 0,175 μ.
    Συλλογή Ἔφης Νειάδα

11. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος, 1948
    Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,27 Χ 0,205 μ.
    Συλλογή Ἔφης Νειάδα.

12. Αἴαντας καί Ὀδυσσέας, 1935
    Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 1,63 Χ 0,90 μ.
    Συλλογή Ἰνῶς Πικιώνη-Παπαγεωργίου

13. Παναγία
    Ἐλαιογραφία σέ ξύλο, 0,04 0,03 μ.
    Συλλογή Θεοδώρου Ξύδη

14. Παντοκράτορας, 1943
    Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί, 0,23 Χ 0,23 μ.
    Συλλογή Σπύρου Νικολόπουλου

15. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος, 1940
Ἐλαιογραφία σέ χαρτόνι, 0,15 X 0,13 μ.
Συλλογή Σπύρου Νικολόπουλου

16. Διακοσμητικά σχέδια βιβλίων
Μελάνι σέ χαρτί, 0,22 X 0,11 μ.
Συλλογή Σπύρου Νικολόπουλου

17. Ὁ Ἅγιος Δημήτριος, 1955
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 0,94 X 0,63 μ.
Συλλογή Ἀντώνιου Μωραΐτη

18. Ἡ Πλατυτέρα-Ὁ Εὐαγγελισμός, 1950
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί κολλημένο σέ ξύλο, 0,305 X 0,430 μ.
Συλλογή Χαράλαμπου Ποταμιάνου

19. Ὁ Θάνος Βροντόλαλος, 1946
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,295 X 0,23 μ.
Συλλογή Χαράλαμπου Ποταμιάνου

20. Ὁ Εὐαγγελισμός (τρίπτυχο), 1948
Ἐλαιογραφία σέ ξύλο, 0,17 X 0,30 μ. (ἀνοιχτό)
Συλλογή Χαράλαμπου Ποταμιάνου

21. Σύνθεση, 1948
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 1,02 X 0,735 μ.
Συλλογή Χαράλαμπου Ποταμιάνου

22. Ὁ Ἅγιος Βασίλειος, 1951
Ἐλαιογραφία σέ μουσαμά κολλημένος σέ ξύλο, 0,34 X 0,27 μ.
Συλλογή Ἰγνάτιου Σπανόπουλου

23. Παντοκράτορας, 1960
Ἐλαιογραφία σέ ξύλο, 0,295 X 0,295 μ.
Συλλογή Ἰγνάτιου Σπανόπουλου

24. Γέρος ἀπό τήν Κίμωλο, 1928
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 0,25 X 0,205 μ.
Συλλογή Ρενέ Σγούρδα

25. Ὁ ἀρχιτέκτονας Σινάν, 1939
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,19 X 0,17 μ.
Συλλογή Πέτρου Βαμπούλη

26. Ἡ Γκιούλ Μπαχάρ, 1936
Ὑδατογραφία σέ χαρτί, 0,37 X 0,27 μ.
Συλλογή Στέφανου Στεφάνου

27. Παναγία ἡ Ὁδηγήτρια, 1954
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,80 X 0,58 μ.
Συλλογή Παναγιώτη Κόνιαρη

28. Τίμωνας ὁ μισάνθρωπος
Αὐγοτέμπερα σέ ξυλοτέξ, 0,18 X 0,18 μ.
Συλλογή Ἀγάπης Καρακατσάνη

29. Ἡ Ἀνάσταση, 1950
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,57 X 0,475 μ.
Συλλογή Μακαριωτάτου Ἰακώβου

30. Προσωπογραφία Βάσου Δασκαλάκη, 1922
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,56 X 0,42 μ.
Συλλογή Βάσου Δασκαλάκη

31. Ὁ Ἅγιος Ἀθανάσιος
Μελάνι σέ χαρτί, 0,27 X 0,205 μ.
Συλλογή Ἀθανάσιου Δογάνη

32. Ἡ Ἁγία Ἑλένη, 1944
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,24 X0,16 μ.
Συλλογή Ἑστίας Νέας Σμύρνης

33. Προσωπογραφία Νικόλαου Χρυσοχόου, 1924
Ἐλαιογραφία σέ μουσαμά, 0,795 X 0,57 μ.
Συλλογή Ἑστίας Νέας Σμύρνης

34. Ὁ Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος, 1953
Μελάνι σέ χαρτί, 0,295 X 0,207 μ.
Συλλογή Ἀλέξανδρου Παπαδημητρίου

35. Ὁ Ἅγιος Σάββας, 1962
Ἐλαιογραφία σέ χαρτόνι, 0,42 X 0,305 μ.
Συλλογή Ἀλέξανδρου Παπαδημητρίου

36. Ἡ Σταύρωση, 1962
Ἐλαιογραφία σέ χαρτόνι, 0,305 X 0,245 μ.
Συλλογή Ἀλέξανδρου Παπαδημητρίου

37. Ὁ Μένος Φιλήντας, 1923
Μελάνι σέ χαρτί, 0,205 X 0,16 μ.
Συλλογή Ἀλέξανδρου Παπαδημητρίου

38. Ἡ βασίλισσα Κλεοπάτρα, 1936
Ὑδατογραφία σέ χαρτί, 0,37 X 0,26 μ.
Συλλογή Ἀλέξανδρου Παπαδημητρίου

39. Ὁ Ἅγιος Ξενοφῶν καί ἡ Ἁγία Μαρία, 1960
Ὑδατογραφία σέ χαρτί, 0,30 X 0,185 μ.
Συλλογή Ἀλέξανδρου Παπαδημητρίου

40. Ἡ Βάπτιση τοῦ Χριστοῦ (τμῆμα, ἀντίγραφο ἀπό τήν Περίβλεπτο τοῦ Μυστρᾶ)
Ἐλαιογραφία σέ μουσαμά, 0,945 X 0,718 μ.
Συλλογή Ἀλέξανδρου Παπαδημητρίου

41. Μακεδονομάχος, 1926
Ἐλαιογραφία σέ ξύλο, 0,70 X 0,45 μ.
Συλλογή Σταύρου Κωνσταντινίδη

42. Προσωπογραφία Ἀντώνη Ἀποστολέλλη (ἀδελφοῦ τοῦ ζωγράφου), 1928
Ἐλαιογραφία σέ ξύλο, 0,233 X 0,143 μ.
Συλλογή Μορφωτικοῦ Ἱδρύματος Ἐθνικῆς Τραπέζης

43. Ἡ Θεοτόκος (ἀπό τόν Εὐαγγελισμό), 1939
Μολύβι σέ χαρτί, 0,125 X 0,09 μ.
Συλλογή Κίμωνα Λάσκαρι

44. Ὁ τίμιος κλέφτης τοῦ Ντοστογιέφσκυ
Ὑδατογραφία καί μελάνι σέ χαρτί, 0,110 X 0,095 μ.
Συλλογή Κίμωνα Λάσκαρι

45. Σχέδιο γιά διακόσμηση λουτροῦ, 1936
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί, 0,345 X 0,040 μ.
Συλλογή Κίμωνα Λάσκαρι

46. Ὁ ἀρχιτέκτονας Σινάν, 1932
Νωπογραφία, 0,27 X 0,21 μ.
Συλλογή Κίμωνα Λάσκαρι

47. Ὁ Χατζῆ Οὐστᾶς Ἰορδάνογλου μέ τό γιό του Ὅμηρο
Μελάνι σέ χαρτί, 0,155 X 0,11 μ.
Συλλογή Κίμωνα Λάσκαρι

48. Αὐτοπροσωπογραφία
Μελάνι σέ χαρτί, 0,157 X 0,122 μ.
Συλλογή Κίμωνα Λάσκαρι

49. Σχέδιο
Μελάνι σέ χαρτί, 0,115 X 0,09 μ.
Συλλογή Κίμωνα Λάσκαρι

50. Σχέδιο, 1924
Κάρβουνο καί μελάνι σέ χαρτί, 0,09 X 0,115 μ.
Συλλογή Κίμωνα Λάσκαρι

51. Τοπίο
Μολύβι σέ χαρτί, 0,12 X 0,145 μ.
Συλλογή Κίμωνα Λάσκαρη

52. Ὁ Ἀπόστολος Βαρθολομαῖος, 1951
Κόλλα σέ χαρτί, 0,31 X 0,23 μ.
Συλλογή Ἐθνικῆς Πινακοθήκης (ἀρ. 5568)

53. Ὁ Ἅγιος Νικόλαος καί ἡ Ἁγία Ἄννα (δίπτυχο), 1948
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,245 X 0,352 (ἀνοιχτό)
Συλλογή Νικόλαου Σοφιάδη

54. 'Ο Βορέας άρπάζει τήν 'Ωρείθυια στόν 'Ιλισό, 1938
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά κολλημένος σέ νοβοπάν, 0,635 Χ 0,927 μ.
Συλλογή Χαράλαμπου Ψυχάκη

55. Προσωπογραφία Μένου Φιλήντα, 1924
'Ελαιογραφία σέ χαρτόνι, 0,285 Χ 0,225 μ.
Συλλογή 'Αγλαΐας Γεωργοπούλου

56. 'Ηλιοβασίλεμα. Δρόμος μέ πεῦκα, 1924
Μελάνι καί κάρβουνο σέ χαρτί, 0,14 Χ 0,23 μ..
Συλλογή 'Αγλαΐας Γεωργοπούλου

57. 'Αλυσίδα (Πατήσια), 1924
Μολύβι σέ χαρτί, 0,145 Χ 0,195 μ.
Συλλογή 'Αγλαΐας Γεωργοπούλου

58. Ποδαράδες (Νέα 'Ιωνία), 1924
Μελάνι καί κάρβουνο σέ χαρτί, 0,15 Χ 0,19 μ.
Συλλογή 'Αγλαΐας Γεωργοπούλου

59. Προσωπογραφία Εὐστράτιου 'Αγγελέλη, 1938
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,38 Χ 0,285 μ.
Συλλογή Παναγιώτη 'Αγγελέλη

60. Προσωπογραφία 'Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη
'Ελαιογραφία σέ ξύλο, 0,15 Χ 0,13 μ.
Συλλογή Δημοτικῆς Πινακοθήκης Ρόδου

61. Βυζαντινό τοπίο, 1938
'Ελαιογραφία σέ ξύλο, 0,61 Χ 0,91 μ.
Συλλογή Δημοτικῆς Πινακοθήκης Ρόδου

62. 'Αιβαλιώτης καπετάνιος, 1955
'Ελαιογραφία σέ ξύλο, 0,98 Χ 0,50 μ.
Συλλογή Δημοτικῆς Πινακοθήκης Ρόδου

63. Αὐτοπροσωπογραφία
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,28 Χ 0,21 μ.
Συλλογή 'Ελένης Μπαστιά

64. 'Η Μεταμόρφωση, 1955
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί, 0,325 Χ 0,255 μ.
Συλλογή 'Ελένης Μπαστιά

65. 'Ο Εὐαγγελιστής Ματθαῖος
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί κολλημένο σέ ξύλο, 0,25 Χ 0,305 μ.
Συλλογή 'Ελένης Μπαστιά

66. 'Ο Ἅγιος Γεώργιος, 1933
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 0,64 Χ 0,45 μ.
Συλλογή Ἄλκη Κοτζάμπαση

67. Τό Ναύπλιο, 1926
Ὑδατογραφία σέ χαρτί, 0,28 X 0,41 μ.
Συλλογή Ἄλκη Κοτζάμπαση

68. Προσωπογραφία Μαρίας Κόντογλου
Νωπογραφία, 0,30 X 0,19 μ.
Συλλογή Ἄλκη Κοτζάμπαση

69. Ὁ Ἅγιος Ἀθανάσιος, 1959
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά κολλημένος σέ χαρτόνι, 0,255 X 0,19 μ.
Συλλογή Κορνήλιου Διαμαντούρου

70. Ὁ Ἅγιος Γεώργιος, 1948
Ὑδατογραφία σέ χαρτί κολλημένο σέ χαρτόνι, 0,345 X 0,125 μ.
Συλλογή Κορνήλιου Διαμαντούρου

71. Ὁ Ἅγιος Γεώργιος, 1955
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 0,915 X 0,61 μ.
Συλλογή Κορνήλιου Διαμαντούρου

72. Ὁ Ἅγιος Θεόδωρος, 1947
Ὑδατογραφία σέ χαρτί κολλημένο σέ χαρτόνι, 0,34 X 0,135 μ.
Συλλογή Κορνήλιου Διαμαντούρου

73. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος, 1944
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,345 X 0,27 μ.
Συλλογή Κορνήλιου Διαμαντούρου

74. Προσωπογραφία Μαρίας Κόντογλου, 1923
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτόνι, 0,23 X 0,18 μ.
Συλλογή Κορνήλιου Διαμαντούρου

75. Μετέωρα
Αὐγοτέμπερα σέ ξυλοτέξ, 0,17 X 0,17 μ.
Συλλογή Κορνήλιου Διαμαντούρου

76. Μακέτα ἁγιογραφήσεως, 1949
Ὑδατογραφία σέ χαρτί, 0,245 X 0,205 μ.
Συλλογή Κορνήλιου Διαμαντούρου

77. Παλαιστές, 1932
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 1,28 X 1,03 μ.
Συλλογή Ἁγνῆς Πικιώνη-Ρόκου

78. Τά πρῶτα βήματα τῆς Παναγίας
Μελάνι σέ χαρτί, 0,32 X 0,265 μ.
Συλλογή Ἐλευθερίας Χούντα

79. Ὁ Ἀπόστολος Παῦλος, 1957
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά κολλημένος σέ ξυλοτέξ, 0,345 X 0,28 μ.
Συλλογή Ἐμμανουήλ Κάσδαγλη

80. Ἡ Ἀνάσταση
Ὑδατογραφία καί μελάνι σέ χαρτί, 0,26 X 0,255 μ.
Συλλογή Ἐμμανουήλ Κάσδαγλη

81. Ὁ Ἀθανάσιος Διάκος, 1943
Ἐλαιογραφία σέ ξύλο, 0,36 X 0,29 μ.
Συλλογή Παντελῆ Πρεβελάκη

82. Προσωπογραφία Παντελῆ Πρεβελάκη
Νωπογραφία, 0,18 X 0,13 μ.
Συλλογή Παντελῆ Πρεβελάκη

83. Παναγία Βρεφοκρατούσα
Σέπια σέ χαρτί, 0,61 X 0,44 μ.
Συλλογή Ἁγνῆς Πικιώνη-Ρόκου

84. Οἱ Ἅγιοι Σαράντα (τμῆμα), 1960
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά κολλημένος σέ χαρτόνι, 0,365 X 0,285 μ.
Συλλογή Ἐθνικῆς Πινακοθήκης (ἀρ. 2991)

85. Ἐρειπωμένο κάστρο, 1924
Μελάνι καί μολύβι σέ χαρτί, 0,163 X 0,126 μ.
Συλλογή Ἐθνικῆς Πινακοθήκης (ἀρ. 3750)

86. Ὁ Ἀπόστολος Ματθίας, 1956
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά κολλημένος σέ ξυλοτέξ, 1,03 X 0,53 μ.
Συλλογή Ἐθνικῆς Πινακοθήκης (ἀρ. 2992)

87. Παντοκράτορας, 1963
Μολύβι σέ χαρτί, 0,265 X 0,265 μ.
Συλλογή Ἐθνικῆς Πινακοθήκης (ἀρ. 5226)

88. Ὁ Ταΰγετος, 1927
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτόνι κολλημένο σέ ξυλοτέξ, 0,225 X 0,25 μ.
Συλλογή Λένας Σαββίδη

89. Ἁρματολός καί κλέφτης
Μελάνι σέ χαρτί, 0,177 X 0,145 μ.
Συλλογή Α. Κωνσταντινίδη

90. Ὦ παιδιά μου ὀρφανά..., 1951
Μελάνι σέ χαρτί, 0,12 X 0,11 μ.
Συλλογή Α. Κωνσταντινίδη

91. Ὁ Ἀρχάγγελος Γαβριήλ, 1952
Ἐλαιογραφία σέ μουσαμά, 0,53 X 0,43 μ.
Συλλογή Α. Κωνσταντινίδη

92. Ἡ Παναγία, 1959
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,73 X 0,49 μ.
(Τό ἔργο εἶναι συντηρημένο ἀπό τό ζωγράφο)
Συλλογή Ἀλέξανδρου Παπαδημητρίου

93. Ὁ Παντοκράτορας, 1948
Ἐλαιογραφία σέ ξύλο, 0,30 X 0,227 μ.
Συλλογή Ἀλέξανδρου Παπαδημητρίου

94. Ὁ γεωγράφος Στράβων
Αὐγοτέμπερα σέ ξυλοτέξ, 0,18 X 0,14 μ.
Συλλογή Ἠλία Μαριολόπουλου

95. Προσωπογραφία Μάρκου Αὐγέρη
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,50 X 0,375 μ.
Συλλογή Ἕλλης Ἀλεξίου

96. Τοπίο
Ὑδατογραφία σέ χαρτί, 0.22 X 0,34 μ.
Συλλογή Ἕλλης Ἀλεξίου

97. Ὁ Ἅγιος Τρύφωνας, 1953
Κερόνεφτο σέ μουσαμά κολλημένος σέ ξυλοτέξ, 0,30 X 0,25 μ.
Μονή Ὑπεραγίας Θεοτόκου Νέας Μάκρης

98. Οἱ Ἀπόστολοι Φίλιππος καί Παῦλος (τμῆμα ἀπό τήν Ἀνάληψη στήν Καπνικαρέα)
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 0,79 X 0,625 μ.
Συλλογή Ἀναστάσιου Κιουρκατιώτη

99. Ὁ Ἀπόστολος Ἀνδρέας
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά κολλημένος σέ ξύλο, 0,245 X 0,195 μ.
Συλλογή Κώστα Τσιρόπουλου

100. Ὁ Μυστικός Δεῖπνος, 1937
Ἐλαιογραφία σέ ξύλο, 0,592 X 0,99 μ.
Ναΰδριο Ἁγίας Αἰκατερίνης Νοσοκομείου Ἐρυθροῦ Σταυροῦ

101. Προσωπογραφία γυναίκας, 1945
Νωπογραφία, 0,335 X 0,225 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

102. Ὁ Χατζῆ Οὐστᾶς Ἰορδάνογλου καί ὁ γιός του Ὅμηρος, 1937
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,50 X 0,34 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

103. Ἡ Μαντώ Μαυρογένους, 1940
Μελάνι σέ χαρτί, 0,155 X 0,115 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

104. Ὁ Ἠλίας Δημάκης, 1938
Μελάνι σέ χαρτί, 0,18 X 0,135 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

105. Προσωπογραφία Παναγιώτη Κουστουλίδη, 1937
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,19 X 0,153 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

106. Προσωπογραφία Μαρίας Κόντογλου, 1937
Ὑδατογραφία σέ χαρτί, 0,205 X 0,113 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

107. Αὐτοπροσωπογραφία, 1953
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά κολλημένος σέ ξυλοτέξ, 0,265 X 0,185 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

108. Ἡ Τρύπια Πέτρα
Νωπογραφία, 0,19 X 0,22 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

109. Ὁ Χέφρι Πέτρος Γάλι, 1934
Μολύβι σέ χαρτί, 0,255 X 0,17 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

110. Προσωπογραφία Δέσποινας Κόντογλου, 1940
Μολύβι σέ χαρτί, 0,18 X 0,138 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

111. Προσωπογραφία Μαρίας Κόντογλου, 1939
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,205 X 0,142 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

112. Ἀφρική, 1957
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά κολλημένος σέ χαρτόνι, 0,32 X 0,255 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

113. Ὁ Βροῦτος
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί, 0,275 X 0,165 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

114. Αὐτοπροσωπογραφία, 1913
Μολύβια σέ χαρτί, 0,185 X 0,14 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

115. Ἡ Πλατυτέρα, 1961
Μελάνι σέ χαρτι, 0,385 X 0,24 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

116. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης τῆς Κλίμακος, 1948
Μελάνι σέ χαρτί, 0,28 X 0,20 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

117. Ἡ Γκιούλ Μπαχάρ, 1936
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί, 0,382 X 0,28 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

118. Προσωπογραφία Ἀναστασίας Ἀλβανοπούλου, 1943
Μελάνι σέ χαρτί, 0,28 X0,20 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

119. Προσωπογραφία Δημήτρη Λαγοῦ, 1942
Ὑδατογραφία σέ χαρτί, 0,30 X 0,215 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

120. Ὁ Λουΐζος Μαρῶτος
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά κολλημένος σέ ξυλοτέξ, 0,345 X 0,297 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

121. Ὁ ποιητής Τέρπανδρος, 1939
Ἐλαιογραφία σέ ξύλο, 0,185 X 0,138 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

122. Κεφάλι ἄνδρα, 1916
Μελάνι καί μολύβι σέ χαρτί, 0,075 X 0,07 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

123. Ὁ Κόσμος, 1913
Μελάνι σέ χαρτί, 0,08 X 0,089 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

124. Κεφάλι νέου, 1915
Σέπια σέ χαρτί, 0,076 X 0,069 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

125. Ὁ Λέων Σγουρός, 1942
Μελάνι σέ χαρτί, 0,175 X 0,12 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

126. Ὁ Αἰσχύλος, 1939
Μολύβι σέ χαρτί, 0,16 X 0,11 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

127. Ὁ Ἐριχθόνιος
Μολύβι σέ χαρτί, 0,138 X 0,105 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

128. Ὁ Μιχαήλ Ψελλός
Μολύβι σέ χαρτί, 0,102 X 0,08 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

129. Ὁ Βορέας ἁρπάζει τήν Ὠρείθυια
Μολύβι σέ χαρτί,0,11 X 0,133 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

130. Σύνθεση μέ τό Θησέα
Μολύβι σέ χαρτί, 0,075 X 0,135 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

131. Ὁ Φειδίας, 1939
Μολύβι σέ χαρτί, 0,135 X 0,103 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

132. Ὁ Ἰαπετός καί ὁ Γραικός
Μολύβι σέ χαρτί, 0,168 X 0,16 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

133. Μονεμβασιά
Μολύβι σέ χαρτί, 0,15 X 0,12 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

134. Μονεμβασιά, 1936
Μολύβι σέ χαρτί, 0,12 X 0,15 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

135. Ἐρειπωμένο κτίσμα
Μολύβι σέ χαρτί, 0,15 X 0,12 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

136. Βίγλα στό Γεράκι
Μολύβι σέ χαρτί, 0,12 X 0,151 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

137. Σπίτια στό Γεράκι
Μολύβι σέ χαρτί, 0,12 X 0,155 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

138. Τό Καστράκι τῶν Μολάων
Μολύβι σέ χαρτί, 0,153 X 0,12 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

139. Ἐρείπια τῆς ἀρχαίας Σπάρτης
Μολύβι σέ χαρτί, 0,12 X 0,152 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

140. Ὁ φιλόσοφος Πλάτων
Μολύβι σέ χαρτί, 0,165 X 0,082 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

141. Ὁ Περικλῆς
Μολύβι σέ χαρτί, 0,062 X 0,111 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

142. Δύο μορφές
Μολύβι σέ χαρτί, 0,098 X 0,12 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

143. Σύνθεση
Μολύβι σέ χαρτί, 0,19 X 0,225 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

144. Μυθολογικές μορφές
Μολύβι σέ χαρτί, 0,15 X 0,20 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

145. Ὁ Αἰσχύλος
Μολύβι σέ χαρτί, 0,167 X 0,085 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

146. Σύνθεση, 1939
Μολύβι σέ χαρτί, 0,09 X 0,105 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

147. Καΐκι-Κακαρίνος
Μελάνι σέ χαρτί, 0,12 X 0,103 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

148. Καράβι-Γκάγκαλης
Μελάνι σέ χαρτί, 0,097 X 0,13 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

149. Ναυαγός
Μελάνι σέ χαρτί, 0,087 X 0,09 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

150. Καράβι-Σαντάλα
Μελάνι σέ χαρτί, 0,062 X 0,95 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

151. Καΐκι-Ντουμπάζι
Μελάνι σέ χαρτί, 0,09 X 0,13 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

152. Καΐκι-Τάκα
Μελάνι σέ χαρτί, 0,101 X 0,082 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

153. Διάφοροι τύποι καραβιῶν
Μελάνι σέ χαρτί, 0,20 X 0,25 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

154. Κεφάλι τοῦ Ἀπόστολου Ματθαίου, 1958
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί, 0,295 X 0,235 μ.
Συλλογή Βάσου Σκαρλατίδη

155. Οἱ Ἅγιοι Ἀνάργυροι Κοσμᾶς καί Δαμιανός
Αὐγοτέμπερα σέ ξυλοτέξ, 0,295 X 0,45 μ.
Συλλογή Βάσου Σκαρλατίδη

156. Ὁ Προφήτης Μωυσῆς, 1961
Κάρβουνο καί μελάνι σέ χαρτί, 0,96 X 0,66 μ.
Συλλογή Βάσου Σκαρλατίδη

157. Ἡ Γέννηση τοῦ Χριστοῦ, 1957
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 0,72 X 0,78 μ.
Συλλογή Βάσου Σκαρλατίδη

158. Ὁ Μυστικός Δεῖπνος, 1956
Αὐγοτέμπερα σέ ξυλοτέξ, 0,60 X 0,50 μ.
Συλλογή Βάσου Σκαρλατίδη

159. Ἡ Ἁγία Ἄννα, 1957
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,34 X 0,247 μ.
Συλλογή Βάσου Σκαρλατίδη

160. Παναγιώτης Ποταμός, 1942
Μελάνι σέ χαρτί, 0,175 X 0,12 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

161. Μορφή (από τό βιβλίο «Φημισμένοι καί λησμονημένοι»)
Μελάνι σέ χαρτί, 0,155 X 0,143 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

162. Ὁ βασιλιάς Πύρρος
Μελάνι σέ χαρτί, 0,155 X 0,109 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

163. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος, 1918
Κάρβουνο καί μελάνι σέ χαρτί, 0,18 X 0,084 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

164. Ὁ Ἀπόστολος Πέτρος
Κερόνεφτο σέ μουσαμά κολλημένος σέ ξύλο, 0,29 X 0,24 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

165. Ἰησοῦς Χριστός, 1964
Κόλλα σέ χαρτί, 0,77 X 0,51 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

166. Ὁ Ἀπόστολος Παῦλος, 1964
Κόλλα σέ χαρτί, 0,89 X 0,60 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

167. Παναγία ἡ Ὁδηγήτρια, 1964
Κόλλα σέ χαρτί, 0,785 X 0,51 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

168. Χριστός ὁ Ἐλεήμων, 1965
Αὐγοτέμπερα σέ ξυλοτέξ, 0,61 X 0,43 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

169. Ὁ Κώστας Σδράβος, 1933
Αὐγοτέμπερα σέ ξυλοτέξ, 1,13 X 0,44 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

170. Μακέτα γιά τό Δημαρχεῖο Ἀθηνῶν, 1938
Μελάνι σέ χαρτί, 0,145 X 0,545 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

171. Μακέτα γιά τό Δημαρχεῖο Ἀθηνῶν, 1938
Μελάνι σέ χαρτί, 0,145 X 0,565 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

172. Μακέτα γιά τό Δημαρχεῖο Ἀθηνῶν, 1938
Μελάνι σέ χαρτί, 0,135 X 0,57 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

173. Ἀλατότοπος, 1938
Ἐλαιογραφία σέ χαρτόνι, 0,308 X 0,395 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

174. Μακριά ἀπό τόν πολιτισμό, 1957
Αὐγοτέμπερα σέ ὕφασμα κολλημένο σέ ξυλοτέξ, 0,62 X 0,38 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

175. Ὁ Τέρπανδρος καί ὁ Ὅμηρος
Μελάνι καί μολύβι σέ χαρτί, 0,18 X 0,147 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

176. Ὁ ποιητής Πίνδαρος
Μελάνι σέ χαρτί, 0,155 X 0,12 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

177. Ὁ δάσκαλος
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 0,70 X 0,48 μ.
Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

178. Ὁ Φ. Κόντογλου μέ τήν κόρη του, 1930 (τμῆμα)
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 0,332 X 0,32 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

179. Σίνις ὁ πιτυοκάμπτης, 1931 (τμῆμα)
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 1,62 X 1,135 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

180. Ἕλληνες ὅμηροι
Αὐγοτέμπερα σέ μουσαμά, 1,47 X 1,67 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

181. Οἱ Ἅγιοι Τρύφωνας καί Ἰάκωβος ὁ Πέρσης, 1953
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,315 X 0,57 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

182. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος, 1958
Κερόνεφτο σέ χαρτί κολλημένο σέ ξυλοτέξ, 0,695 X 0,49 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

183. Παναγία
Μελάνι σέ χαρτί, 0,20 X 0,20 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

184. Ὁ Ἀρχάγγελος Μιχαήλ, 1956
Αὐγοτέμπερα σέ κόντρα πλακέ, 0,23 X 0,165 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

185. Ἀνδρικό κεφάλι, 1917
Λιθογραφία, 0,135 X 0,115 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

186. Προσωπογραφία Μαρίας Κόντογλου, 1928
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί, 0,30 X 0,225 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

187. Ὁ Ἰωάννης Σμίθιος
Χαρακτικό, 0,135 X 0,088 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

188. Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος
Κερόνεφτο σέ χαρτί, κολλημένο σέ ξυλοτέξ, 0,215 X 0,155 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

189. Ὁ Ἀπόστολος Βαλεριάνος (ἀπό τήν εἰκονογράφηση τοῦ «Ἀστρολάβου»)
Μελάνι σέ χαρτί, 0,15 X 0,108 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

190. Τοπίο (ἀπό τήν εἰκονογράφηση τοῦ «Ἀστρολάβου»)
Μελάνι σέ χαρτί, 0,135 X 0,155 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

191. Ὁ Κύκλωπας καί τό ἡφαίστειο Αἴτνα (ἀπό τήν εἰκονογράφηση τοῦ «Ἀστρολάβου»)
Μελάνι σέ χαρτί, 0,15 X 0,112 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

192. Οἱ τέσσερεις Ἄνεμοι καί τά θηρία τῆς Ἀποκαλύψεως (ἀπό τήν εἰκονογράφηση τοῦ «Ἀστρολάβου»)
Μελάνι σέ χαρτί, 0,15 X 0,11 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

193. Ὁ Ἀλύπιος (ἀπό τήν εἰκονογράφηση τοῦ «Ἀστρολάβου»)
Μελάνι σέ χαρτί, 0,15 X 0,11 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

194. Βουνά στό Παρθένι τῆς Μαύρης Θάλασσας (ἀπό τήν εἰκονογράφηση τοῦ «Ἀστρολάβου»)
Μελάνι σέ χαρτί, 0,15 X 0,11 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

195. Σύνθεση (Θησέας-Αἰγέας-Μήδεια)
(Σχέδιο γιά τίς τοιχογραφίες τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν)
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,99 X 1,575 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

196. Ὁ Βορέας ἁρπάζει τήν Ὠρείθυια στόν Ἰλισό
(Σχέδιο γιά τίς τοιχογραφίες τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν)
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,99 X 1,775 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

197. Ὁ Λαοκόων
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,89 X 0,79 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

198. Παντοκράτορας (Μακέτα γιά τόν τροῦλο τῆς Καπνικαρέας), 1953
Κάρβουνο καί ὑδατογραφία σέ χαρτί, 1,015 X 0,735μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

199. Παναγία (τμῆμα ἀπό Πλατυτέρα)
Κάρβουνο καί ὑδατογραφία σέ χαρτί, 0,985 X 0,73 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

200. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος
Κάρβουνο σέ χαρτί κολλημένο σέ ὕφασμα, 1,14 X 0,735 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

201. Ὁ Θησέας μέ τό Σκίρωνα
(Σχέδιο γιά τίς τοιχογραφίες τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν)
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,705 X 0,475 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

202. Ὁ Ἡρακλῆς μέ τόν Ἀχελῶο
(Σχέδιο γιά τίς τοιχογραφίες τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν)
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,63 X 0,51 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

203. Ὁ Πειρίθους καί ὁ Ἀχιλλέας
(Σχέδιο γιά τίς τοιχογραφίες τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν)
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,89 X 0,94 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

204. Ὁ Τηρεύς
(Σχέδιο γιά τίς τοιχογραφίες τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν)
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,995 X 0,89 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

205. Ὁ Εὐαγγελιστής Ἰωάννης
Χαρακτικό, 0,19 X 0,115 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

206. Ὁ Σουτούν καί ὁ Πρωτογένης
Νωπογραφία, 0,50 X 0,895 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

207. Ὁ Πανσέληνος καί ὁ Θεοφάνης
Νωπογραφία, 0,50 X 0,90 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

208. Ὁ Θεοτοκόπουλος καί ὁ Τζώρτζης
Νωπογραφία, 0,50 X 0,89 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

209. Ὁ Φράγκος Κατελάνος καί Μπεζάτ ὁ Πέρσης
Νωπογραφία, 0,50 X ,90 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

210. Ὁ Ὅμηρος καί ὁ Πυθαγόρας
Νωπογραφία, 0,50 X 0,90 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

211. Ὁ Ἡρόδοτος καί ὁ Διογένης
Νωπογραφία, 0,50 X 0,87 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

212. Ὁ Πλούταρχος καί ὁ Στράβων
Νωπογραφία, 0,50 X 0,93 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

213. Ὁ εὐτυχισμένος Κονέκ Κονέκ
Νωπογραφία, 0,82 X 0,94 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

214. Ἡ οἰκογένεια τοῦ Φ. Κόντογλου
Νωπογραφία, 0,70 X 1,075 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

215. Ὁλλανδοί καί ἀνθρωποφάγοι
Νωπογραφία, 0,82 X 1,58 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

216. Οἱ πέντε φυλές — Κατακλυσμός — Ἀρχαῖοι Ἕλληνες προσκυνοῦν εἴδωλα
Νωπογραφία, 0,82 X 2,70 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

217. Φακίρης τῆς Ἰνδίας
Νωπογραφία, 1,15 X 0,77 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

218. Ἅγριοι τῆς Βραζιλίας — Ἀιβαλιώτης καπετάνιος — Ἅγριοι τῆς Ἰάβας
Νωπογραφία, 1,15 X 1,58 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

219. Σαμαρινιώτης — Ληστής τοῦ Ὀλύμπου — Ἀιβαλιώτης
Νωπογραφία, 1,15 X 1,425 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

220. Ποδιά (1)
Νωπογραφία, 0,895 X 0,77 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

221. Ποδιά (2)
Νωπογραφία, 0,895 X 1,58 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

222. Ποδιά (3) (τμῆμα)
Νωπογραφία, 0,89 X 1,43 μ.
Συλλογή Δέσπως Κόντογλου-Μαρτίνου

223. Προσωπογραφία, 1937
Κάρβουνο σέ χαρτί, 0,60 X 0,45 μ.
Συλλογή Χριστίνας Πάντου

224. Ὁ Προφήτης Ἠλίας
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 1,00 X 0,59 μ.
Ναός Προφήτη Ἠλία Παγκρατίου

225. Προσωπογραφία Στρατῆ Δούκα, 1923
Νωπογραφία, 0,32 X 0,27 μ.
Συλλογή Γεώργιου Χατζημιχάλη

226. Ἡ Βάπτιση, 1923
Ἐλαιογραφία σέ μουσαμά, 1,63 X 1,12 μ.
Συλλογή Ἰωάννου Μπιτζίου

227. Ὁ Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος, 1953
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,798 X 0,597 μ.
Συλλογή Συλλόγου Ἐθνικῆς Μουσικῆς

228. Ὁ Ἰγνάτιος Οὐγγροβλαχίας, 1964
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,76 X 0,61 μ.
Συλλογή Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μυτιλήνης

229. Ὁ Ἅγιος Δημήτριος μέ τά παιδιά, 1949
Μελάνι σέ χαρτί, 0,257 X 0,255 μ.
Συλλογή Γιάννη Σαρλῆ

230. Τό Μοναστήρι τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Κυνηγοῦ, 1925
Αὐγοτέμπερα σέ χαρτί, 0,335 X 0,49 μ.
Συλλογή Ρούλας Μιχαηλίδη

231. Ὁ Προφήτης Δανιήλ, 1931 (ἀντίγραφο ἀπό τή Σπηλιά Πεντέλης)
Τέμπερα σέ μουσαμά, 0,848 X 0,67 μ.
Συλλογή Βυζαντινοῦ Μουσείου

232. Ὁ Ἀρχάγγελος Γαβριήλ, 1930 (ἀντίγραφο ἀπό τή Σπηλιά Πεντέλης)
Τέμπερα σέ μουσαμά, 0,864 X 0,647 μ.
Συλλογή Βυζαντινοῦ Μουσείου

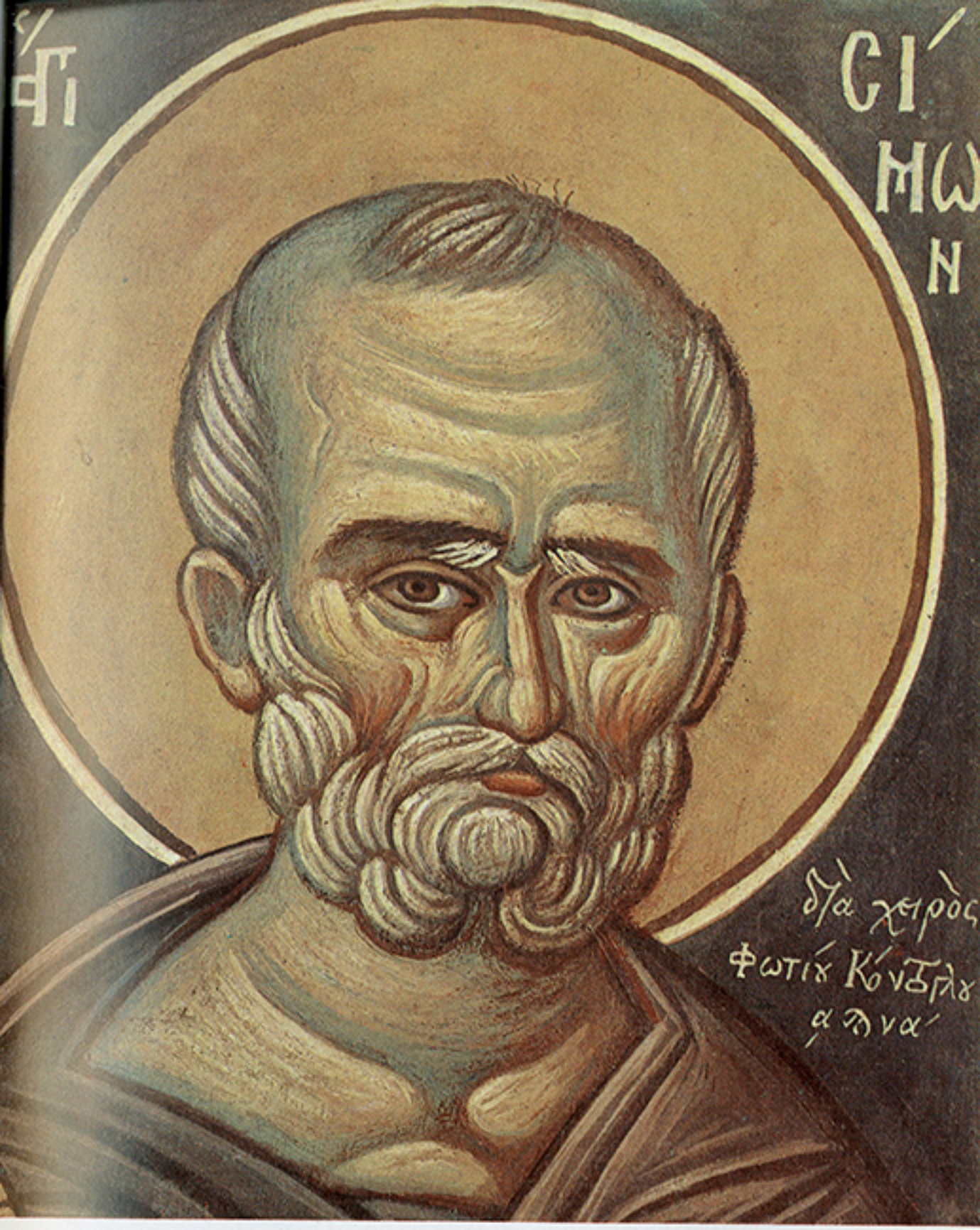
233. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος, 1935
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,55 X 0,395 μ.
Συλλογή Δημήτρη Παπαδήμου

234. Ἡ Βαϊφόρος, 1936
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,549 X 0,398 μ.
Συλλογή Δημήτρη Παπαδήμου

235. Ὁ Ἅγιος Δημήτριος, 1939
Αὐγοτέμπερα σέ ξύλο, 0,51 X 0,41 μ.
Συλλογή Δημήτρη Παπαδήμου

236 Ὁ Προφήτης Ἠλίας, 1934
Ἐλαιογραφία σέ ξύλο, 0,75 X 0,53 μ.
Συλλογή Ἱερᾶς Μητροπόλεως Σάμου καί Ἰκαρίας

ΠΙΝΑΚΕΣ



4

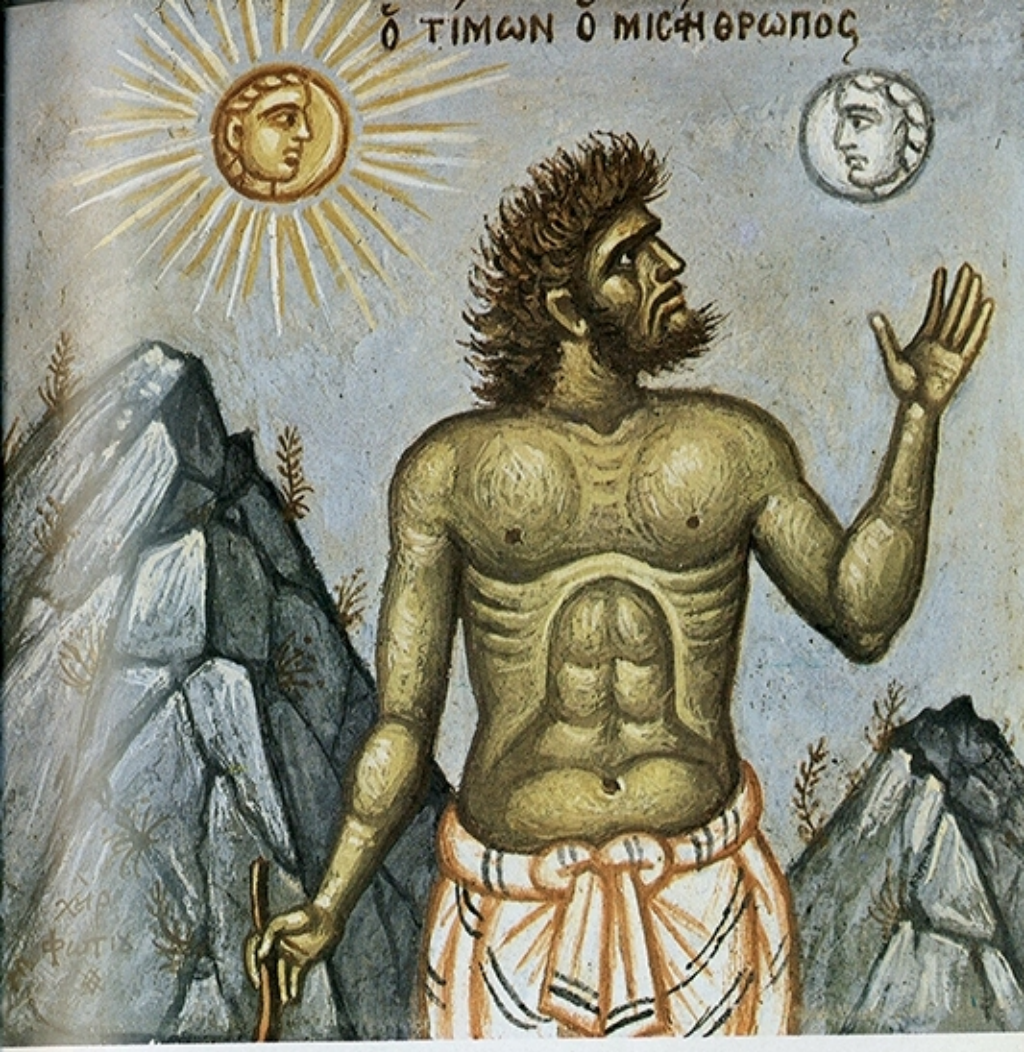
17

19

21

24

27



28

33

71

73

81

Ο
ΑΡΧ
ΓΑ
ΒΡΙΗ
Λ
διὰ χειρὸς
Φωτίου Κοντόγλου
απνβ'
1952

94

102

168

Ο ΠΡΟΦ
ΙΩ Ο ΒΑΠ
ΜΕΤΑΝΟ
ΕΙΤΕ ΗΓΓ
ΓΙΚΕ ΓΑΡ
Η ΒΑΣΙΛΕΙ
Α ΤΩΝΟΥ
ΡΑΝΩΝ

182

186

ΟΥΤΥΝ
ΙΡΩΤΟ:
ΓΕΝΗΣ

207

ΠΑΝΟ
ΛΗΝΟΣ
ΘΕΟΦΑ
ΝΗΣ
ΟΣΟΓΡΑ
ΦΟΣ
Ο ΚΡΗ
Ο ΕΝ ΤΗ ΛΑΥΡΑ
ΙΣΤΟΡΟΥΣΑΣ

ΘΕΟΤΟ
ΠΟΛΛΟ
ΤΖΩΡΤ:
ΖΗΣ
ζωγράφος
Ο ΚΡΗΣ

209

Ο ΟΜΗ
ΡΟΣ
Ο ΠΟΙΗ
ΤΗΣ
Ο μέγας
ΠΥΘΑ
ΓΟΡΑΣ
Ο ΦΙΛΟ
ΣΟΦΟΣ
Ο σάμιος

211

ΠΛΟΥ
ΤΑΡΧΟΣ
Ο ΦΙΛΟ:
ΣΟΦΟΣ
ΣΤΡΑ
ΒΩΝ
Ο ΓΕΩ:
ΓΡΑΦΟΣ

213

Ο ΦΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΚΟΝΕΚ-ΚΟΝΕΚ
ο βασιλιας της Ισπροβανας συλλογιζεται
το τι ειν' ο ανθρωπος

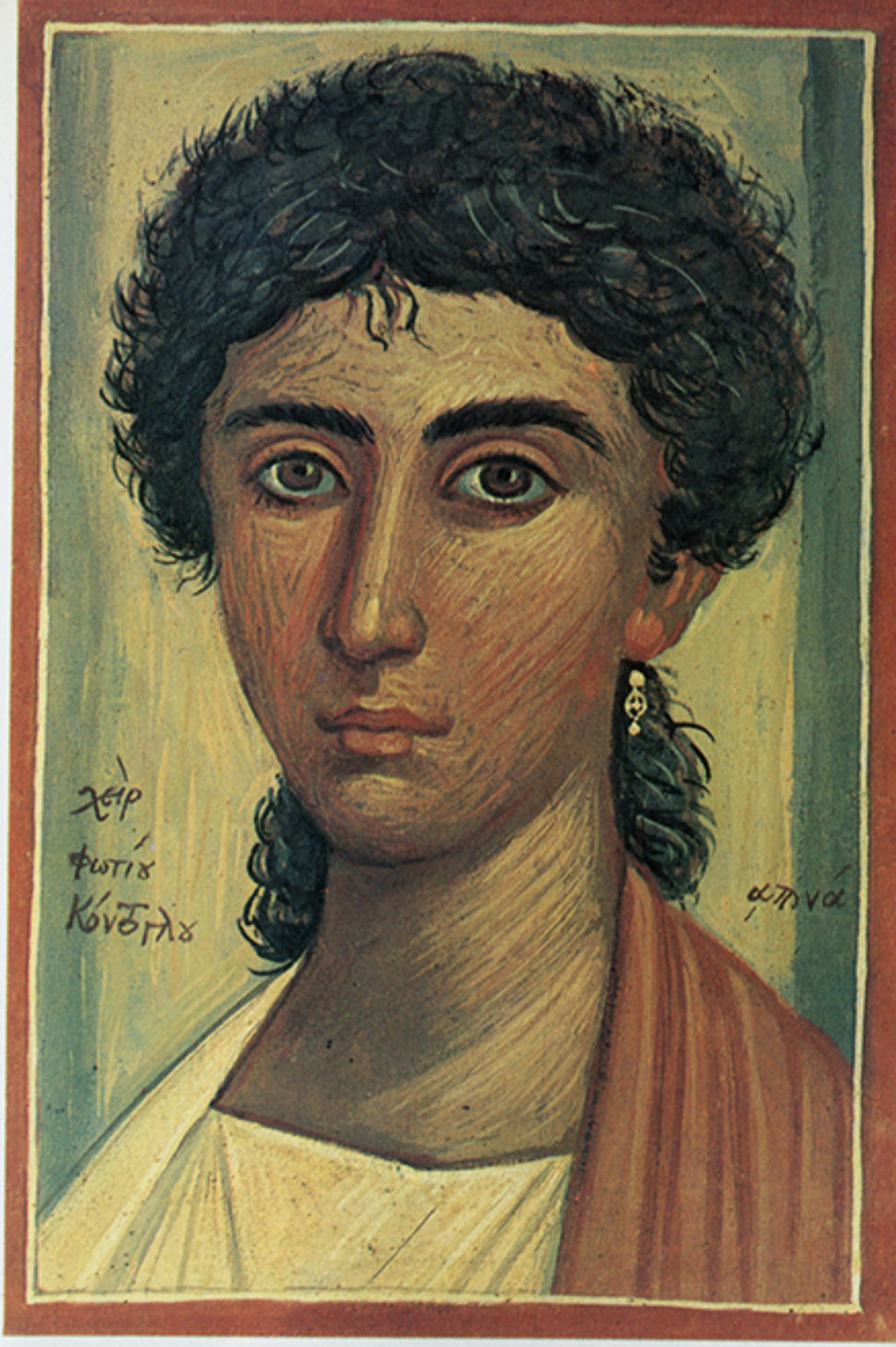
ΦΩΤΗΣ
ΚΟΝΤΟ
ΓΛΥΣ
ΜΑΡΙΑ
ΚΟΝΤΟΪ
ΔΕΟΠΛΟ
ΤΟΥΤΗ Η ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΙΣΟΡΗΘΗ ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΤΗ ΚΟΝΤΟΓΛΥ ΑΠ ΑΙΒΑΛΙ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΑΝΕ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ
ΑΘΑΝΑΣΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΓΙΑΝΗΣ ΤΣΑΡΟΧΗΣ ΑΠΟ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΙ ΝΙΚΟΣ ΕΠΙΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟ ΚΩΝΣΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ
ΓΗΝΙΚΕ ΜΕ ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΑΝΕ ΟΙ ΜΑΣΟΡΟΙ ΣΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΠΛΗΝ ΣΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΦΡΟΝΜΕΝΟ ΕΠΙΣΗΣ
ΟΙ ΤΕΧΝΗΤΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΑΣΑΝΕ ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΗΣ ΑΠΛΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΥΝΔΡΑΜΑΝΕ ΔΕ ΤΟΥΤΗΝ ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΦΑΝΤΣΙΑ ΜΕ
ΤΗ ΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕ ΕΡΓΟ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ ΑΡΧΙΟΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΚΩΣΤΑΣ
ΚΑΡΓΑΤΣΙΔΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΑΠΟ ΓΝΟΧΩΡΑ ΚΑΙ ΕΛΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΙΟΥ ΑΠΟ ΣΜΥΡΝΗ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΟΥ ΤΖΕΝΙΕΡΗ ΚΙΜΩΝΑ ΛΑΣΚΑΡΙ ΑΠΟ ΛΑΜΙΑ

216

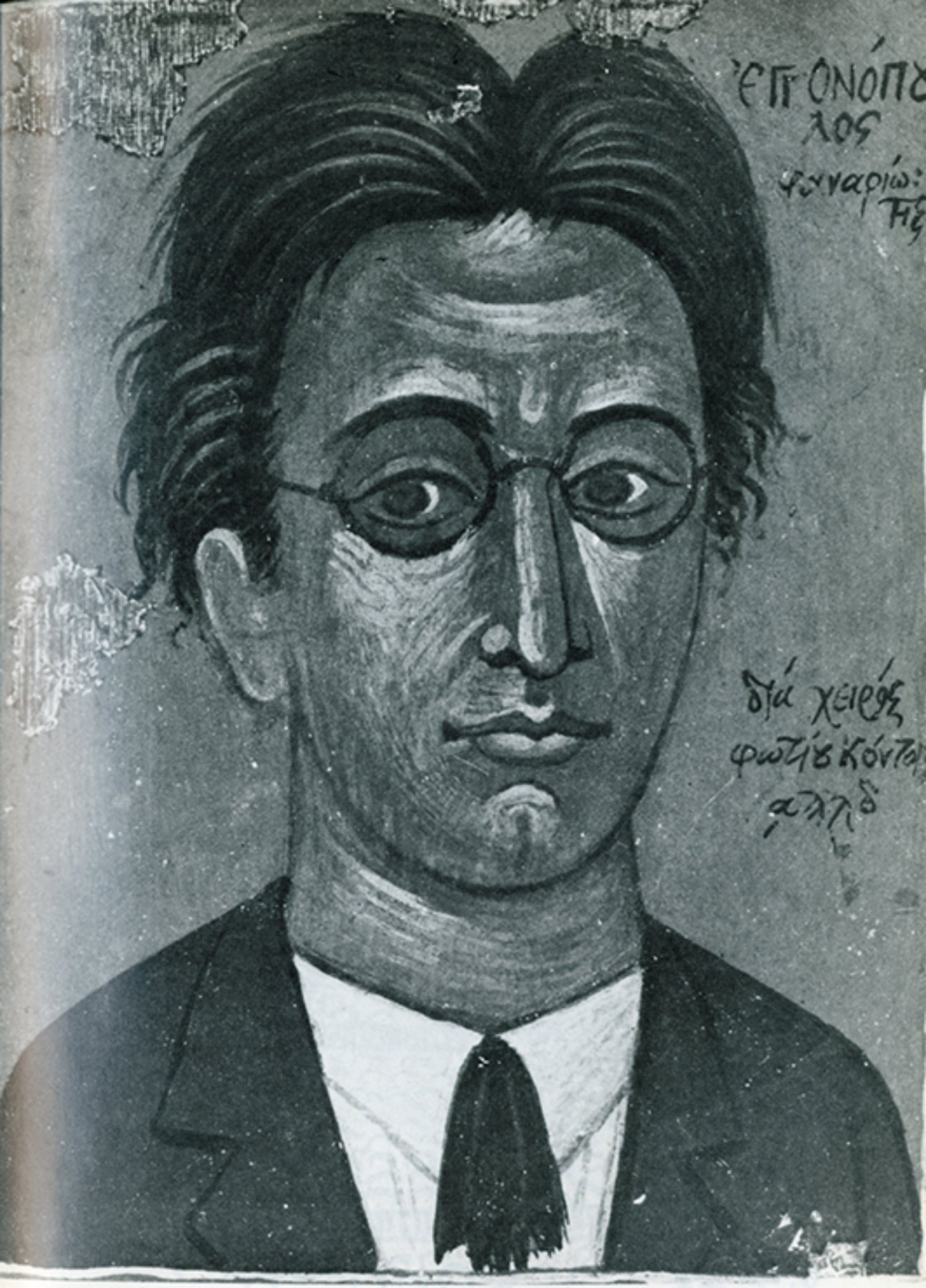
217

ΑΓΡΙΟΣ
ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ
ΑΛΒΑΛΙ
ΣΟΤΗΣ
ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ
ΑΓΡΙΟΣ
ΤΗΣ ΓΙΑΒΑΣ

ΛΙΩ


χείρ
φωτίου
Κόντολου
φπνά

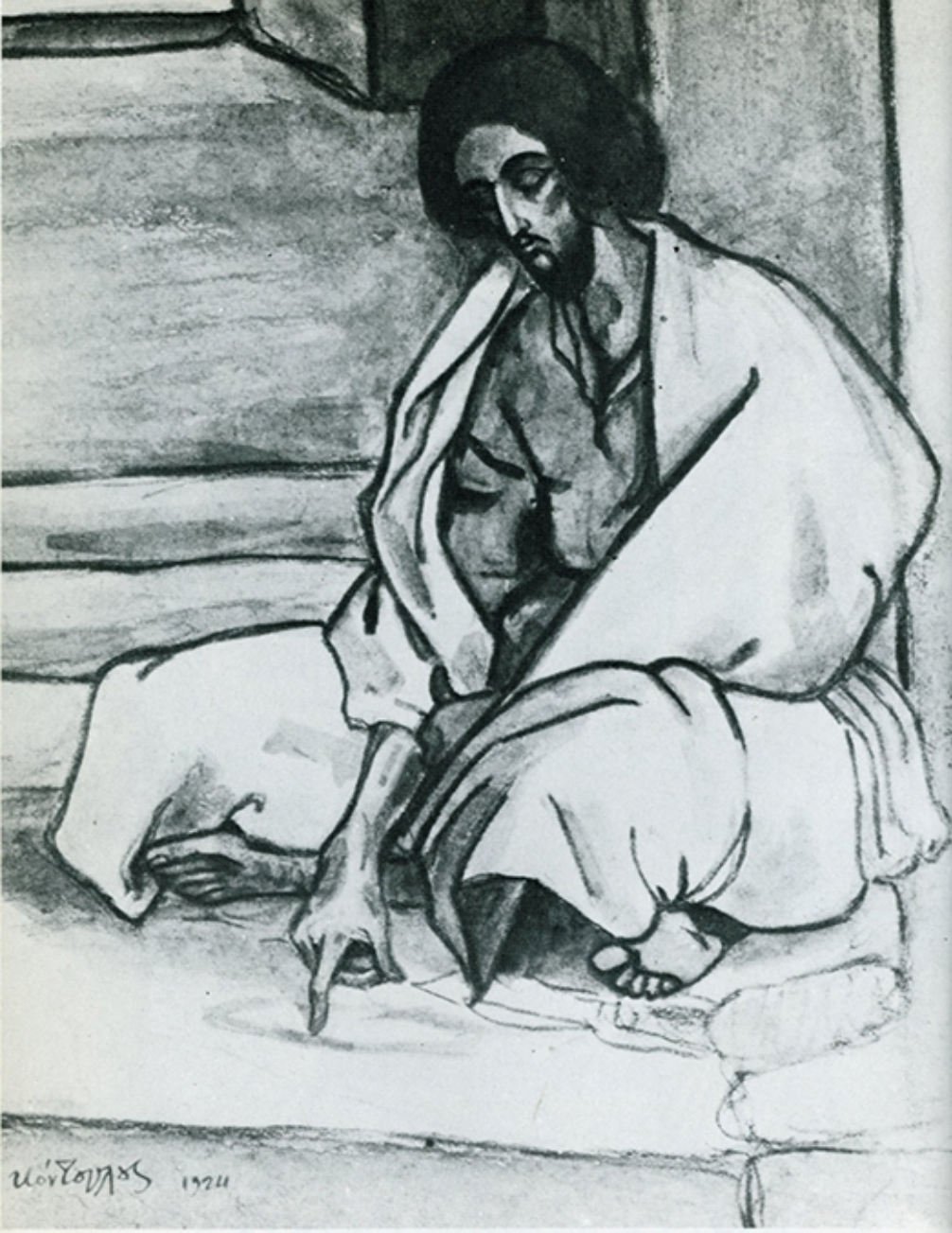
Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ
ΗΛΙΑΣ
ΖΗΛΩΝΕΖΗΛΩΣΑΤΟΥ
ΚΥΡΙΟΥ ΠΑΝ
ΤΟΚΡΑΤΟΡΙ
ΟΤΙ ΕΓΚΑΤΕ
ΛΕΙΠΟΝ ΤΗΝ
ΔΙΑΘΗΚΗΝ ΣΟΥ
ΟΙ ΥΙΟΙ ΙΣΡΑΗΛ ΤΑ ΘΥ
ΣΙΑΣΤΗΡΙΑ ΣΟΥ
ΚΑΤΕΣΚΑ
ΨΑΝ


ΈΠΙΟΝΟΠΤΡ
ΛΟΣ
Φεβραρίου
ΤΗΣ
ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ
ΦΩΤΙΟΥ ΚΟΝΤΟΥ
ΑΘΛΙΟΥ

1

Δεσπότης
ξηρ Μονεμβασιάς

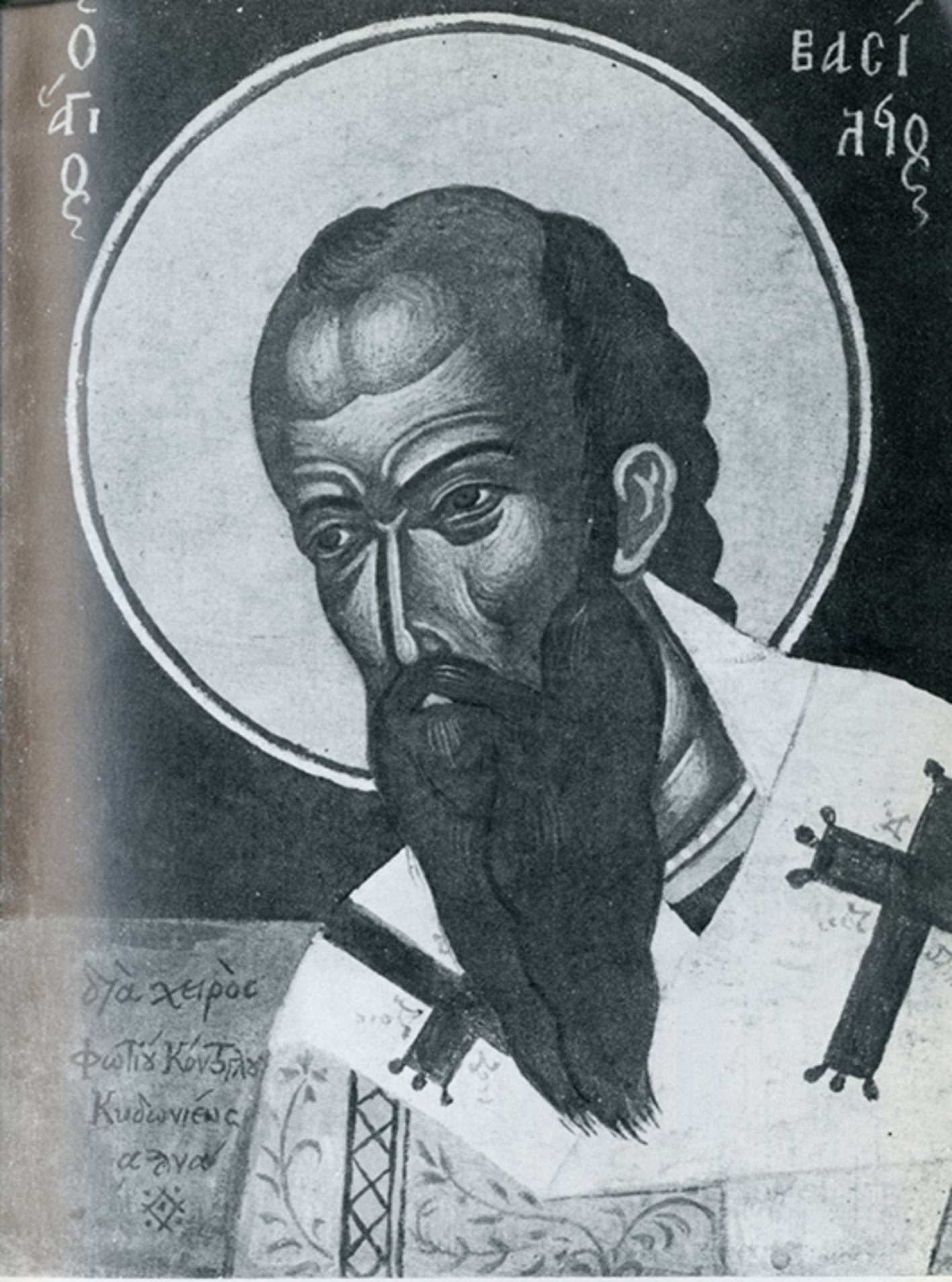
7



9

11

12

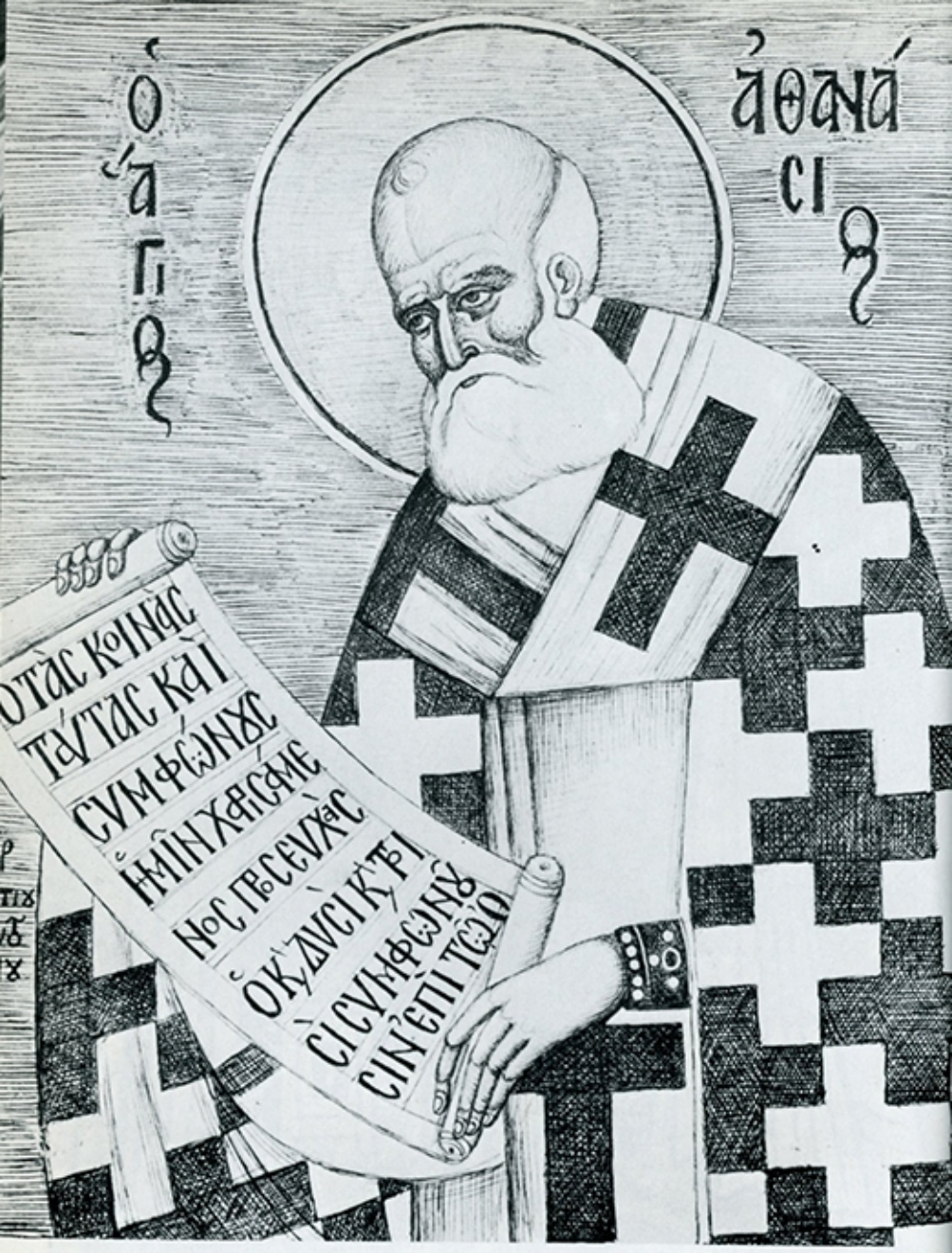


22

23

Σχέδια γιά νά
εκτελεσθούν
στό ξύλο κιστά-
χικες, γιά τό
χαμάμι οδός
Βεφικής αρ. 26.
Φ. Κόντολος
1936.
Ἡ ὡραία
τῆς Τουρκιάς
ΓΚΙΟΥΛ;
ΜΠΑΧΑΡ

26


ΟΤΑΣ ΚΟΙΝΑΣ
ΤΑΥΤΑΣ ΚΑΙ
ΣΥΜΦΩΝΟΣ
ΗΜΙΝ ΧΑΡΑΣΑΜΕ
ΝΟΣ ΠΡΕΣΕΥΧΕΣ
ΟΚΑΔΥΣΙΚΡΙ
ΣΙΣ ΣΥΜΦΩΝΟΥ
ΣΙΝ ΕΠΙ ΤΟΥΤΟ

31

34

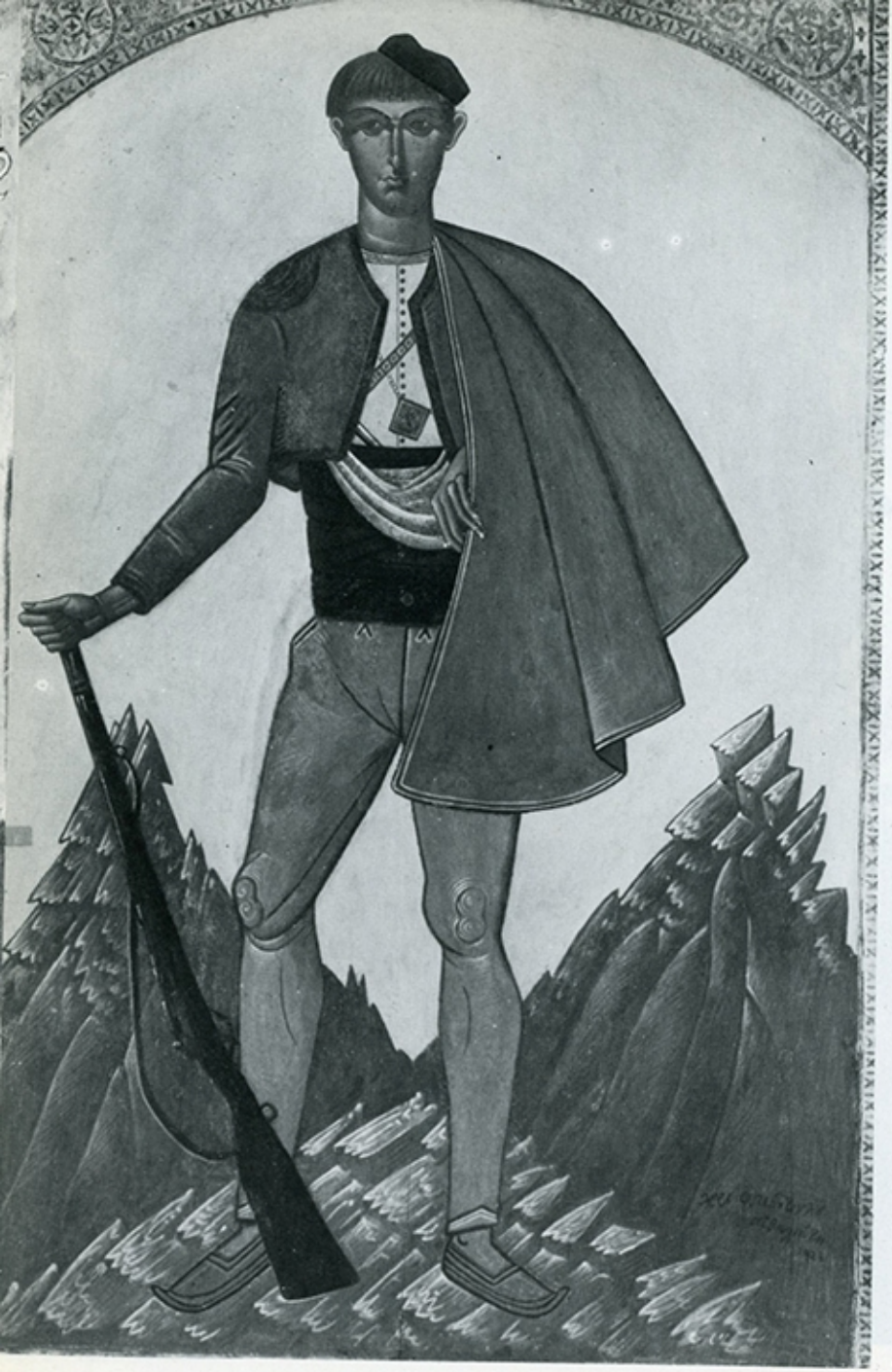
37

Σχέδια γιὰ νὰ
κατασκευασθοῦν σὲ
πλάκες Κιστάχικες
γιὰ τὸ χαμάμι
ὁδὸς Βερφιζέρου
26.
Φ. Μόντολης
1936
Ἡ ὡραία
Κλεοπάτρα
τῆς Αἰγύπτου

ΖΘ
ΝΟ
ΦΩΝ
Η ΑΓΙΑ
ΜΑ
ΡΙ
Α
ΙΣ ΧΣ
Ο ΤΧΣ ΟΙ
ΚΕΙΧΣ Ἀ
ΓΑΠΩΝ
ΤΝ ΘΕΟΝ
ΑΓΑΠΗΣΑΙ
Χ ΔΥΝΑ
ΤΑΙ
ΙΣ ΧΣ
ΝΙΚΑ

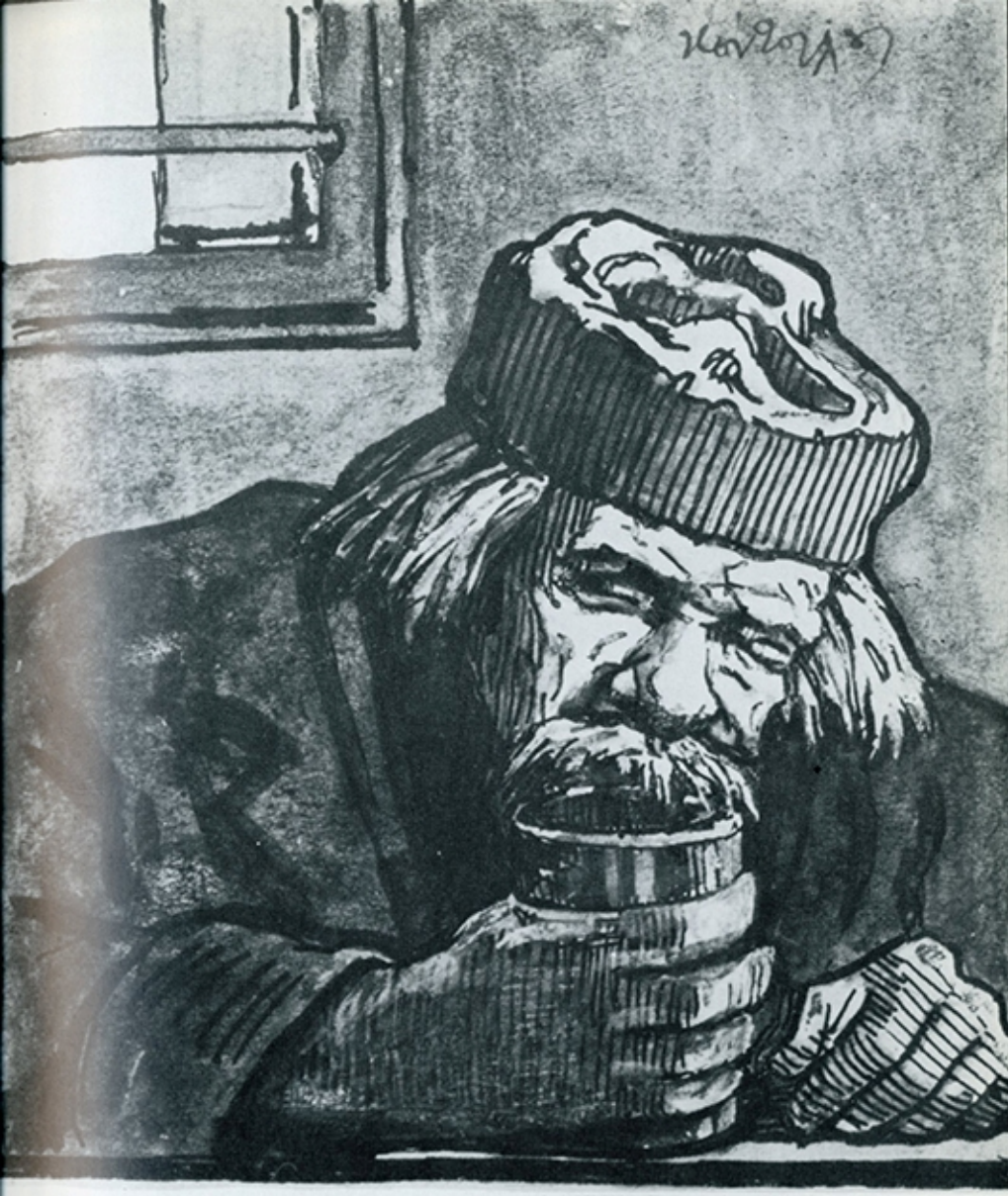
39

40



41

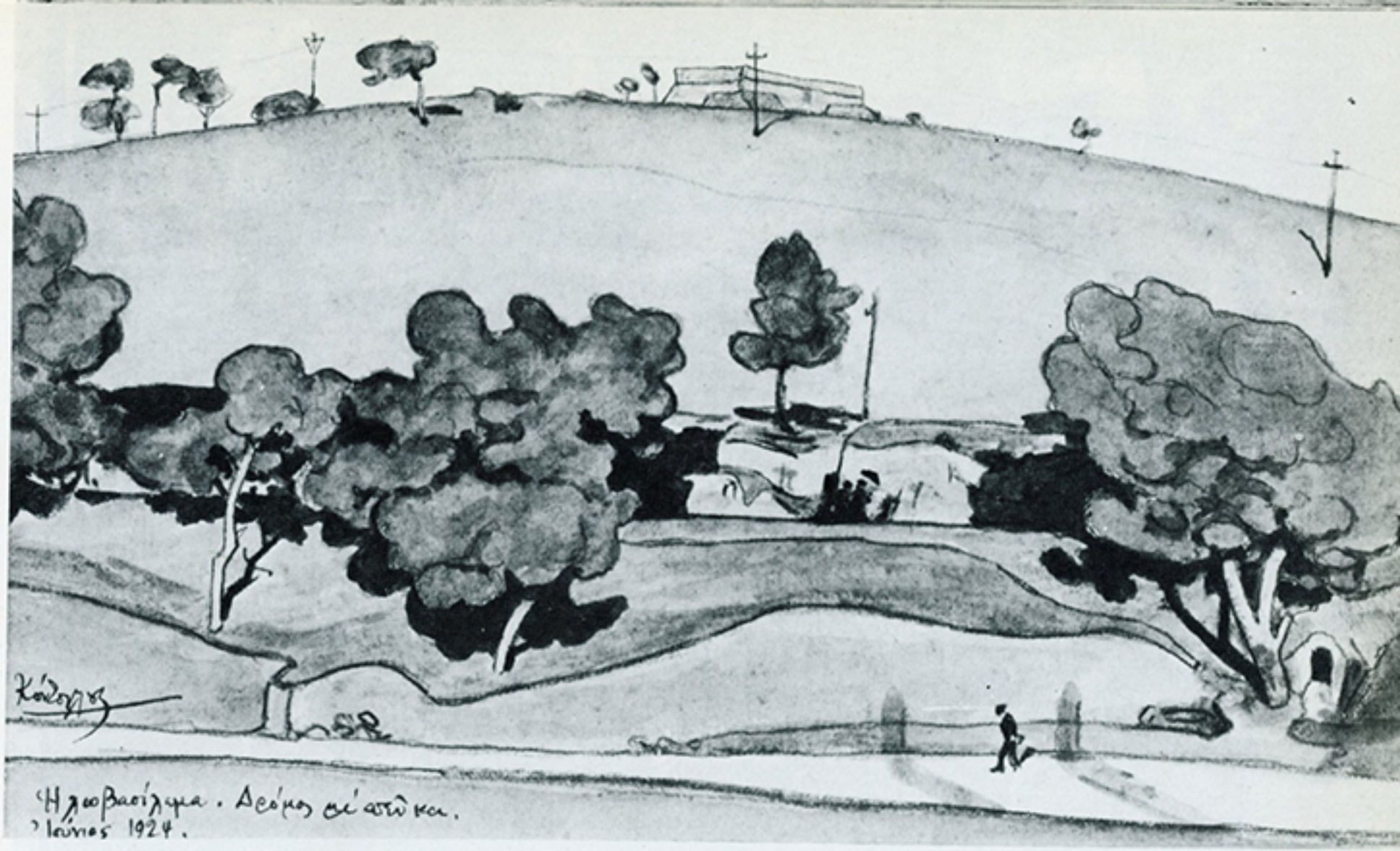
42



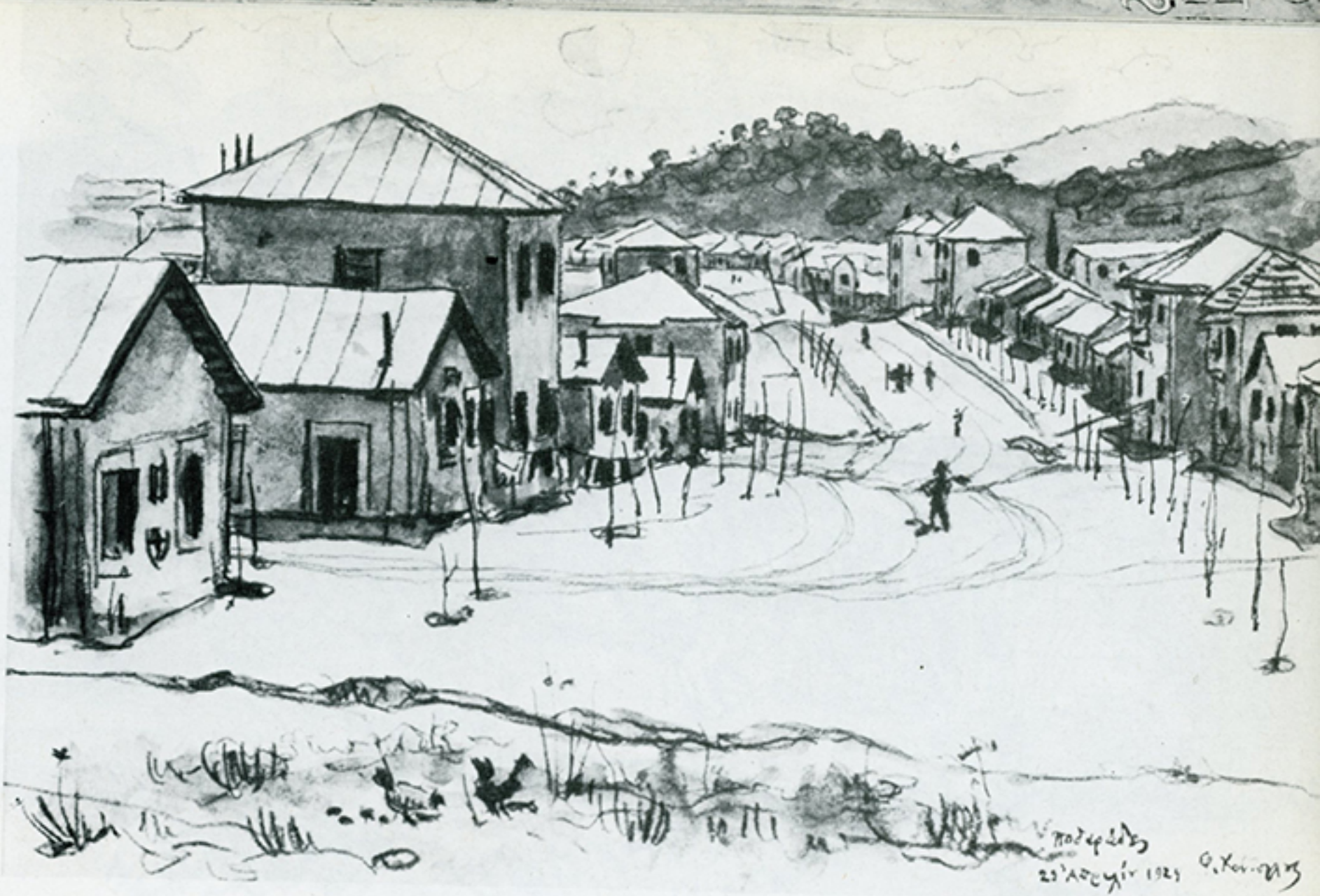
44

46

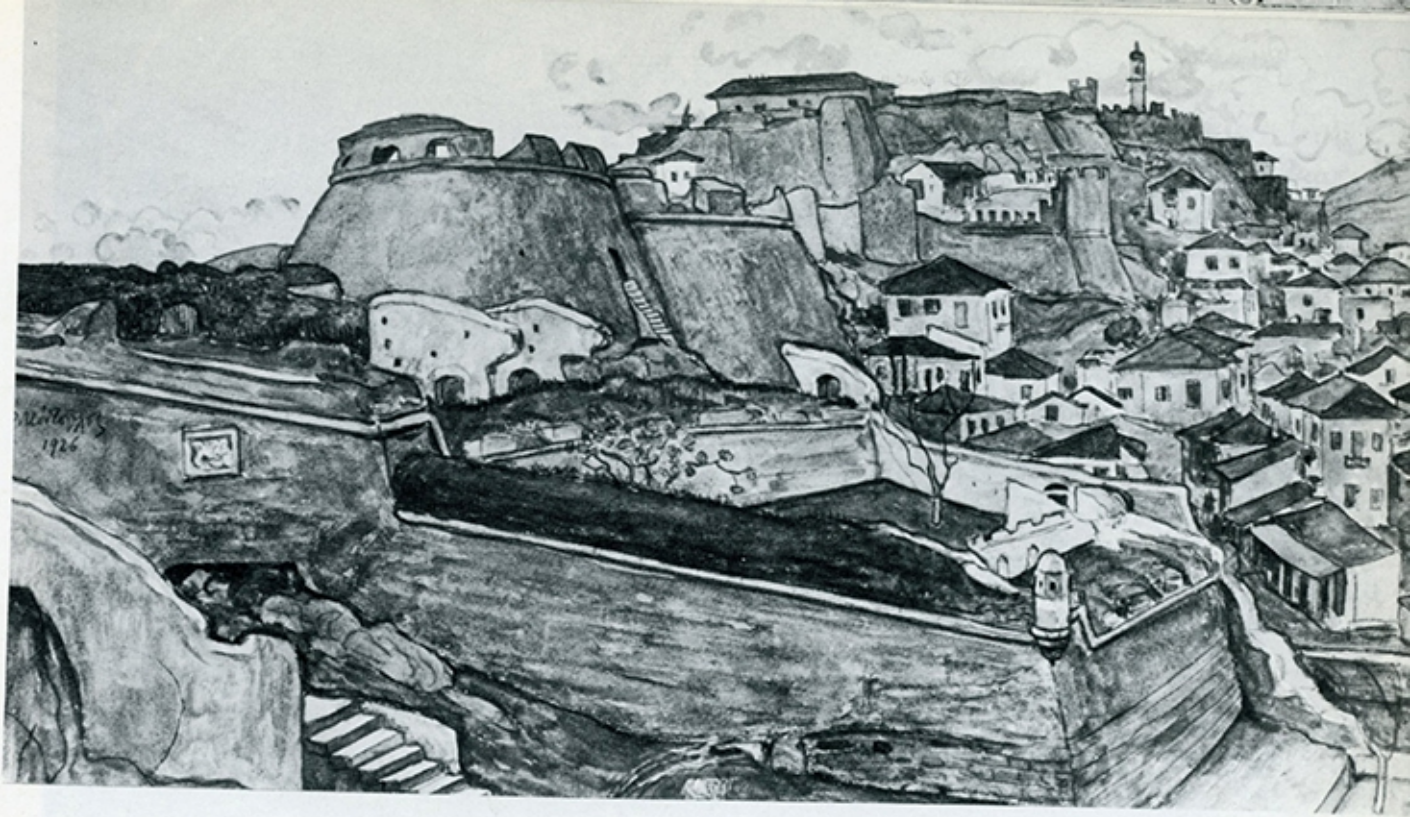
54


Ἡλιοβασίλεμα. Δεύκος σε αὐτὸ κα.
Ἰούνιος 1924.

Φ. Κόντος



66

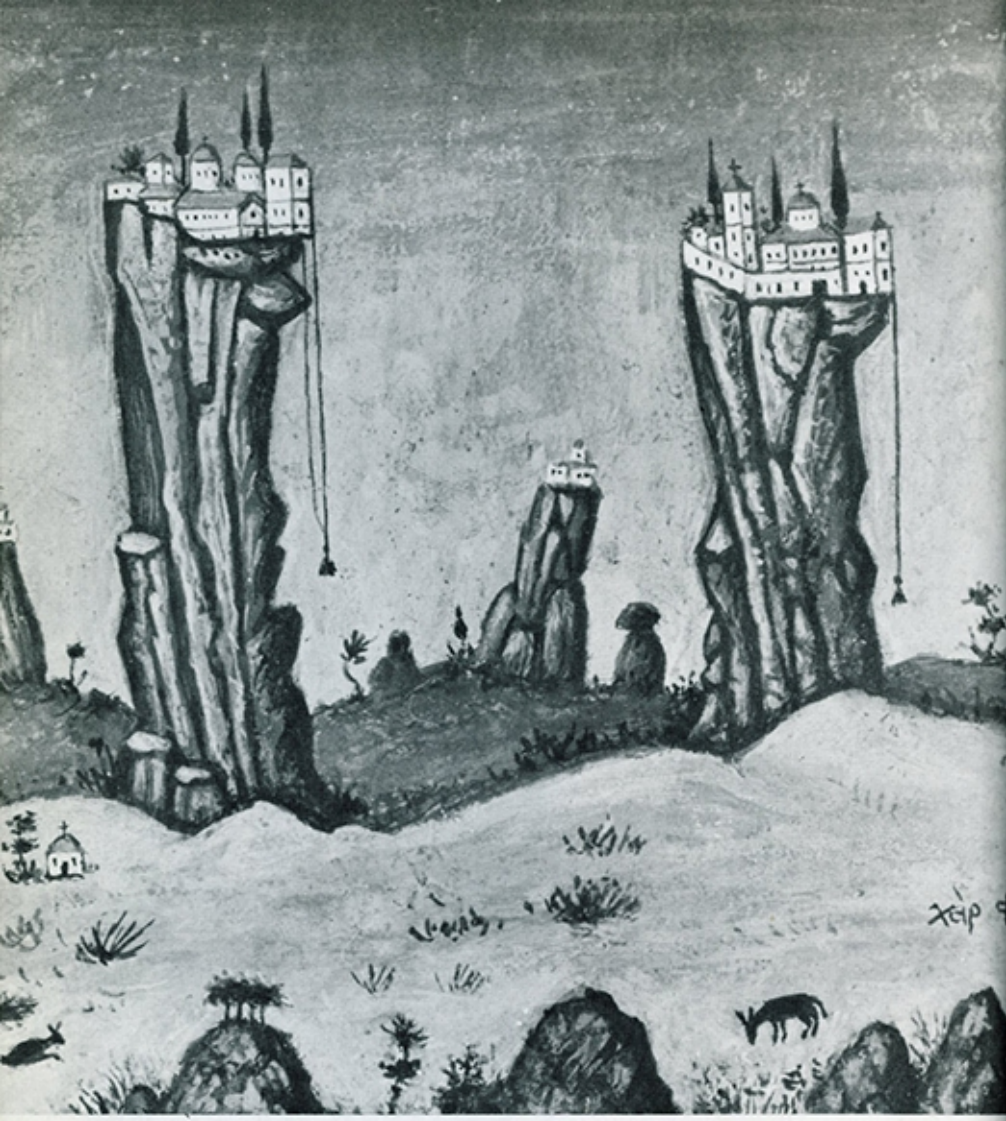


67

69

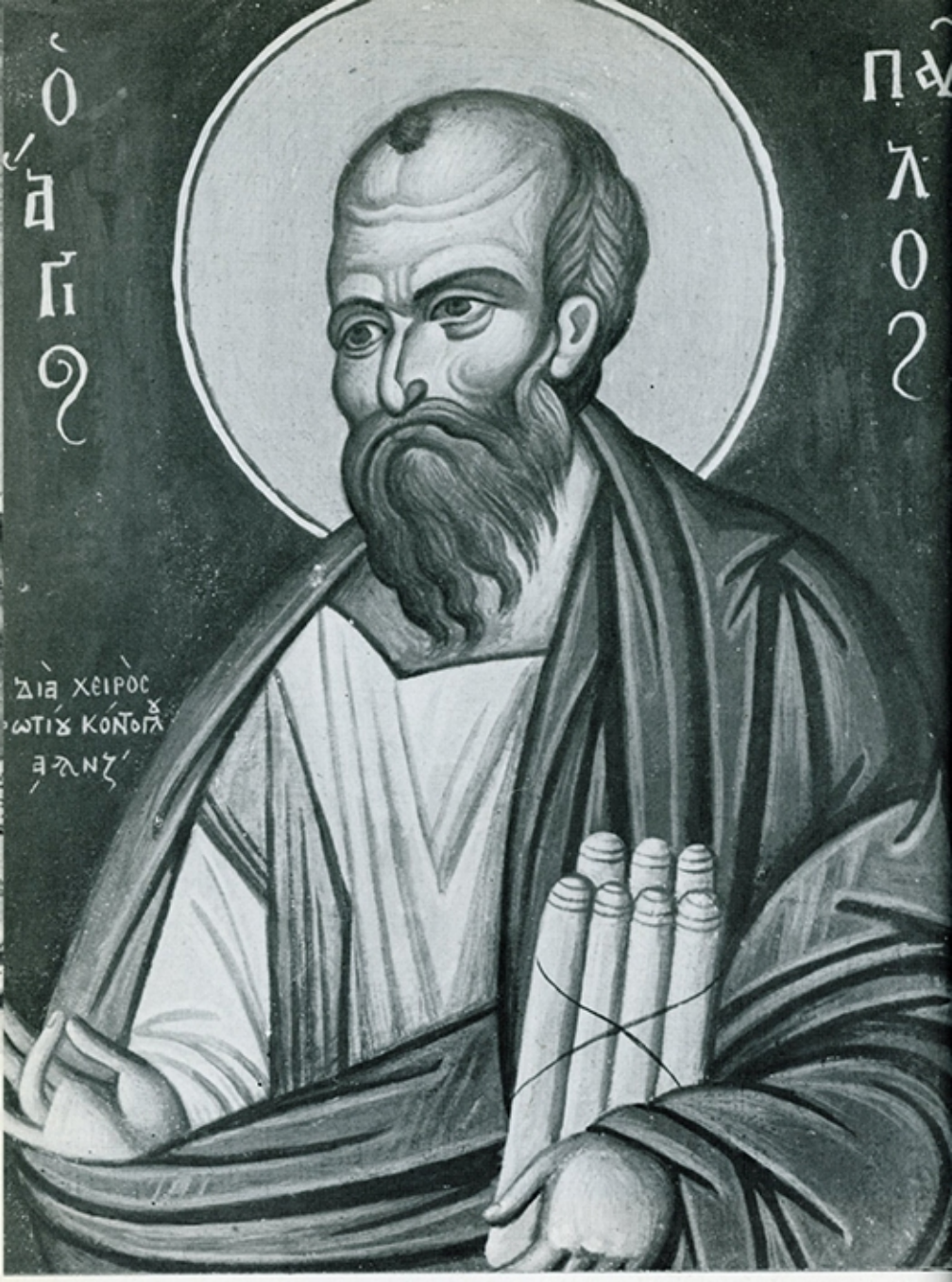
70

72



75

77



79

Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ
ΚΥΡΙΟΣ
αἱ μυροφόροι
ΗΓΕΡΘΗ· ΟΚ ΕΣΤΙΝ
ΙΔΕ Ο ΤΟΠΟΣ ΟΠΟΥ Ε
ΚΕΙΤΟ ΑΥΤΟΝ.

80

84

85

86

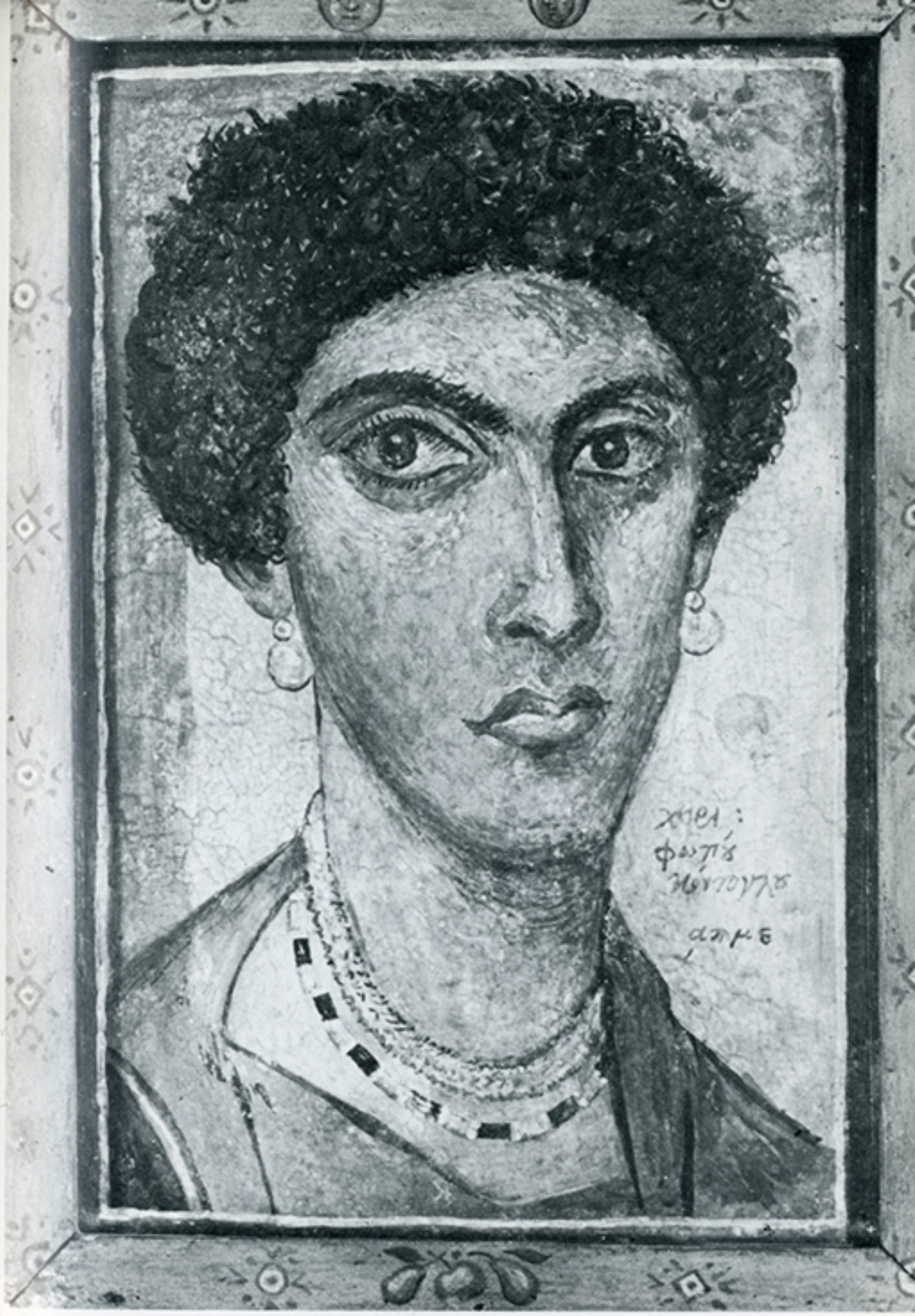
89 Ἁρμαθωλοὶ καὶ κλέφτες. χειρ Φ. Κόντρλ.

Ὦ παιδία μου ὀρφανὰ μου σκορπισμένα δῶ καὶ κεῖ
ἐγωρισμένα, ὑβρισμένα εἰς τὰ ἔθνη πανοικί.

90

ΙΣ
ΧΣ
Ο ΠΑΝΤΟ
ΚΡΑΤΩΡ
Ο ΠΙΣΤΕΥΩΝ ΕΙΣ ΕΜΕ ΕΧΕΙ ΖΩΗΝ ΑΙΩΝΙΟΝ ΕΓΩ ΕΙΜΙ Ο ΑΡΤΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΑΝ ΤΙΣ ΦΑΓΗ ΕΚ ΤΟΥ ΤΟΥ ΑΡΤΟΥ ΖΗΣΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ Ο ΑΡΤΟΣ ΟΝ ΕΓΩ ΔΩΣΩ ΤΗ ΣΑΡΚΙ ΜΟΥ ΕΣΤΙ

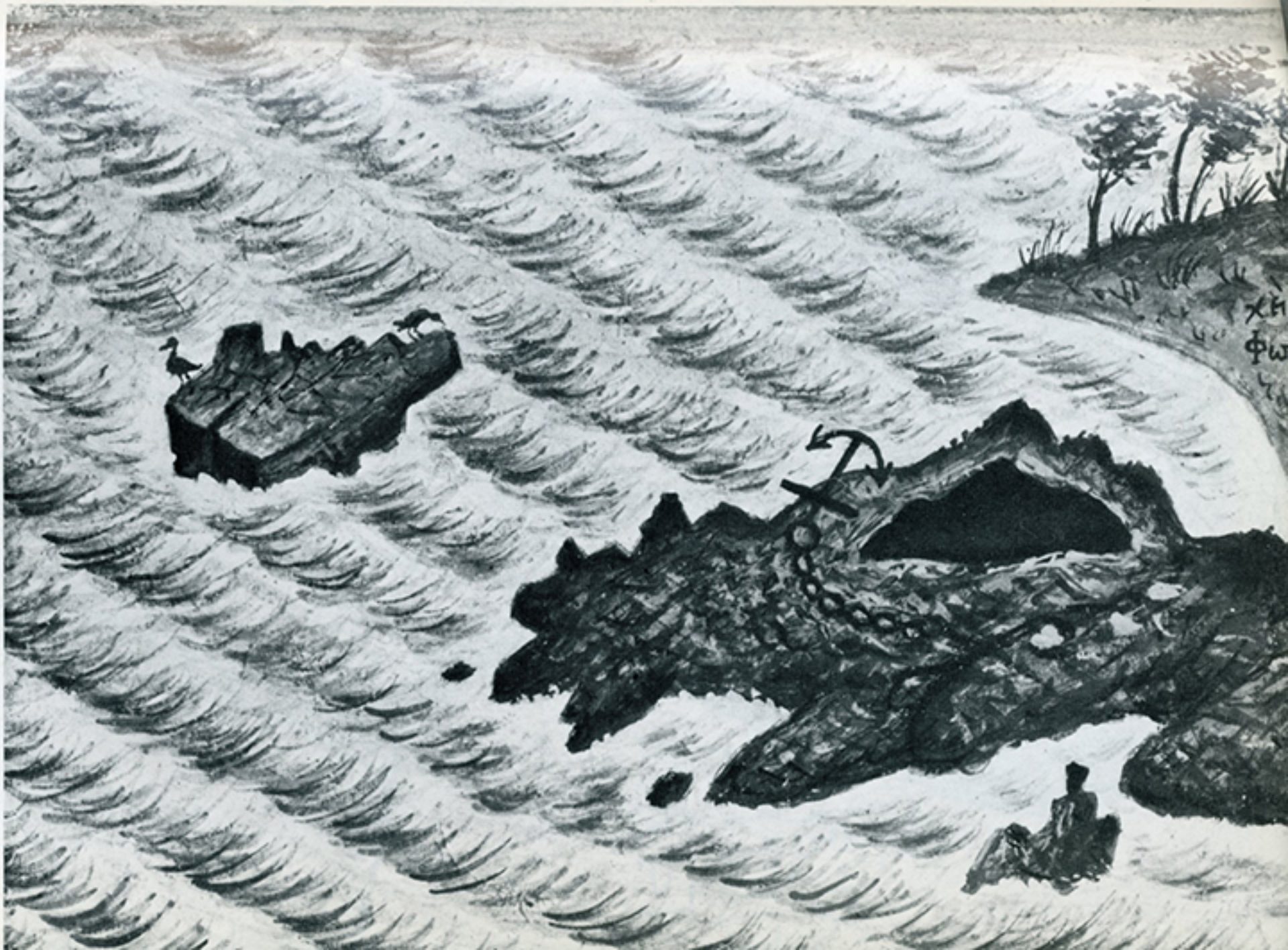
98



101

105

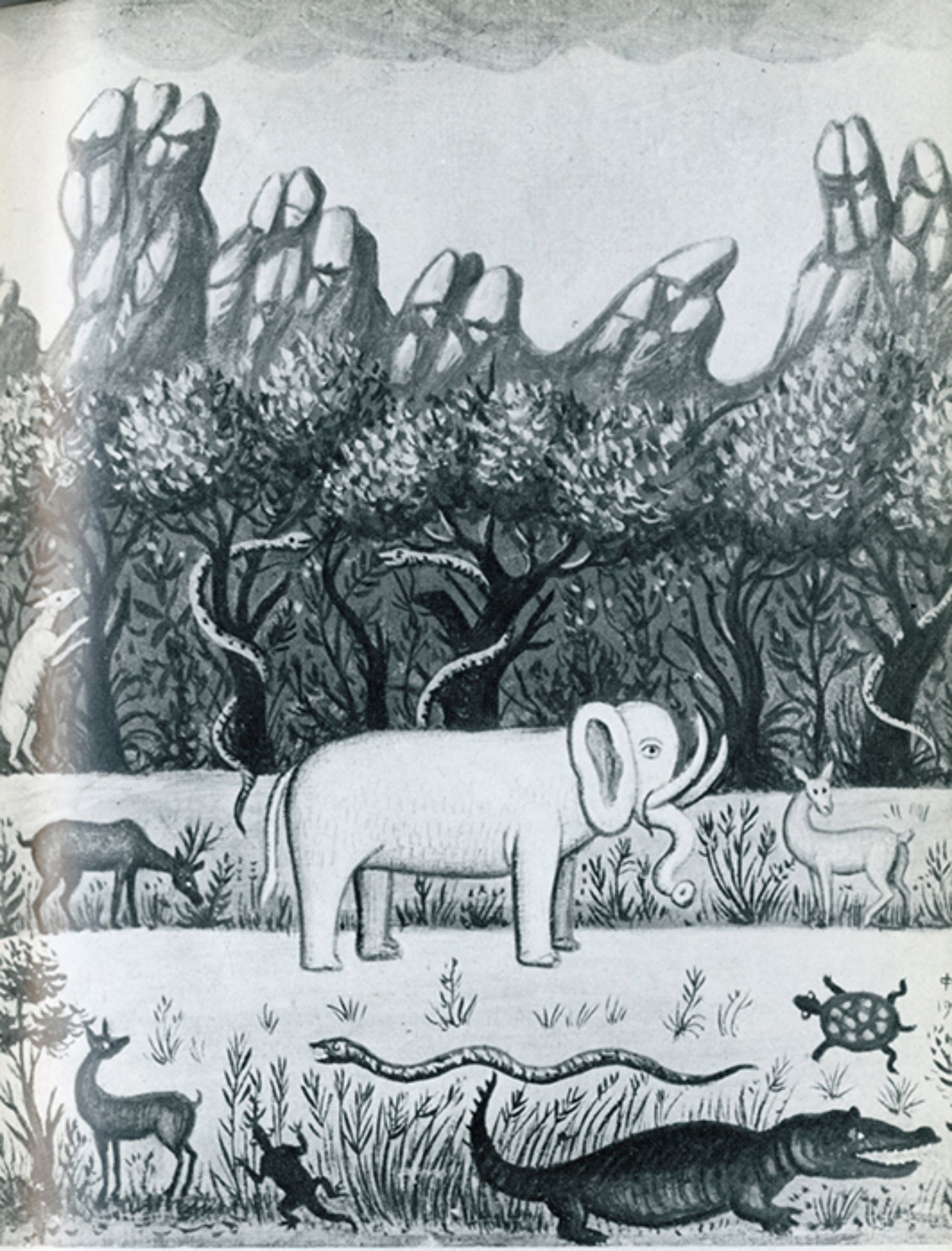
106



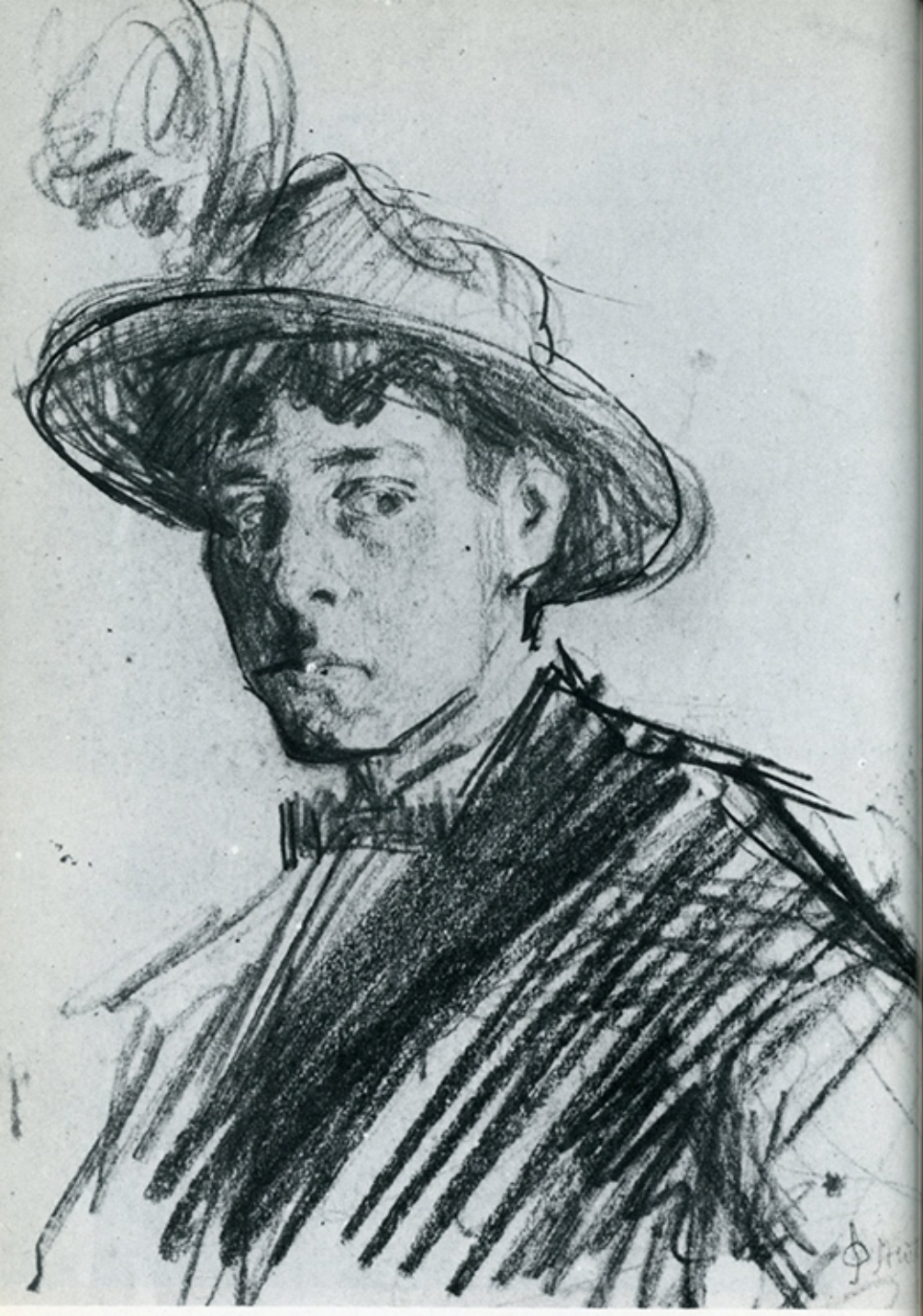
ΧΕΦΡΙ
ΠΕΤΡΟΣ
ΓΑΛΙ
Κάϊεον απλό
Φ. Κοντόλης

Η πολυαγαπημένη
Δεσποινίς μου :.

Από Μυρρά
Ιούλιος 1940
ο πατέρας σ
Φ. Κόντογλου

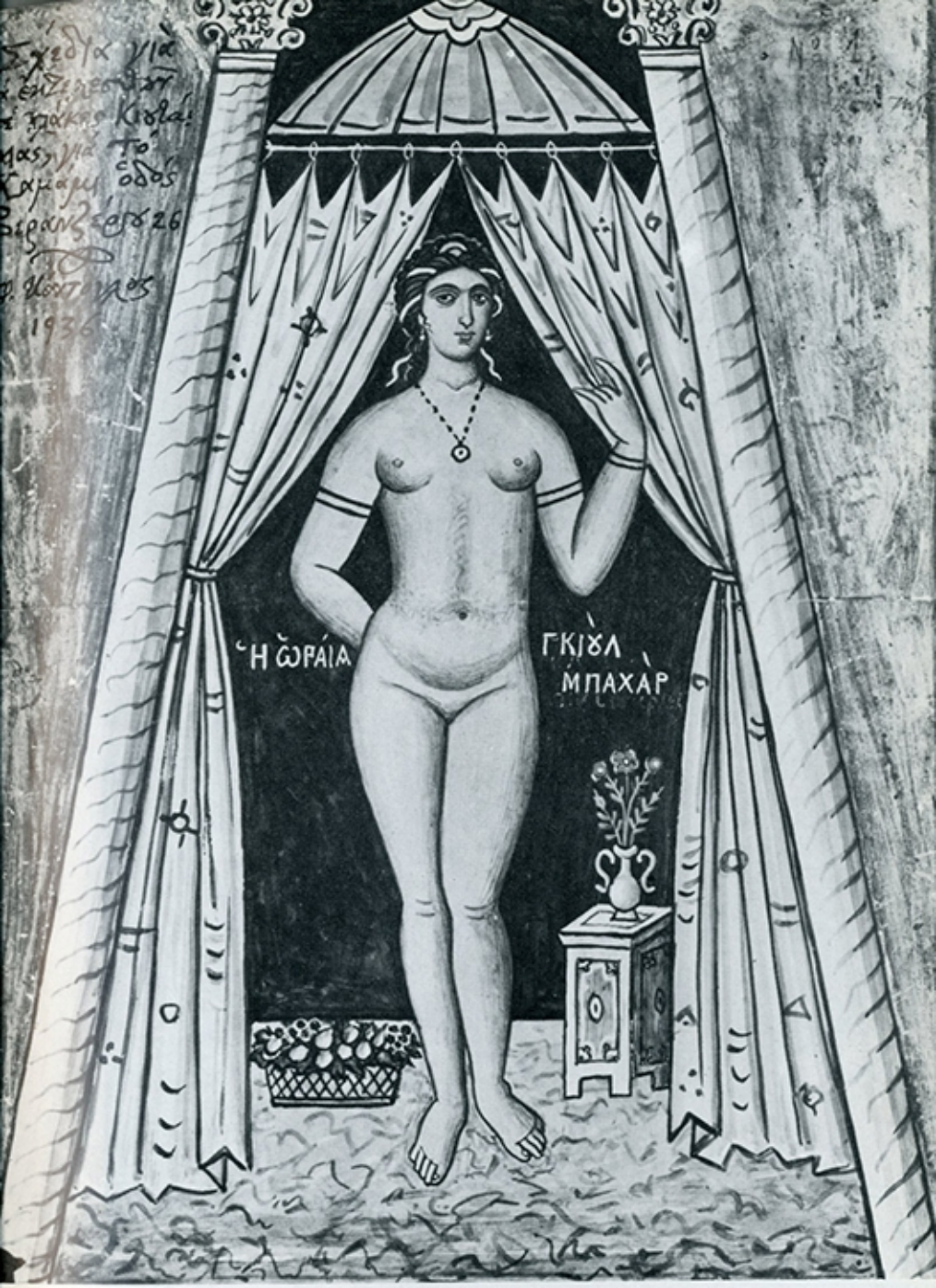


112



115

ΕΙ ΤΙΣ ΔΑΚΡ
ΟΝ ΨΥΧΙΚΟΝ
ΕΚΤΗΣΑΤΟ
ΤΟΥΤΩ ΠΑΣ
ΤΟΠΟΣ ΕΙΣ
ΠΕΝΘΟΣ Α
ΜΟΔΙΟΣ
ΓΙΝΟΥ
ΣΥΝΗΣ



117

Ο ΑΓΙΟΣ
ΚΟΣΜΑΣ
ΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ
Ο ΑΓΙΟΣ
ΔΑΜΙΑΝΟΣ

163

ΗΛΘΟΝΤΕΣ ΑΥΤΟΝ ΗΛΘΟΜΕΝ ΕΙΣ ΜΙΤΥΛΗΝΗΝ+
ΚΑΚΕΙΘΕΝ ΠΟΠΛΕΥΣΑΝΤΕΣ Τῇ ΕΠΙΟΥΣΗ ΚΑΤΗΝΤΗΣΑΜΕΝ
ΑΝΤΙΚΥ ΧΙΟΥ
ΠΡΑΞ. κ. 15.
ΠΑΥΛΟ

166

174

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ
ΧΕΙΡ
ΦΩΤΙΑ
ΚΟΥΤΣ

ΈΝ ΤΩ ΣΥΛΛΟΓΩ ΤΗΣ ΈΘΝΙΚΗΣ ΜΥΣΙΚΗΣ ΗΜΩΝ

227

228

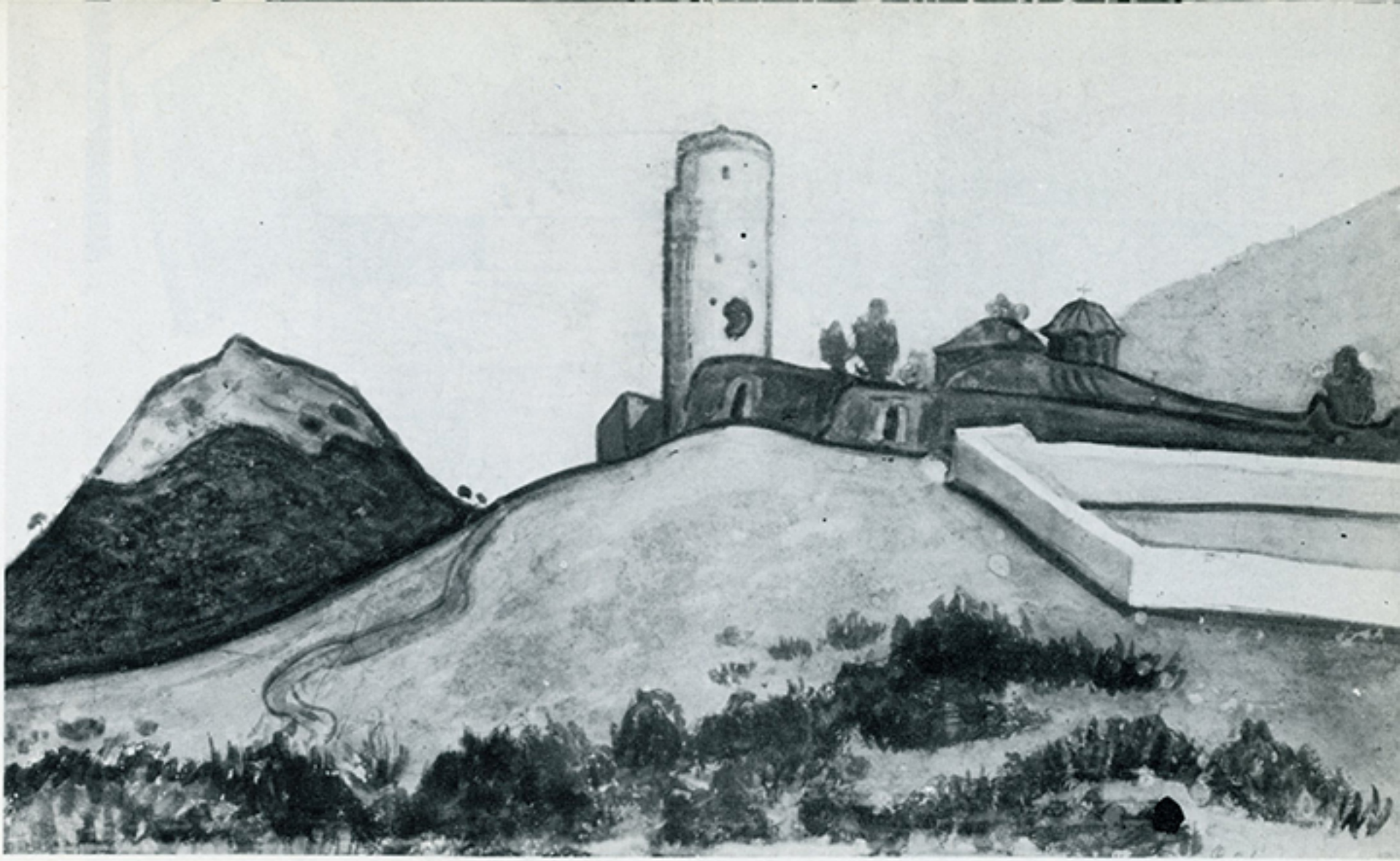
Μέγαν εὗρες τὸν τοῖς κινδύνοις σὲ ὑπέρμαχον ἡ οἰκουμένη, ἀλλοφόρε, τὰ ἔθνη τροπούμενον. Ὡς ὃν Λυαῖος κατέβαλες, τὴν ἔπαρσιν, ὃν τῷ γαΐῳ θαρρύνας τὸν Νέστορα, ὅπως, ἀμε, με γαρομάρτυς Δημήτριε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἱκέτευε δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Μέγαν ὑπέρμαχον σὲ ἔχει ἡ οἰκουμένη, ἀλλοφόρε, ἔθνη τὸν νικᾶς τὰ βάρβαρα ἔθνη. Ὁ πώποτε λῃστὴν κατέβαλε τοῦ Λυαῖος τὴν ἀλαζονείαν, ἐνθαρρύνας τὸν Νέστορα εἰς τὸ Σταδίον τοιαύτῃ τρόπῳ, ὅτι μεταχρωμάρτυς Δημήτριε, ἱκέτευε Χριστὸν Θεόν, τὰ δωρήσασθαι ἡμᾶς τὸ μέγα ἔλεος.

Τὸν ἀδελφιτό μου κουμπαρᾶ καὶ ἐξαιρετὴ φίλο κ. Χρήστο Δημοσιανό, ἐπειδὴ ἐορτάζει σήμερα γιὰ τὴ γιορτή του:
Φώτης Κόντογλου

Χριστούγεννα ,αημθ, 1949.

Ὁ ἅγιος Δημήτριος μὲ τὰ παιδιά



234

236

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΟΥΤΣΟΥ
ΑΤΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ