

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
EN ΑΘΗΝΑΙΣ

Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

ΣΧΕΔΙΟΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

TIMATAI ΛΕΠ. 30

EN ΑΘΗΝΑΙΣ

1906

τη Θρόας τοι λευκός

δασμός 95 K58

7 μετρα
12 μετρα
Kp. 5

1 μετρα
61 μετρα

94 μετρα
65 μετρα

78 μετρα
84 μετρα

+ 91 μετρα
αγρίστας

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

ΣΧΕΔΙΟΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΛΕΠ. 30

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1906

οπής.

*Περὶ διορισμοῦ ἑξαμελοῦς ἐπιτροπῆς πρὸς ἐπίβλεψιν
τῆς ἐν Ἀθήναις Πινακοθήκης.*



**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α'
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ**

Προτάσει τοῦ Ἡμετέρου ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ
τῆς Δημ. Ἐκπαιδεύσεως Ὑπουργοῦ διατάσσομεν τάδε:

Διορίζομεν ἑξαμελὴ ἐπιτροπὴν σκοπὸν ἔχουσαν τὴν
ἐπίβλεψιν τῆς ἐν Ἀθήναις Πινακοθήκης κατὰ τὰ ἐν
τῷ Ἡμετέρῳ διατάγματι τῆς 28 Ιουνίου 1900 ἐντε-
ταλμένα, ὧν μεταρρυθμίζονται ὅδε τὰ ἀρθρα:

"Ἀρθρον 4.

Τὸν πυρῆνα τῆς Πινακοθήκης θέλουσι νῦν ἀποτε-
λέσει τῶν ἐν τῷ Μετσοβίῳ Πολυτεχνείῳ ἀποκειμένων
πινάκων καὶ οἰωνδήποτε ἄλλων ἔργων τῆς γραφικῆς
τέχνης τῶν εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ δημοσίου, δσα ἡ ἐπι-
τροπὴ μετὰ τοῦ ἐφόρου ἥθελε θεωρήσει ἀξια λόγου.

"Ἀρθρον 5.

Ἄγορὰ ἔργων πρὸς πλούτισμὸν τῆς Πινακοθήκης
γίνεται τῇ ἡτιολογημένῃ προτάσει τῆς ἐπιτροπῆς αὐ-
τῆς, δριζούσης μετὰ τοῦ ἐφόρου τὸ τίμημα, καὶ ἐγκρί-
σει τοῦ Ὑπουργοῦ ἐπὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως.

Προσκήματα τῆς Πινακοθήκης ἐκ δωρεᾶς προερ-
χόμενα ἐκτίθενται ἐν αὐτῇ κατ' ἔγκρισιν τῆς ἐπιτροπῆς.

"Ἀρθρα 8 καὶ 9.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἔργον ἔχει μετὰ τοῦ ἐφόδου τὴν ἐπιμέλειαν τῆς Πινακοθήκης καὶ τὴν φροντίδα περὶ διακοσμήσεως, πλουτισμοῦ καὶ ἀναπτύξεως αὐτῆς, τὸν κανονισμὸν τῆς ἑσωτερικῆς ὑπηρεσίας καὶ τὴν εὐπρεπῆ διατήρησιν τῶν συλλογῶν αὐτῆς.

Ἡ ἐπιτροπὴ αὕτη ἐκλέγει ἐκ τῶν ἰδίων αὐτῆς μελῶν πρόεδρον καὶ γραμματέα καὶ ὑποβάλλει εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως γνώμας καὶ προτάσεις περὶ τοῦ ἀνατεθειμένου εἰς αὐτὴν ἔργου.

Μέλη τῆς ἐπιτροπῆς ταύτης διορίζομεν τοὺς Στέφ. Σκουλούδην, Στέφ. Ράλλην, Μᾶρκον Δραγούμην, Πέτρον Καλλιγᾶν, Σπ. Στάην καὶ Θέμον "Αννινον.

Ο φύλαξ τῆς Πινακοθήκης καὶ πᾶς ἄλλος ἐν αὐτῇ ὑπηρέτης διορίζεται καὶ ἀπολύεται κατὰ πρότασιν τοῦ ἐφόδου.

Εἰς τὸν αὐτὸν Ἡμέτερον Ὑπουργὸν ἀνατίθεται ἡ δημοσίευσις καὶ ἡ ἐκτέλεσις τοῦ διατάγματος τούτου.

'Ἐν Ἀθήναις τῇ 22 Ἰανουαρίου 1906.

'Ἐν δνόματι τοῦ Βασιλέως

Ο ΑΝΤΙΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΙΑΔΟΧΟΣ

Ο ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν οἰκ. Ὑπουργὸς

Α. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

(Ἐδημοσιεύθη ἐν τῷ ὑπ' ἀρ. 50 φύλλῳ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως, τῇ 24 Φεβρουαρίου 1906).

Σύμφωνα τῷ ἀπὸ 22 Ἰανουαρίου 1906 Βασιλικῷ
Διατάγματι, ἡ ἐπὶ τῆς ἐν Ἀθήναις Πινακοθήκης Ἐπι-
τροπή, συνελθοῦσα, ἔξελέξατο

Πρόεδρον μὲν τὸν

ΚΩΝ ΣΤΕΦΑΝΟΝ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗΝ,

Γραμματέα δὲ τὸν

ΚΩΝ ΣΤΕΦΑΝΟΝ Π. ΡΑΛΗΝ.



ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

"Ἀρθρον 1ον. Ἡ ἐν Ἀθήναις Ἐδνικὴ Πινακοθήκη περιλαμβάνει τὰ κατὰ τοὺς ποικίλους τρόπους καὶ ὁμοίως ἔργα τῆς γραφικῆς, τὰ ἀνήκοντα εἰς τὸ Κράτος, ἥτοι ἔλαιογραφίας, ὑδατογραφίας, κρητιδογραφίας, ἰχνογραφήματα, χαλκογραφήματα, ἔυλογραφήματα καὶ τὰ τοιαῦτα.

"Ἀρθρον 2ον. Τὰ ἔργα ταῦτα κατατάσσονται καὶ ἀναρτῶνται ἐν ταῖς ὑπὸ τοῦ Κράτους παραχωρουμέναις αἱθούσαις, ἐγκρίσει τῆς ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως Ἰδρυμείσης Ἐπιτροπῆς καὶ τοῦ Ἐφόρου.

"Ἀρθρον 3ον. Οἱ πίνακες, οἱ παρ' ἴδιωτῶν κληροδοτηθέντες ἢ δωρηθέντες, ἐὰν μὲν ὅσιν εὐάριθμοι, φέρουσιν ἔκαστος ἐγγεγραμμένον ἐπὶ τοῦ πλαισίου τὸ δνομα τοῦ κληροδότου ἢ δωρητοῦ, ἐὰν δὲ πολυάριθμοι, κατατάσσονται, ὡς ἄνω, ἐν ἴδιαιτέροις τμήμασιν ἢ αἱθούσαις, φερωνύμοις τῶν κληροδοτῶν ἢ δωρητῶν.

"Ἀρθρον 4ον. Ἀπαγορεύεται ἡ ἐκ τῆς Πινακοθήκης ἔξαγωγὴ τῶν καταταχθέντων πινάκων, ἐκτὸς μόνον ἀνάγκης συντηρήσεως ἢ διασώσεως ἀπὸ φθορᾶς, δπότε ἡ ἐπιτροπὴ καὶ ὁ ἔφορος συντάσσουσιν ἡτιολογημένην

ἀπόφασιν. Ἐὰν τὰ συντηρητικὰ μέτρα ἀπαιτῶσι τὴν
ἔξαγωγὴν τοῦ πίνακος εἰς τὴν ἀλλοδαπήν, ζητεῖται ἡ
ἔγκρισις τῆς Κυβερνήσεως.

Ἄρθρον 5ον. Κατάλογος τῶν ἐν τῇ Πινακοθήκῃ
εἰς κοινὴν θέαν ἔκτεινειμένων ἔργων συντάσσεται,
δημοσιεύεται καὶ πωλεῖται εἰς τὴν εἰσοδον τῶν αἰθου-
σῶν, πρὸς διφελος τῆς Πινακοθήκης.

Ἄρθρον 6ον. Ἡ εἰς τὴν πινακοθήκην εἰσοδος
ἐπιτρέπεται καθ' ἡμέρας καὶ ὥρας δριζομένας ὑπὸ^{τοῦ} ἔφρόου.

Ἄρθρον 7ον. Οἱ εἰσερχόμενοι καταθέτουσι πρότε-
ρον εἰς χεῖρας τοῦ ἐπιστάτου τὰς ὁρίδους, τὰ ἀλεξί-
βροχα ἢ ἀλεξήλια αὐτῶν καὶ εἴ τι ἄλλο ἀντικείμενον
δυνάμενον νὰ δυσχεράνῃ τὴν κυκλοφορίαν ἢ νὰ προ-
ξενήσῃ βλάβην εἰς τοὺς πίνακας. Ἐπὶ τῇ φυλάξει ἐκά-
στου τούτων ἀποτίνονται τῷ ἐπιστάτῃ κατὰ τὴν ἔξο-
δον ἀνὰ ΙΟ λεπτά.

Ἄρθρον 8ον. Ἀπαγορεύεται ἡ διὰ τῶν χειρῶν
ἐπαφὴ τῶν πινάκων.

Ἄρθρον 9ον. Ἀπαγορεύεται ἡ εἰσαγωγὴ κυνῶν,
τὸ κάπνισμα, ἡ εἰσαγωγὴ καὶ χρῆσις ποτῶν καὶ
ἔδεσμάτων.

Ἄρθρον 10ον. Ἀπαγορεύεται ἡ εἰσοδος παιδίων
ἡλικίας κατωτέρας τῶν 5 ἐτῶν· ἡ δὲ τῶν ἔχοντων ἡλι-
κίαν ἀπὸ 5 μέχρι ΙΟ ἐτῶν ἐπιτρέπεται ἐὰν συνοδεύων-
ται ὑπὸ προσώπου πρεσβυτέρου.

Ἄρθρον 11ον. Ἀπαγορεύεται ἡ εἰσοδος τῶν μὴ
ἔχοντων σώμας τὰς φρένας ἢ ἐν μέθῃ διατελούντων·

"Αρθρον 12ον. Οι ἀπειθοῦντες εἰς τὰ κελεύσματα ταῦτα ἢ θορυβοῦντες ἢ διαπληκτιζόμενοι ἀποβάλλονται τῶν αἰθουσῶν ὑπὸ τοῦ ἐπιστάτου, δυναμένου νὰ καλέσῃ εἰς βοήθειαν καὶ τὴν ἀστυνομικὴν ἀρχήν.

ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΙΣ

ΤΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ

"Αρθρον 13ον. Εἰς τοὺς καλλιτέχνας καὶ τοὺς μαθητὰς τῆς Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν ἐπιτρέπεται ἡ εῖσοδος καὶ ἡ ἀντιγραφὴ πινάκων, καὶ πέραν ἔτι τῶν ὁρῶν τῆς γενικῆς ἐπισκέψεως.

"Αρθρον 14ον. Τὰς ἐπὶ πλέον ὅρας δρῦζει ὁ Ἐφόρος, ὅστις καὶ παρέχει ἐγγράφως τὰς ζητουμένας ἀδείας, ἀφ' οὗ λάβῃ, ὑπὲρ τοῦ αἰτουμένου, ἐγγυήσεις ἢ πληροφορίας. Ἐν τῇ ἀδείᾳ σημειοῦται καὶ ὁ πίναξ, οὗ τινος ἔζητήθη ἢ ἀντιγραφή.

"Αρθρον 15ον. Οἱ ἀντιγράφοντες φέρουσι τὰ χρήσιμα καθίσματα, ἵκριώματα ἢ ἄλλα σκεύη καὶ τοποθετοῦσιν οὕτως, ὥστε νὰ μὴ παρακωλύηται ἡ κυκλοφορία ἢ ἄλλη προγενεστέρα ἐργασία.

"Αρθρον 16ον. Ὁ ἀντιγραφεύς, ὁ μὴ προσελθὼν ἐπὶ ἐβδομάδα, κηρύσσεται ὑπὸ τοῦ ἐφόρου ἔκπτωτος τῆς παρασχεθείσης ἀδείας.

"Αρθρον 17ον. Οἱ ἀντιγράφοντες δέον ν' ἀποφεύγωσιν ἐπιμελῶς πᾶν τὸ δυνάμενον νὰ βλάψῃ τοὺς πίνακας, νὰ ρυπάνῃ τὸ ἔδαφος ἢ τοὺς τοίχους τῆς

αἰθούσης, δφείλουσι δὲ νὰ κάθηνται εἰς ἵκανην ἀπὸ τῶν πινάκων ἀπόστασιν.

"Ἀρθρον 18ον. Ἀπαγορεύεται ἡ λόγῳ ἀντιγραφῆς μετατόπισις τῶν πινάκων ἀπὸ τῶν τεταγμένων θέσεων, ἀνευ εἰδικῆς ἀδείας τοῦ ἐφόρου.

"Ἀρθρον 19ον. Καθ' ἑκάστην, μετὰ τὸ τέλος τῆς ἔργασίας, ὁ ἀντιγράφων ἀποκομίζει εἰς ὠρισμένον πρὸς φύλαξιν δωμάτιον τὰ χρησιμεύοντα αὐτῷ σκεύη.

"Ἀρθρον 20ον. Αἱ περὶ ἐπισκεπτῶν ὑπὲρ τῆς τάξεως καὶ εὐπρεπείας διατάξεις ἴσχύουσι καὶ πρὸς τοὺς ἀντιγραφεῖς, οἵτινες, παρεκτρεπόμενοι, στεροῦνται καὶ τῆς παρασχεθείσης ἀδείας.

"Ἀρθρον 21ον. Ο Ἐφορος ἐπιτρέπει φωτογραφικὰς ἀποτυπώσεις τῶν πινάκων, ὑπὸ τοὺς περὶ ἀντιγραφέων ἴσχύοντας δρους.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Δ ΩΡΕΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΑΙ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΡΟΔΟΚΑΝΑΚΗ

- 1 'Αγνώστου, Ρωμαϊκή σκηνή.
 - 2 Taraval Hugues, 'Αλληγορία.
 - 3 'Αγνώστου, 'Ελληνική σκηνή.
 - 4 Lagrenée L. J. F., Γυνὴ κοιμωμένη.
 - 5 Chardin, Εἰκὼν παιδίου.
 - 6 Ruysdael J., Τοπίον.
 - 7 Robert Hubert, 'Ερείπια.
 - 8 Robert Hubert, 'Ερείπια.
 - 9 Πινάκιον ἐξ ἀρχαίας πορσελάνης τῆς Βιέννης.
 - 10 Demarne J. L., Σκηνὴ δωμαϊκή.
 - 11 Mieris Fr., 'Οπωροπῶλις.
 - 12 Lagrenée L. J. F., Γυνὴ καὶ ἔρως.
 - 13 Σχολὴ Grenze, Εἰκὼν γυναικός.
 - 14 Boucher F., Παιδίον παῖζον.
 - 15 Rembrandt, 'Αβραὰμ καὶ "Αγαρ.
 - 16 Verheyden J. H., Τοπίον.
 - 17 Πινάκιον ἐξ ἀρχαίας πορσελάνης τῆς Βιέννης.
Τοπίον διὰ μωσαϊκοῦ.
-

Δ ΩΡΕΑ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ ΑΝΗΣ-ΕΛΕΝΗΣ ΑΡΙΣΤΑΡΧΗ

- 19 Schmidt-Max, Κωνσταντινούπολις. X
- 20 Hildebrandt, Νεάπολις. X
- 21 Hoguet, Ἐλιγολάνδη. *ανιρίζινον* ap. 135 X
- 22 Ziem, Βενετία.

Δ ΩΡΕΑ

ΑΕΞΑΝΔΡΟΥ Α. ΣΟΥΤΖΟΥ *

- 23 Ἀγνώστου.
- 24 Jordaens.
- 25 Ἀγνώστου.
- 26 Michel Angelo Amerighi di Caravaggio.
- 27 Guido Reni.
- 28 Poussin Gaspard.
- 29 Maralta Ch.
- 30 Deporte.
- 31 Pīzou I.
- 32 Wouvermans P.

* Τῶν ἔργων τούτων ἡ δριστικὴ ταξινόμησις θέλει συμπληρωθῆ διὰ τῆς βαθμιαίας ἐκτελέσεως τῶν δρισμῶν τῆς διαθήκης. Τότε δὲ σημειωθήσονται καὶ τὰ ἀντικείμενα τῶν πινάκων.

- 33 Brenghel Jean. X
 34 Schoewaerdts.
 35 Dow Gerard.
 36 Rosa Salvator, (Δῶρον Γ. Κοζάκη Τυπάλδου).
 37 Ρίζου I.
 38 Ἀγνώστου.
 39 Ἀγνώστου.
 40 Ἀγνώστου, Εἰκὼν τοῦ δωρητοῦ.
 41 Σούτζου Γ. Μ.
 42 Λύτρα Ν.
 43 Ἀγνώστου.
 44 Ἀγνώστου.
 45 Ἀγνώστου.
 46 Crafty. ~~_____~~
 47 Brown } Φωτογραφίαι εἰκόνων ἐκ Μουσείων.
 48 Brown }
 49 Lanza.
 50 Laucret.
 51 Pottenburg.
 52 Durart C.
 53 Grégoire.
 54 Procaccini.
 55 Cochin N.
 56 Robert H.
 57 Berghem.
 58 Bartolomeo Fra.
 59 Ἀγνώστου.
 60 Robert H.

- 61 Ἀγνώστου.
 62 Palma.
 63 Ἀγνώστου.
 64 Van-de-Velde.
 65 Tintoretto.
 66 Greuse Z. B.
 67 Van Dyck.
 68 Rubens P. P.
 69 Ἀγνώστου.
 70 Mascolo Bap. le vieux.
 71 Laucret.
 72 Crafty.
 73 Ἀγνώστου.
 74 Callot.
 75 Ἀγνώστου.
 76 Ἀγνώστου.
 77 Leprince.
 78 St Aubin.
 79 Leprince.
 80 Crafty.
 81 Ἀγνώστου.
 82 Tiepolo.
 83 Procaccini.
 84 Ἀγνώστου.
 85 Wouvermans P., Χαλκογραφία.
 86 Wouvermans P., »
 87 Rembrandt,
 88 Ἀγνώστου,

- 89 Wouvermans P., Χαλκογραφία.
 90 Wouvermans P. »
 91 Zangarola Et.
 92 Ἀγνώστου.
 93 Pavia André.
 94 Brown, Φωτογραφία ἐξ ἔργων μουσείων.
 95 Brown, » » »
 96 Brown, » » »
 97 Brown, » » »
 98 Brown, » » »
 99 Brown, » » »
 100 Σούτζου Γ. Μ.
 101 Σούτζου Γ. Μ.
 102 Ἀγνώστου.
-

ΕΚ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΩΡΕΩΝ *

- 103 Salvator Rosa.
 104 Capeller.
 105 Van Dyck.
 106 Capeller.
 107 Ἀγνώστου.
 108 Linard.
 109 Giordano L.
 110 Ἀγνώστου.

* Καὶ τῶν ἔργων τούτων ὁριστικὴ ταξινόμησις γενήσεται σὺν τῷ χρόνῳ.

-
- 111 Drechsler.
112 Giordano L.
113 Ἀγνώστου.
114 Ἀγνώστου.
115 Tiepolo J.
116 Rembrandt.
117 Albano.
118 Piazzetta.
119 Ἀγνώστου.
120 Titiano.
121 Poussin G.
122 Poussin G.
123 Locatelli.
124 Ἀγνώστου.
125 Locatelli.
126 Poussin G.
127 Ἀγνώστου.
128 Ἀγνώστου.
-

31 80

Αθήναι, Τυπογραφείον «Εστία» Κ. Μάισνερ καὶ Ν. Καργαδούρη — 5528.

Κορυφή 1675⁶
Στα 50 ή πλέον
~~Χειρός 45~~