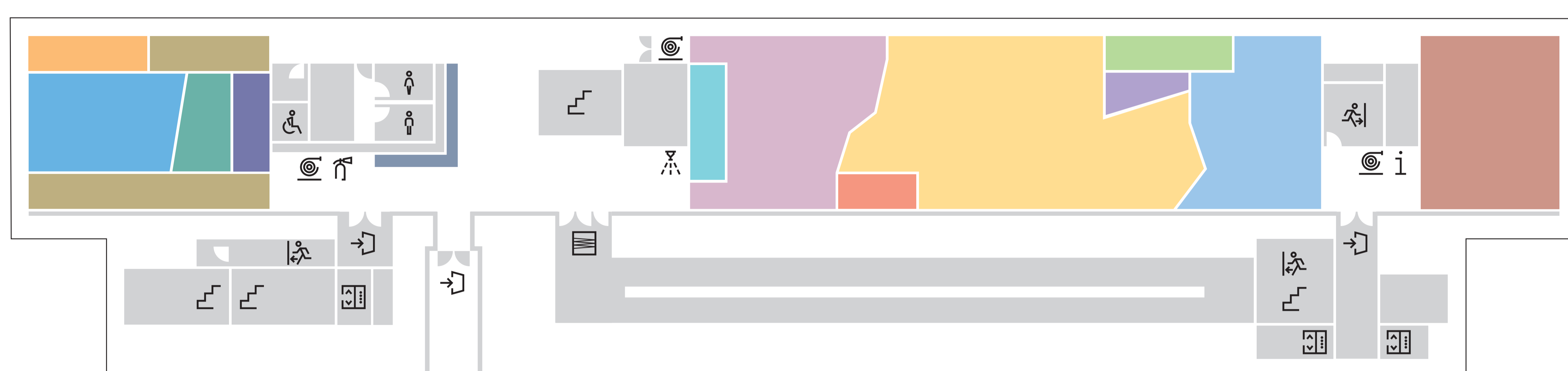


# ΠΤΕΡΥΓΑ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

# WING

## STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

# 1

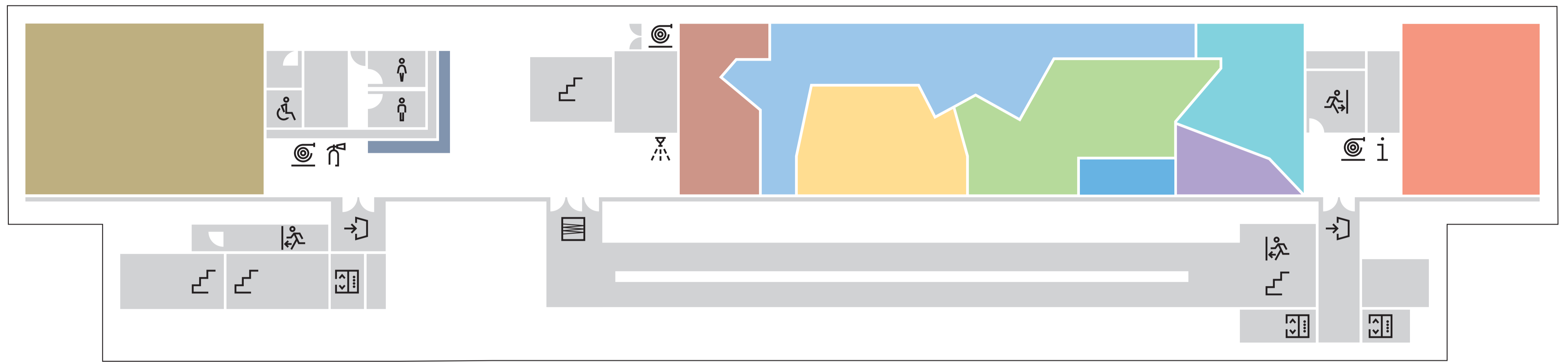
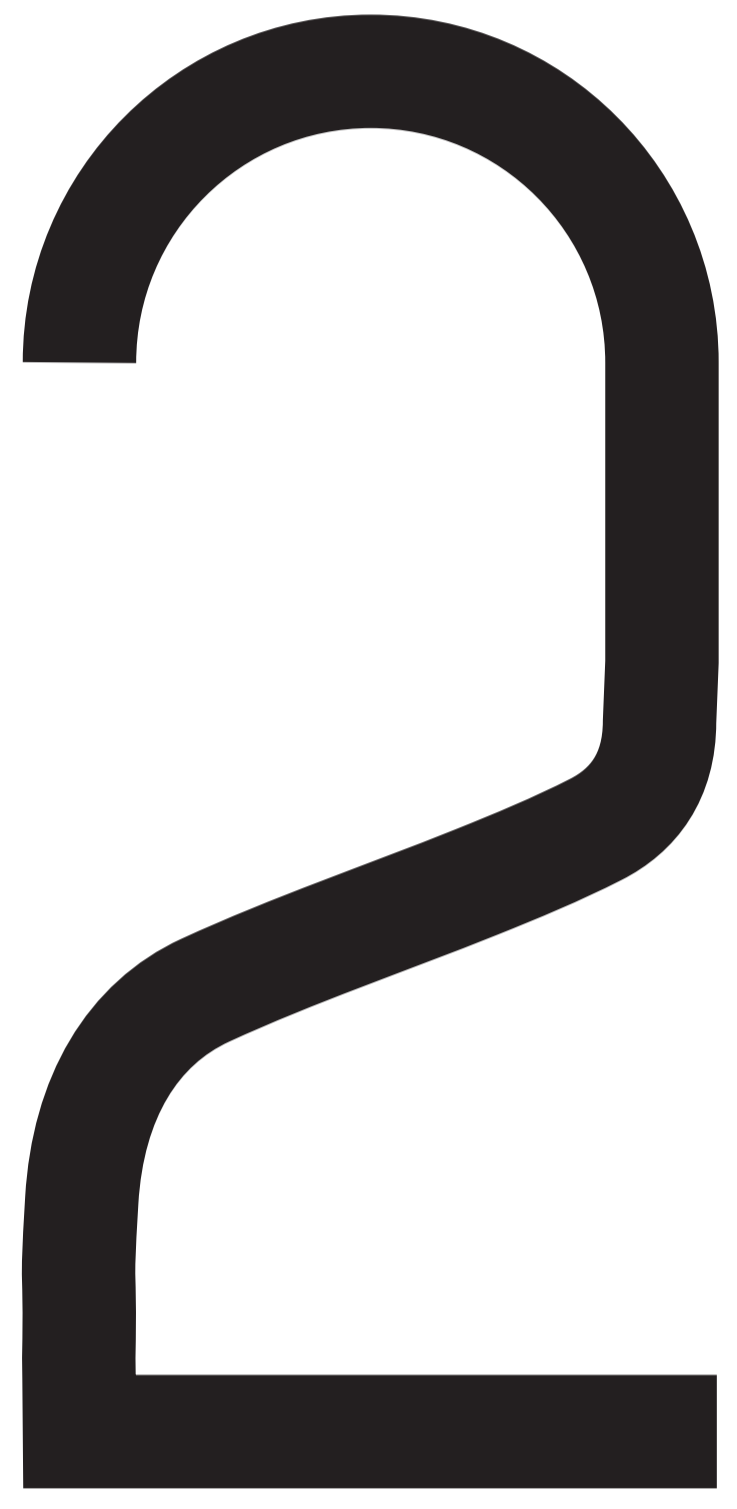


- Μεταβυζαντινή τέχνη - Κρητική σχολή**  
Post-Byzantine Art - Cretan School
- Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (1541-1614)**  
Domenikos Theotokopoulos (1541-1614)
- Επτανησιακή Σχολή**  
The School of the Ionian Islands
- 19ος ΑΙΩΝΑΣ**  
**Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ**  
**ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ**  
**ΤΟΥ ΟΘΩΝΑ (1832-1862)**  
19th CENTURY  
THE PAINTING  
OF THE INDEPENDENT GREEK STATE  
THE YEARS OF THE REIGN  
OF KING OTHON (1832-1862)
- Ιστορική ζωγραφική**  
Historical Painting
- Πρώιμη προσωπογραφία**  
Early Portraiture
- Χαρακτική**  
Prints
- Πρώιμη τοπιογραφία -**  
**Με τα μάτια των Ρομαντικών**  
Early Landscape Painting -  
Through Romantics' Eyes
- Η ΑΣΤΙΚΗ ΤΑΞΗ**  
**ΚΑΙ ΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ (1862-1900)**  
THE BOURGEOIS CLASS  
AND ITS PAINTERS (1862-1900)
- Ώριμη αστική προσωπογραφία**  
Mature Bourgeois Portraiture
- Παράλληλα Θέματα**  
Parallel Themes
- Ηθογραφία - Οριενταλισμός**  
Genre Painting - Orientalism
- Νεκρή φύση**  
Still Life
- Γυμνό**  
The Nude
- Τα πρώτα ιμπρεσιονιστικά**  
**σκιρτήματα**  
The First Impressionist Signs
- ΓΥΡΩ ΣΤΟ 1900**  
AROUND 1900
- Συμβολισμός, Art Nouveau**  
Symbolism, Art Nouveau

# ΠΤΕΡΥΓΑ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

# WING

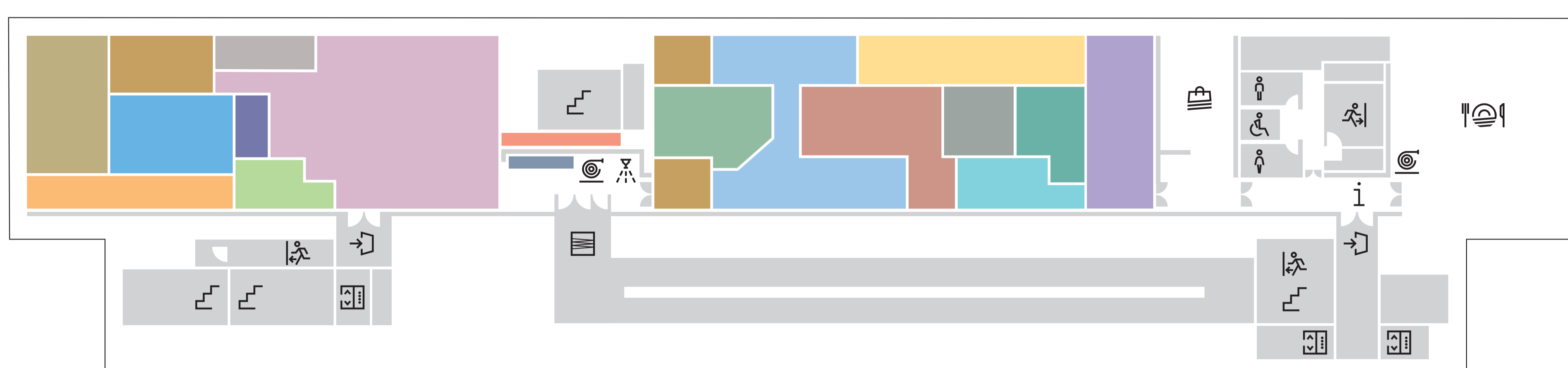
## STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



-  Η «Ομάδα Τέχνη», 1917-1919  
Πρώιμος ελληνικός μοντερνισμός  
Φως και χρώμα ελληνικό  
"Omada Techni" ("Art Group"), 1917-1919  
Early Greek Modernism  
Greek Light and Color
-  Η επίδραση του Κόντογλου  
The Influence of Kontoglou
-  Γαλάνης, Ντεραίν και η επίδρασή τους  
«Επιστροφή στην τάξη»  
("Retour à l'ordre")  
Galanis, Derain and their Influence  
"Return to Order" ("Retour à l'ordre")
-  Εξπρεσιονισμός  
και παράλληλες εκφράσεις  
Expressionism and Parallel Idioms
-  Μεσοπόλεμος  
Η «Γενιά του Τριάντα» και οι επίγονοί της  
Μοντερνισμός και παράδοση  
Interwar Period  
The "Generation of the Thirties"  
and its Successors  
Modernism and Tradition
-  Ο Παρθένης  
και η «Γενιά του Τριάντα»  
Parthenis  
and the "Generation of the Thirties"
-  Γιάννης Μόραλης  
Yannis Moralis
-  Αφαίρεση  
Abstraction
-  Ελληνική Χαρακτική Μεσοπολέμου  
Δάσκαλοι, μαθητές, επίγονοι  
Greek Interwar Printmaking  
Teachers, Disciples, Successors
-  Αίθουσα  
Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας  
Nikos Hadjikyriakos-Ghika Gallery

ΠΤΕΡΥΓΑ ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ  
 STAVROS NIARCHOS FOUNDATION  
 WING

3



- Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός  
Abstract Expressionism
- Χειρονομία, Ύλη, Υφή  
Gesture, Matter, Texture
- Η εξέλιξη της παραστατικής ζωγραφικής  
The Evolution of Figurative Painting
- Τέχνη & τεχνολογία  
Art & Technology
- Συναρμογές  
Assemblage
- Από την επιφάνεια στον χώρο  
Νέος Ρεαλισμός  
(Nouveau Réalisme & Pop-Art)  
Ψευδαίσθηση και πραγματικότητα  
From Surface into Space  
New Realism  
(Nouveau Réalisme & Pop-Art)  
Illusion and Reality
- Μορφές της Αφαίρεσης  
Forms of Abstraction
- Γεωμετρική αφαίρεση  
Geometric Abstraction
- Φασιανός  
Fassianos
- Χαρακτική  
Prints
- Τέχνη & τεχνολογία: φως, ενέργεια  
Art & Technology: Light, Energy
- Εγκαταστάσεις, περιβάλλοντα  
Installations, Environments
- Μοντέρνο - Μεταμοντέρνο  
Modern - Postmodern
- Ιερές εικόνες  
μέσα από τα πάθη της ύλης  
Sacred Images  
through the Passions of Matter
- Επιστροφή στη φύση -  
Ο χαμένος παράδεισος  
Return to Nature -  
The Lost Paradise
- Η τέχνη του βίντεο  
Video Art
- Πραγματικό, υπερβατικό  
Real, Transcendental
- Υπαρξιακές αναζητήσεις  
μετά τη στράτευση  
Existential Pursuits  
following a Committed Art
- Τα πάθη του σύγχρονου ανθρώπου  
Στροφή προς την ζωγραφική  
παράδοση  
Contemporary Human Passions  
A Turn towards Painting Tradition