

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

8. ΝΟΕ. 1959.....

ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

# Γλυπτά και κεραμικά της Φρόσως Εύθυμιάδη

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΠΟΥ ΒΡΑΒΕΥΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΕΦΕΤΙΝΗ ΜΠΙΕΝΝΑΛΕ ΤΟΥ ΣΑΟ ΠΑΟΛΟ

ΤΗΣ κ. ΜΑΡΙΑΣ Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Στην Μπιεννάλε του Σάο Πάολο, φέτος τιμήθηκε και η Ελλάδα. Η Φρόσω Εύθυμιάδη έλαβε το έπαινο τιμής, διάκριση που τιμά την αξία καλλιτέχνηδα που μας έδωσε ως τώρα θαυμάσια δείγματα της τέχνης της.



Φρόσως Εύθυμιάδη: «Κουκουβάγια» (ύψος 33 εκ.) από σφηνίλατο σίδερο.

στον τομέα της κεραμικής και της γλυπτικής.

Η Φρόσω Εύθυμιάδη σπούδασε στην Βιέννη και στο Παρίσι γλυπτική και κεραμική. Το 1938 πήρε μέρος στην Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση και βραβεύτηκε για τα κεραμικά και τις τερακότες. Από τότε λαβαίνει μέρος σ' όλες τις Παρνελληνικές Έκθεσεις που γίνθηκαν μέχρι σήμερα. Το 1947 έκβητε στην «Γκαλερί Μάλλερ» στο Μπουένος Άιρες, κι' άγοράζουν έργα της το Υπ.κ. το Εθνικό Μουσείο Καλών Τεχνών και το Μουσείο νεέ λα Μπόκας. Σουβενίρι στο Κάιρο και στο Λονδίνο. Είναι η εποχή που η Φρόσω Εύθυμιάδη ασχολείται με την κατασκευή θυσιαστικού μεγέθους συμπλεγμάτων ζωών που τ' αποδίδει με νατουραλισμό και χάρη. Στα συμπλέγματα αυτά οι μορφές δένονται μ' έναν ήρεμο ρυθμό, και τα περιγράμματα, με σφαιρική και τριγωνική άνδεκνικόν των κάλοπλασμένα μέλη και τους αρμονικούς όγκους. Από την σειρά αυτή των έργων της παρουσίασε στην Αθήνα το 1954 στην αίθουσα του «Βήματος», καθώς και στην διεθνή Έκθεση Κεραμικής στις Κάινες, που γίνθηκε μέσα σ'α πλαίσια του παγκοσμίου φεστιβάλ κεραμικής και όπου πήρε το άσηρούν μετάλλιον της Έκθεσεως. Τόν ίδιο χρόνο παρουσιάζει έργα της στο Λονδίνο στην «Εκθεση Γιάλλερ». Το 1956 στο «Μουσείο Ρονιά» στο Παρίσι.

Το 1957 και 1958 στην Αθήνα στον «ζυγό» και στον «Κούρο».

Το φετινό καλοκαίρι μαζί με τους ζωγράφους Βασιλείου, Ασπεριάδη, Γουναρόπουλο, Έλευθεριάδη, Ματίτζο, Σταθοπούλο, το γλύπτη Λουκάπουλο, τους χαρακτές Γραμματόπουλο, Θαλασσινό, Νικόλη και Όρφανο παρουσίασαν έργα της στην Μπιεννάλε του Σάο Πάολο. Το κτίριο που στεγάστηκε η Έκθεση είναι το παλιό Μουσείο της Μοντενάς Τέχνης που χτίστηκε σέ τελείως μοντέρνα και το ίδιο γραμμή με φύλλα από αλουμίνιο και κρύσταλλο μέσα στο πάρκο της Ίμπραμπαύρα, με την ευκαιρία του γιορτασμού της 400στής επετείου της πόλεως του Σάο Πάολο. Το Μουσείο αυτό άδειάζει έντελώς κάθε δυο χρόνια για να στεγάσει σέ τέτα του πατωμάτα τα έργα που στέλνουνε καλλιτέχνες από όλα τα σημεία της γης. Φέτος έκβησαν 47 χώρες με πάνω από 2.000 έργα. Στην όγκωδη κατάλογο των έκθεμάτων μέσα στις 40 φωτογραφίες δημοσιεύεται όλοέληδη ή φωτογραφία «Έλληνες Βασκαί» της Εύθυμιάδη.

Η Μπιεννάλε του 1959 έπρογραμματίστηκε ως φεστιβάλ πνεύματος κι' έκτος από την κυρία Μπιεννάλε των πλαστικών τεχνών, την διεθνή Έκθεση αρχιτεκτονικής με βάση το έργο του μεγάλου αμερικανού αρχιτέκτονα Μις Βαν-Ντρέ—Ρούε, περιέλαβε μία μεγάλη έκθεση «ετέοσης σίνες γαλλικής Χαρακτικής», καθώς και κινηματογραφικό φεστιβάλ με τον τίτλο «Ιστορίες του Γαλλικού Κινηματογράφου».

Η Μπαρμπάρα Χέιγουορντ, η μεγάλη άγγλιδα γλύπτρια πήρε το φετινό γκράν—πρί. Το ίδιο βραβείο είχε άπνευμνήσει πέρισι εις τον γάλλο άσκητικότα Λεορμυζιέ. Το βραβείο ζωγραφικής δόθηκε στον Ισπανό Μοντέρνο Κουιάστ, της γλυπτικής στον Ιταλό Σομαίνι, το βρα-



Φρόσω Εύθυμιάδη: «Βασκαί» (ύψος 45 εκ.) από σφηνίλατο σίδερο.

βείο χαρακτηριστικό στον Γιουγκοσλάβο Ντεμπενζέκ και του σχεδίου στον Μεξικάνο Χοσέ Κονέδας. Η Διεθνής Κοιτική Έπιτροπή άπνευμνε έπαθλα τιμής. Ένα από αυτά, διά την γλυπτικήν, άπνευμνήσθη στην Φρόσω Εύθυμιάδη.

Η Φρόσω Εύθυμιάδη εινε έκβησε όποια έργα σέ σπασο, γαλλό, άσέιγχαλο, δουλειά με άσηρόν. Ο δυναμικός ρυθμός των πλαστικών συμπλεγμάτων, η έλευθέραση της φόρμας από τα φιλολογικά στοιχεία, η έγγραση του έργου μέσα σ' ένα άρθολογικό σχήμα, η στερρότητα, η ένταση της γραμμής και η προχωρημένη απλοποίηση είναι στοιχεία που χαρακτηρίζουν το σημείο έργου της Έλληνίδος καλλιτέχνιδος, και το δένουν με τις σύγχρονες απαιτήσεις της τέχνης. Η πορεία της γκαμάτη ένταση και άσυνειδητή προσάβεια είναι μία δημοσιότητα που έναρμονίζει το πνεύμα και το νόημα της εποχής μας με το πνεύμα της Έλληνικής παράδοσης.

Μ. Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ