

Δημοσιεύματα για την έκθεση του 1934 και την «εμφάνιση της νεοελληνικής γλυπτοθήκης»
 Αρχείο Κώστα Δημητριάδη, Ε.Λ.Ι.Α.

ΕΛΕΥΘ. ΒΗΜΑΤΟΣ
 κομμα
 24. ΜΑΡ. 1934
 ολογία

Ἡ γλυπτοθήκη τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης

Σήμερον εἰς τὴν ἔθνικὴν πινακοθήκην γίνεται ἡ ἐμφάνισις τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης, ἡ ὁποία θὰ ἀποτελέσῃ, κατὰ τὸν νόμον, τμῆμα τῆς πινακοθήκης καὶ τῶν ἑλληνικῶν συλλογῶν αὐτῆς. Ἡ αἴθουσα τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἐντὸς τῆς ὁποίας θὰ ἐκτίθεται καὶ τὰ νεοελληνικὰ γλυπτικά ἔργα, μετετέθη εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς σχολῆς τῶν καλῶν τεχνῶν ἐντὸς τοῦ πολυτεχνείου, ὅπου εἶχε γίνῃ καὶ ἡ ἔκθεσις τῶν ἔργων τοῦ Λύτρα. Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἔγινε κατόπιν μακρᾶς ἐργασίας νέα διατάξις πινάκων, θὰ παρουσιασθῇ δὲ μὲ νέον ἐνδιαφέρον, καθ' ὅτι ἐκτίθεται ἔργα ἀγνωστα μέχρι τοῦδε, ὡς λόγου χάριν ὀλόκληρος ἡ σειρά τῶν ἔργων τοῦ Πάνου Ἀραβαντινοῦ — σχέδια σκηνογραφικῶν διὰ τὸ μελόδραμα Χριστόφορος Κολόμβος — ὀλόκληρος σειρά χαρακτηριστικῶν ἔργων τοῦ Γαλάνη, ἑλαιογραφίαι τοῦ Παχῆ, τοῦ Ἀλταμούρα, τοῦ Παρθένη, τοῦ Ἰακωβίδη, τοῦ Κουίτη κλπ. πρώτην φοράν ἐμφανιζόμενα.

Εἰς τὴν ἐναρξίν τῆς ἑλληνικῆς γλυπτοθήκης σημαντικῶς συνετέλεσεν ὁ κ. Ἀντώνιος Μπενάκης δωρήσας διὰ τοῦτο ἐκ τῆς συλλογῆς του ἀφ' ἑνὸς τὸν μαρμαρίνον «Κορμὸν γυναικός» γυμνὸν τοῦ κ. Κ. Δημητριάδου καὶ ἐξ ἄλλου τὴν χαλκὴν κεφαλὴν τοῦ μακαρίτου γλύπτου Δούκα ὁ «Καῖν». Διὰ τὴν δωρεάν ταύτην ἡ ἐπιτροπὴ πρὸς ἐπίβλεψιν τῆς πινακοθήκης καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν συμβούλιον αὐτῆς ἐξέφρασαν τὰς βαθεῖας τῶν εὐχαριστίας πρὸς τὸν δωρητὴν.

Τὰ ἐκτιθέμενα εἰς τὴν γλυπτοθήκην ἀπὸ τοῦδε ἔργα εἶνε ὁ «Κορμὸς» τοῦ Κωνστ. Δημητριάδου, ὁ «Κένταυρος» τοῦ κ. Θ. Θωμοπούλου, ἡ «Κεφαλὴ Κόρης» τοῦ κ. Μ. Τόμπρου καὶ ὁ «Καῖν» τοῦ Δούκα.

Φωνῆς του Δαου
 πόκομμα
 24. ΜΑΡ. 1934
 ολογία

Αἱ νέα αἴθουσαι τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης

Σήμερον εἰς τὴν ἔθνικὴν πινακοθήκην γίνεται ἡ ἐμφάνισις τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης, ἡ ὁποία θὰ ἀποτελέσῃ, κατὰ τὸν νόμον, τμῆμα τῆς πινακοθήκης καὶ τῶν ἑλληνικῶν συλλογῶν αὐτῆς. Ἡ αἴθουσα τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἐντὸς τῆς ὁποίας θὰ ἐκτίθεται καὶ τὰ νεοελληνικὰ γλυπτικά ἔργα, μετετέθη εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς σχολῆς τῶν καλῶν τεχνῶν ἐντὸς τοῦ πολυτεχνείου, ὅπου εἶχε γίνῃ καὶ ἡ ἔκθεσις τῶν ἔργων τοῦ Λύτρα. Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἔγινε κατόπιν μακρᾶς ἐργασίας νέα διατάξις τῶν πινάκων, θὰ παρουσιασθῇ δὲ μὲ νέον ἐνδιαφέρον, καθ' ὅτι ἐκτίθεται ἔργα ἀγνωστα μέχρι τοῦδε, ὡς λόγου χάριν ὀλόκληρος ἡ σειρά τῶν ἔργων τοῦ Πάνου Ἀραβαντινοῦ (σχέδια σκηνογραφικῶν διὰ τὸ μελόδραμα Χριστόφορος Κολόμβος), ὀλόκληρος σειρά χαρακτηριστικῶν ἔργων τοῦ Γαλάνη, ἑλαιογραφίαι τοῦ Παχῆ, τοῦ Ἀλταμούρα, τοῦ Παρθένη, τοῦ Ἰακωβίδη, τοῦ Κουίτη κλπ. πρώτην φοράν ἐμφανιζόμενα. Εἰς τὴν ἐναρξίν τῆς ἑλληνικῆς γλυπτοθήκης σημαντικῶς συνετέλεσεν ὁ κ. Ἀντώνιος Μπενάκης δωρήσας διὰ τοῦτο ἐκ τῆς συλλογῆς του ἀφ' ἑνὸς τὸν μαρμαρίνον «Κορμὸν γυναικός», γυμνὸν τοῦ κ. Κ. Δημητριάδου καὶ ἐξ ἄλλου τὴν χαλκὴν κεφαλὴν τοῦ μακαρίτου γλύπτου Δούκα ὁ «Καῖν». Διὰ τὴν δωρεάν ταύτην ἡ ἐπιτροπὴ πρὸς ἐπίβλεψιν τῆς πινακοθήκης καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν συμβούλιον αὐτῆς ἐξέφρασαν τὰς βαθεῖας τῶν εὐχαριστίας πρὸς τὸν δωρητὴν. Τὰ ἐκτιθέμενα εἰς τὴν γλυπτοθήκην ἀπὸ τοῦδε ἔργα εἶνε ὁ «Κορμὸς» τοῦ Κων. Δημητριάδου, ὁ «Κένταυρος» τοῦ κ. Θ. Θωμοπούλου, ἡ «Κεφαλὴ Κόρης» τοῦ κ. Μ. Τόμπρου καὶ ὁ «Καῖν» τοῦ Δούκα.

ΒΡΑΔΥΝΗΣ
 κόμμα
 24. ΜΑΡ. 1934
 ολογία

**ΟΙ ΓΛΥΠΤΑΙ ΜΑΣ
 Εἰς τὴν Ἐθνικὴν Πινακοθήκην
 ΤΑ ΠΡΩΪΝΑ ΕΓΚΑΪΝΙΑ**

Σήμερον τὴν πρωΐαν ἐγένετο εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν ἡ ἐμφάνισις τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης, ἡ ὁποία θὰ ἀποτελέσῃ κατὰ τὸν νόμον τμῆμα τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης. Ὁ πυρὴν τῆς γλυπτοθήκης ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑνα «κορμὸν γυναικός» τοῦ κ. Κ. Δημητριάδου, ἀπὸ τὸν «Κένταυρον» τοῦ κ. Θ. Θωμοπούλου, ἀπὸ τὴν «κεφαλὴν κόρης» τοῦ κ. Μ. Τόμπρου καὶ ἀπὸ τὸν «Καῖν» τοῦ Δούκα.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐμφανίσεως τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης εἰς τὴν αἴθουσαν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν, ἐκτίθεται μίᾳ πλουσίᾳ σειρά θαυμασίων ἔργων ζωγραφικῆς, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὀλόκληρος ἡ ἀριστουργηματικὴ σειρά σκηνογραφικῶν ἀπὸ τὴν ὄπεραν «Χριστ. Κολόμβος» τοῦ ἀειμνήστου Πάνου Ἀραβαντινοῦ.

Ἐπίσης μεταξὺ τῶν ἐκτιθεμένων διὰ πρώτην φοράν πινάκων, εἶνε ὡραιότατα ἔργα τῶν Ἑλλήνων ζωγράφων Γαλάνη, Παχῆ, Ἀλταμούρα, Γκίζη, Λύτρα, Παρθένη, Μαλέα, Ροῖλου, Ἰακωβίδη κ. ἄ.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι δύο ἀπὸ τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα γλυπτικῆς, ὁ «κορμὸς γυναικός» τοῦ κ. Δημητριάδου καὶ ἡ χαλκὴν κεφαλὴ τοῦ ἀειμνήστου Δούκα ὁ «Καῖν» ἐδωρήθησαν εἰς τὴν Ἐθνικὴν Πινακοθήκην ἀπὸ τοῦ κ. Ἀντ. Μπενάκη.