

Απόσπασμα χειρόγραφης Κατάστασεως έργων άτινα θα παραμείνωσι προς φύλαξιν εν τω καταστήματι του Εθνικού Μουσείου  
 Για τα έργα του Δρόση και του Δημητριάδη σημειώνεται στο πλάι: Τα δύο ταύτα έργα δεν υπάγονται στα φυλαχθέντα εις το Μουσείον κάτω: Παρατήρησις. Τα έργα 505 και 508 είναι τα διά σάκων άμμου προφυλαχθέντα εις την είσοδον της τέως ελληνικής αιθούσης

α/α	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΚΑΤΟΧΟΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ
225	<del>528</del> 528	Άγνωστος	Έσωτερικόν βίβας 196X81
225	740	Άγνωστος Γρ.	Θαλασσογραφία 35X53
226	108	Bullou	Άφι επί κατακλιδών 74X93
227	679	Οικονόμου Μικ.	Τομήν. — — 38X55
228	801.	Βρωγ 2. Γεωχ.	Δύο φωτογραφία χαρτί και τοπίου.
229	1053.	Άγνωστος	Θαλασσογραφία 19X35
230	1224	Άγνωστος	Βασιλ. Χορεύστ. 55X45
231	1244.	Άγνωστος	Βασιλ. " — 55X45
232.	925	Άγνωστος	Άρθ. 106X71
233	1212	Άγνωστος	Προσωπογραφία. 91X71
234	1080	Άγνωστος	Προσωπογραφία Ρατοτ. 99X77
235	1234	Άγνωστος	Κόρη επί τῆς χειρουργίας επί Ρατοτ. 73X56
236	879.	Άγνωστος	Τὸ Φάρμακον 108X80
237	1311.	Άγνωστος	Ίουδαία καὶ Ὀροφύρα. 105X80
238	878	Άγνωστος	Ὁ ἄριστος ἱερώνυμος 125X94
239	1107	Άγνωστος	Αἰματιστός 116X146
240	717.	Χαλκίτης	Ὁσείδ — 36X60
241	833	Μαργαρίτη Π.	Ὁ δαυφνὸς προδυναστεύων 145X113
242.	505	Δημητριάδης Π. Κ.	Κορμὸς γυναίκος
243	508	Δρόση	Ἡ Πηνελόπη
244	1325	Κορναίη	Τρεῖς ἰδατογραφίαι. Εἰ-

Παρατήρησις  
 Ταῖς ἐργα 505 καὶ 508 εἶναι ἐν διαστάσεων αἴθρου προφυλαχθέντα ἐν τῇ εἰσοδῶν τῆς τέως ἑλληνικῆς αἰθούσης

Τὰ δύο  
 ἔργα  
 505 καὶ  
 508  
 εἶναι  
 ἐν  
 διαστάσεων  
 αἴθρου  
 προφυλαχθέντα  
 ἐν τῇ  
 εἰσοδῶν  
 τῆς  
 τέως  
 ἑλληνικῆς  
 αἰθούσης

Απόσπασμα δακτυλογραφημένης Έκθεσης του Διευθυντή της Εθνικής Πινακοθήκης προς το υπουργείο Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας και τα μέλη του Συμβουλίου της Εθνικής Πινακοθήκης σχετικά με την φύλαξη έργων, επίπλων και αντικειμένων του μουσείου στη διάρκεια του πολέμου.

Ο Γυναικείος κορμός και η Πηνελόπη παρέμειναν στο Πολυτεχνείο λόγω βάρους

- 2 -

ρας κατηγορίας έργα, άνευ ειδικής συσκευασίας. Ταύτα είνε διάφορα αντίγραφα, διάφορα έργα μικρῆς τέχνης καί ἀκατάλληλα πρὸς ἀνάρτησιν, ὡς καί διάφορα ἐντελῶς ἤχρηστα διὰ τὴν Ἐθνικὴν Πινακοθήκην. Ταῦτα ἐν τῷ συνόλῳ ἀνέρχονται εἰς τετράχια 506 καί ἀναφέρονται διὰ 242 αὐξόντων ἀριθμῶν τοῦ ἡμετέρου βιβλίου καταγραφῆς.-

Πλὴν τῶν ἀνωτέρω παρέμειναν ἐν τῷ καταστήρῳ, ἀνηρτημένον ὡς ἦτο, λόγῳ τῶν ὑπερβολικῶν διαστάσεων του καί τῆς μεγάλης δυσκολίας καταβιβάσεως ἀπὸ τῆς θέσεώς του, τὸ ὑπ' ἀριθ. 161 ἔργον τοῦ *Müller* "Ἡ 30 Μαρτίου 1814".

Ἐπίσης παρέμειναν ἐξ αἰτίας δυσκόλου μεταφορῆς λόγῳ ὑπερβολικοῦ βάρους, δύο γλυπτικὰ ἔργα, τὸ ὑπ' ἀριθ. 505 Δημητρίδου "Κορμός Γυναικός" καί τὸ ὑπ' ἀριθ. 508 Δρόση "Ἡ Πηνελόπη". Τὰ δύο ταῦτα ἔργα καλῶς προφυλαχθέντα διὰ σάκκων ἤρμου, εὑρίσκονται εἰς τὸ περίκτερον τοῦ Πολυτεχνείου ἀριστέρῳ τῷ εἰσερχομένῳ καί πρὸ τῆς εἰσόδου τῆς τέως Ἑλληνικῆς αἰθούσης τῆς Πινακοθήκης.-

Εἰς τὸ ἰδιωτικὸν ἐργαστήριόν μου εὑρίσκονται τρία (3) ἔργα τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης πρὸς διδῶσιν, εἰνε δέ ταῦτα. Τὸ ὑπ' ἀριθ. 139 "Παναγία μὲ τὸ βρέφος" ἀποδιδόμενον εἰς τὸν *Piazetta*. Τὸ ὑπ' ἀριθ. 545, αὐτοπροσωπογραφία τοῦ *Da Vinci* (παλαιὸν ἀντίγραφον). Καί τὸ ὑπ' ἀριθ. 1223 "Ἐσωτερικὸν φλαμανδικῆς Ταβέρνα" ἀποδιδόμενον εἰς τὸν *Δαν. Teniers*. Τὸ τελευταῖον ἔπαθε πολὺ σοβαρῶς ἐπὶ τῆς προκατόχου Διευθύνσεως ὅταν κάποτε ἐβράχῃ ἐκ τῶν ὁδῶν καὶ εἰσεχώρησεν ἐκ τῆς στέγης. Διὰ καταλλήλου τεχνικῆς ἐπεμβάσεως ἐσώσαρεν τοῦτο ἐκ τελείας καταστροφῆς.-

Ὅστω ἔχομεν σύνολον ἔργων κατ' αὐχοντα ἀριθμὸν 1324, ὡς ἐν τῷ ἡμετέρῳ βιβλίῳ καταγραφῆς, βιβλίον Α. ἀναφέρονται κατὰ τετράχια δὲ 1802 ἐν τῷ συνόλῳ.

Παρατίθεται τὸ βιβλίον ἀναγραφῆς 1325 αὐτ. ἀριθ. αἰχμ. εἰς αὐτ. ἀριθ. 01324  
ἀναφέρεται εἰς τὴν αἰχμὴν Ταβέρνα, ἡδὲ εἰς τὸ φάσμα εἰς τὴν ἑρμ. Δόχου  
D. Διευθυντῆς