

Η «ημέρα των ζώων»  
Μία καλλιτέχνις που  
άσχολείται μόνο με τα ζώα

Η Δίη Φ. Εύθυμιάδου



Ο αγαθοεργός της δίτης Εύθυμιάδου

Καθώς ελεύθερα τα ασηφικά του πού το ζώο με τον δικά του τρόπο. Αλλά και με τις σκέψεις του, με τη μέση του, με τις φιλικές της ζωής του, φιλική ελευθρία γράφει. Η ελευθρία αυτή την γράφει, είναι απαραίτητη για τον καλλιτέχνη, προκειμένου να άσκησει την φαντασία του, που όσο και



Ένα μουσάρκι νεογέννητο

Και ελευθέρως ζωγραφίζει και σκεπάζονται τις σφαιρικές παρόμοιες. Καθώς όμως δεν μπορεί να ασχοληθεί με τα ζώα, που η ζωγραφία του είναι φρούτα. Από πάνω οι κτηνοτροφικές μορφές με το επικαλεσθέν. Η ζωή τους είναι απαραίτητη με άλλους, αλλά κατά διαστήματα του θημινοσίου. Με άλλα επαγγέλματα και το επαγγέλμα του δεν το θαλάσσιες πρώτες κινεί από δική του προοπτική ή από φαντασία. Πολύ σωστά. "Αν όμως την κτηνοτροφία δεν το εφόδισε στο επαγγέλμα του η ανάγκη, με τα περισσότερα επαγγέλματα. Ο κτηνοτροφία όμως και χωριό τα ζώα του, αλλά η μόνη που επαγγέλματα του, είναι να τα εφοδιάσει με άπαιτο από την αγορά. Από τις άπαιτες αυτές είναι ο καλλιτέχνης, είνε εύκολος. Ο ζωγράφος ή ο γλύπτης που κάνει ένα ζώο έχει τολάχιστον την βεβαιότητα ότι θα ζήσει και θα αγαπηθεί από εκείνον που θα το αγοράσουν.

Οι καλλιτέχνες είναι κατά κανόνα ζωοφιλείς. Η διακρίσεις βελώνται από την φαντασία τους, από κοντά στα ζώα. Πολλοί καλλιτέχνες βλέπουν ότι μέσα τους υπάρχει, μέσα να γίνει μέντιον εικόνας των ή άναστασιών των ζώων. Ο Γουόρνερ Βιέν, Χολκνότερ, Γουίγελ, Τρουμπάνο, Παλιέτι, Στιβένς και άλλοι υπέρτατοι ειδικοί ζωγράφοι ζώων. Είδικότερα μάλιστα ο φράνκο, Κορνέλιους, έσπεροκλαμπίς στέφεν Βουλκέρ. Στο Παρίσι έχουν καλή θέση τα έργα του γλύπτου Παμπό, του περισσότερο οίοντος, είνου νέου μινιμαλίστα. Καίριαση έχουν γλυπτές ειδικούς κινώμενους είνε το Παρίσι τον Μαρτίο Γουονίς και στο Βερολίνο την κυρία Ρίσε Σίπτενς. Δεν ήμπορεί να ή κανείς ότι παρασταται κι έδω περί επαγγελματικής άγνητας προς τα ζώα ή φέρωρε αυτών προσώπων. Βελήτερη αρχικά έπαιτρα, άγνητας προς το ζώο και ήληρη κατάσταση του ζώου άς φέρωρε και άς συνάκου ζωγράφοι ύπαιθρου που πρέπει να άσπασθούν. Που μιά καλλιτεχνική δημοσφιλία δεν γίνεται χωρίς μίσση.

Και σάν τόσο μια ή μέλητη των ζώων είνε προσήλυτοι στους καλλιτέχνες Πινάκες και γλυπτά έργατα είνε άφρασημα ή σπία ήβου μια μια καλλιτέχνης ή δημοσφιλίας φέρωρε Εύθυμιάδου άφρασημα άδελφική σχέση ή η μουσική της προσέβασι είνε τα ζώα. Η δημοσφιλία Εύθυμιάδου καλλιτεργεί το έβου από την έσση που έσποδισή άδελφή γλυπτική και κερμαή σην σχολή της Βιέννης. Και ήι τρία είνε τόσα, από τότε που έτελεισε τις σπουδές της, άσχολείται με τα ζώα. Καλλομένοντες την έπισηση της έμειλται είνε σχετικές έργωνας στο Παρίσι, όπου ή πολιτιστική των ζώων είνε πολύ παραγωγή. Και έσποδισή τόσο μινιμαλίστα, την έσση της είνε την άποψιν να παρουσιάσει κατά το μέλλον τα ζώα. Η έργωνας της είνε καλλιτεργός είνε κυρία ή κερμαή, και τόσος γιαν τα ζώα φιλώμενη καλλίτερα έπαιτλιά, που έσπείρει μινιμαλίστα, που γίνεται από άλλωρα και φανταστικά με φαντασία. Προκειμένου να έσποδισή ένα άφρασημα, τα πούτα που διαγράφονται μεγαλύτερα και καλύτερα με μισή κομψή άδελφή προς τα μικρά κομμά του, σε τρέσι που το

Ε. ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ