

ΑΘΗΝΑ ΓΚΗΣ  
24 ΦΕΒ. 1962

Εικαστικές τέχνες  
**ΦΡΟΣΩ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ**

Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΣΤΟ ΤΕ-  
ΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

«Η άπληκτη, έλεγχε ο έγκάρδια άνθρωπιό της, συνδέουν  
Μητροκόκι, δέν είναι μ' ένα μαγικό τρόπο την άρχαία  
σκοπός στην τέχνη, με αίσθησή του αβολογιστικό  
φάνει κανείς σ' αυτήν πλησιάζοντας στο άλη-  
πινό νόημα των πραγμάτων». Η Εύθυμιόδη προσφέρει έντο-  
Μιά τέτοια αναρπαστική άπλο- νες αισθητικές απολαύσεις με  
τητα, που καταβύγει και συγ- την ειλκήνεια και τη στερεότη-



Μία από τις κουκουβάγιες της Φ. Εύθυμιόδη.

συγκίνησι, άντικρύζει ο θεατής  
στά γλυπτά, που έκθέτει από η-  
μέρες τώρα στο Τεχνολογικό Ίν-  
στιτούτο Αθηνών η Φρόσω Εύ-  
θυμιόδη.

Η πρώτη αίσθησι, που εύφραι-  
νει άπέραντα, είναι η διαπιστώ-  
σι ότι βρίσκεται μπροστά στίς  
στερεές και τελειωμένες δημιουρ-  
γίες ένός δυναμικού ταλέντου,  
μιάς διαρκούς Ιδιοσύνης, που  
συνεχίζει τη μεγάλη έλληνική πα-  
ράδοσι του άνθρώπινου μέτρου με  
νέα γλυπτικά όραματα, που έχουν  
τή δική τους νομοτέλεια, παίρ-  
νοντας την καθολικότητα του  
συμβόλου.

Έτσι, η παρουσία του ταλέν-  
του έγγυάται για την πειστικώ-  
τητα, που έκπηγάει από τίς και-  
νοτομικές λύσεις σέ κάθε πλαστι-  
κό πρόβλημα. Λυτρώσεις θά έλε-  
γε κανείς τά γλυπτά αυτά, που  
υποκαθίζουν τη φιγούρα με τη  
δυναμικότητα της κίνησης, για  
νά δημιουργήσουν έλεύθερα θέμα-  
τα ένός άποπνευματωμένου λυ-  
ρισμού.

Η καλλιτέχνης, έξ άλλου,  
αίχμαλωτίζει με τον έντονο κα-  
σμοπολιτισμό της — κι' αυτό ά-  
κόμη ένα δύσσοεισικό στοιχείο του  
πολυμήχανου πνεύματός της —  
που προσδίνει στα έργα της τον  
αίκοιμενικό έκτενο χαρακτήρα, που  
καταξιδίζει τίς μεγάλες δημιουρ-  
γίες. Οι κουκουβάγιες της, όσο  
κι' έν είναι μεξικάνικα σηματο-  
γείες, μένουν με τον πιο στοιχα-  
στικό τρόπο τά κυλαδίκια αγά-  
πημένα πουλιά της Αθηνάς, που  
διακρινίζονται στον έλληνικό  
χώρο.

«Τό ταξίδι, σημειώνει ο Πώλ  
Μοράν, δέν είναι μόνο περίπατος  
στό διάστημα. Είναι επίσης άνο-  
δος ή κάθοδος στό χρόνο». Η  
Φρόσω Εύθυμιόδη, άκούραστη τα-  
ξιδιώτισσα, μελετά την τέχνη  
των Ίνκας και των Μάγια, κι'  
άπό την Κολομβία, τό Πέρο, τό  
Μεξικό, τίς Ίνδιές, περνάει στό  
νέο κόσμο, κι' άνιχνεύει τη σύγ-  
χρονη άμερικανική γλυπτική, που  
διαπνέεται άπό ένα ζείδωρο αίσθη-  
μα άτομικής έλευθερίας. Κι' ό-  
πως ή ίδια έξηγει, ο χώρος — κε-  
νόν» στη γλυπτική σύνθεσι, ή κί-  
νησι με τη γεωμετρική έννοια, ή  
τάσι για την άπολύτρωσι άπό τό  
νόμο της βαρύτητας, άπό τούς  
άξονες και τίς κεντρομόλους δυ-  
νάμεις, ό φυλοκεντρισμός και ή  
τάσι για μεταίωρησι και ένέρ-  
γεια, που έμπάραξι στην άλ-  
γόκι, προσδίδουν τον Ιδιαίτερο  
χαρακτήρα της γλυπτικής του  
νέου κόσμου.

Ένα τέτοιο Ιδιαίτερο χαρα-  
κτήρα, με την πιο άκέραιη αλή-  
θεια και την πιο αίσιόδοξη αγά-  
πη για τον άνθρωπο, παρουσιάζ-  
ουν τά σφυρήλατα μέταλλα, που  
δένουν τίς γλυπτικές συνθέσεις  
της καλλιτέχνης. Ο δυναμικός  
ρύθμος της, τό μεστό πλαστικό  
νόημα της φόρμας, τά όλο και  
πιο έντονα άφαιρετικά έκφραστι-  
κά μέσα, που κροβίζουν έτσι μία  
βαυμασκή κλασσική λιτότητα, ή

τα της δουλειάς της. Οι φόρμες  
της προβόδουν μία κρυφή οικειώ-  
τητα με τη δημιουργό τους, κα-  
θώς και την πιο καλόδοξη ύπο-  
ταγή στίς προθέσεις της. Έτσι  
που τά σκληρά και διάτροπα μέ-  
ταλλα θά φαίνεται πως άπαύ-  
νον άνν πηλός στα δάχτυλά  
της. Ακόμη και τά πιο άφαιρε-  
τικά έργα της, που μιλούν με τον  
όγκο, τον ρυθμό και την κίνησι,  
γίνονται κατανοητά και συγκι-  
νούν με την παρθενικότητά τους.  
Κι' αυτή ή έναρμόνισι της άφαι-  
ρέσεως και της πραγματικότητας,  
πετυχαίνει τη δημιουργία συμβό-  
λων, που κατακτούν βίαια, δυνα-  
μικά δίχως άπατηλές θαυματο-  
ποιίες, η «Μεσοάβια» και ή «Σί-  
βυλλαν», ή «Χοροίτρια» και η  
«Νίκη», ο «Άετός Πτε» και τόσα  
άλλα διατρονούν άμειωτη άλη τη  
ζεστασιά της δημιουργίας τους,  
κι' όλους τούς στοργικούς δε-  
σμούς μιάς μυστικής ζωής, με τη  
δημιουργό τους. Κι' αυτό γιατί ή  
Εύθυμιόδη με τη πνευματικότητα  
της παρουσίας της και τό άν-  
θρωπιστικό νόημα του έργου της,  
θυμίζει τά λόγια του Τζιλιότι:  
«Μού άρέσει ν' άκούω την άση-  
τερη φωνή μου. Είναι τό σπου-  
δαιότερο».

ΑΛΕΚΟΣ ΔΡΑΚΟΣ