ΕΞ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΕΧΟΜΕΝ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΕΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: ΕΤΗΣΙΑ ΔΡΧ. 400 — ΕΞΑΜΗΝΟΣ » 200 — ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 100
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: ΕΤΗΣΙΑ ΛΙΡΑΙ 3 — ΕΞΑΜΗΝΟΣ » 2 — ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΔΟΛ. 15
Τυπογραφεῖα: Ὁδὸς Μενάνδρου ἀριθ. 22

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΔΕΧΟΜΕΘΑ ΕΠΙ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ ΝΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΩΜΕΝ ΣΥΝΤΟΜΟΥΣ ΕΠΙΣΤΟΛΑΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ
Ἰδιόκτητα ταχυπιεστήρια ὁδὸς Μενάνδρου 22

Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑΙ-ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ

[Παρακαλοῦνται οἱ γράφοντες πρὸς τὴν «Ἑλληνικὴν» ἐπὶ γενικῆς φύσεως καὶ ἄλλων ζητημάτων, προσωπικῶν, παραπόνων, ἀδικημάτων κλπ., νὰ εἶνε ὅσον τὸ δυνατὸν σύντομοι. Ἐκτὸς δὲ τούτου, νὰ γράφουν ἐπὶ τῆς μιᾶς πλευρᾶς τοῦ χάρτου. Διότι εἶνε τόσον πολυάριθμοι αἱ καταφθάνουσαι καθ' ἑκάστην ἐπιστολαί, ὥστε δὲν ἐπαρκεῖ ὁ χῶρος πρὸς δημοσίευσιν αὐτῶν].

ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΕΦΕΔΡΩΝ

Δια τὸν κ. Ὑφυπουργὸν τῆς Συγκοινωνίας; Ἀθήνας;

Κατόπιν τῆς τελευταίας κρατικῆς θελήσεως περὶ ἀποκοπῆς μιᾶς τιμαριθμικῆς μονάδος καὶ τῆς αὐξήσεως τῆς μισθοδοσίας τοῦ κατωτέρου προσωπικοῦ ...

ΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ ΤΗΣ "ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ,,

ΤΑ ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΡΩΜΑΝΤΙΚΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΙΑ ΚΟΡΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΥΠΟ «ΑΘΗΝΑΙΟΥ»

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ὁ Ἔρσκιν ἐκάρφωσε τὰ μάτια του στὸ πρόσωπο τῆς κόρης μᾶλλον γιὰ νὰ τὴν ψυχολογήσῃ καὶ νὰ καταλάβῃ τί συνέβαινεν ἀπὸ τὰ λόγια μὲ τὰ ὁποῖα ἐκείνη θὰ προσπαθοῦσε νὰ ξεφύγῃ.

Ἀλλὰ ἡ Σούτσου ἐθύμωσε. Καὶ τὸ πεῖσμά της τὴν ἔκανε νὰ τοῦ εἰπῇ καθαρά.

...

Ἔγινε οἰκογενειακὸ συμβούλιο καὶ ἡ ὑπόθεσις ἐθεωρήθη πολὺ σοβαρά. Στὴν ἀρχὴ ἐπροτάθη νὰ γράψῃ ὁ βασιλεὺς ἕνα γράμμα αὐστηρὸ στὸν Γεώργιο καὶ νὰ τοῦ εἰπῇ καθαρὰ ὅτι μὲ ἕνα γάμο σὰν αὐτὸν ποὺ ἐσκόπευε νὰ κάμῃ διεκύβευε τὸ θρόνο του καὶ ὅτι ὁ κακὴ ἐντύπωση ποὺ θὰ ἔκανε στὰς αὐλὲς τῆς Εὐρώπης ἕνα τέτοιο συνοικέσιο θὰ ...

...

τοῦ βασιλέως θὰ τὸν ἀπεξένωνε πολλῶν συμπαθειῶν στῆς αὐλὲς τῆς Εὐρώπης καὶ θὰ ἐμείωνε τὴν σοβαρότητα καὶ τὸ κῦρος του, ἔγραφε ὅτι στὰς Ἀθήνας ὅταν θ' ἀνηγγέλλετο τὸ γεγονός, τὸ πρᾶγμα θὰ ἔφθανε σὲ ἐπανάστασι. Ἕνας λαὸς ἀνυπότακτος ὅπως ὁ ἑλληνικὸς εἶνε φυσικὸ νὰ μὴ σεβασθῇ πειὰ τὸν βασιλέα του ὅταν θὰ τὸν ἔβλεπε νὰ κάνῃ πράγματα ποὺ δὲν θὰ ἦσαν σοβαρά.

Αὐτὸ τὸ γράμμα ἐπροκάλεσε ζωηρὴ ἀνησυχία στὴν αὐλὴ τῆς Κοπεγχάγης.

Ἀμέσως λοιπὸν ἀνηγγέλθη στὸν Γεώργιο τηλεγραφικῶς ὅτι ὁ πρίγκηψ Ἰωάννης θὰ κατήρχετο εἰς τὴν Ἑλλάδα γιὰ νὰ ἐπικεφθῇ «τὴν χώραν τοῦ φωτὸς τοῦ κάλλους».

Ὑπελόγιζαν ὅτι τὸ τηλεγράφημα αὐτὸ θὰ ἔκανε τὸν Γεώργιο ν' ἀναβάλῃ κάθε ἐπίσημο διάβημα γιὰ τὸ γάμο γιὰ ν' ἀποφύγῃ τὴν ἀνάμιξι τοῦ θείου του στὸ ζήτημά του. Ἡ σκέψις του ἦταν σωστή.

ΑΥΡΙΟΝ ἡ συνέχεια.

ΑΙ ΑΜΑΡΤΩΛΑΙ ΠΟΛΕΙΣ

ΤΟ ΤΡΕΛΛΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΔΙΚΩΣ ΔΙΑ ΤΗΝ «ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ»

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

— Ὁ βασιλεὺς ὀφείλει νὰ εἶνε ἐλεύθερος.

Καὶ τὴν ἔκαμε νὰ φύγῃ. Ἡ Φοντὰνζ ἐ ἀκολουθοῦσε ἐξ ἄλλου τὴν κωμῳδία της. Ἔκανε τὴν ἀπροσπέλαστη. Ἐν τούτοις δὲν ἔπαυσε νὰ ἐμφανίζεται ἐκεῖ ποὺ ἦταν ὁ βασιλεύς, καὶ ὅταν ἐκεῖνος τῆς μιλοῦσε μὲ τοὺς αἰσθηματικοὺς ὑπαινιγμούς του καὶ μὲ τὸ θαυμασμὸ πρὸς τὴν ὡμορφιά της ἔπαιρνε τόσο συγκινημένο ὕφος ...

... ὡς. Τὸ ὑποπτεύθησαν. Ἐπέθανε ἀφοῦ ἤπιε τὸ γάλα ποὺ τῆς ἔφερε ὁ ὑπηρέτης τῆς Μοντεσπὰν ποὺ εἶνε ἐκείνη γιὰ ὅλα.

Ὁ Λουδοβῖκος ἐν τούτοις δὲν ἐξαναγύρισε στὴν Μοντεσπὰν ὅπως ἤλπιζε ἐκείνη. Μιὰ ἄλλη γυναῖκα ἄρχισε ν' ἀρέσῃ στὸν βασιλέα. Ἦταν ἡ χήρα τοῦ ποιητοῦ Σκαρρόν. Τότε ἡ Μοντεσπὰν ἐπροσπάθησε νὰ προκαλέσῃ τὴν ἐμπιστοσύνη τῆς ὡραίας χήρας γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ τὴν ἐκτοπίσῃ ...

...

φορά. Ὁ βασιλεὺς ἐπῆγε καὶ ὅταν τὴν εἶδε ἐδάκρυσε. Τότε ἐκείνη συγκινημένη εἶπε.

— Τώρα ἀφοῦ τὰ τελευταῖα μου βλέμματα εἶδαν τὸν βασιλέα μου νὰ κλαίῃ μπορῶ νὰ πεθάνω.

Τὸν εἶχε ἀγαπήσει στὰ σοβαρά.

Δὲν εἶνε ἀπίθανο ἡ δυστυχισμένη ἡ Φοντὰνζ νὰ ἔπεσε θῦμα δηλητηριάσε...

... ἡ Μαιντενὸν ἔζησε μιὰ ζωὴ ἀξιοπρεπῆ. Ὑπῆρξε σύζυγος ἄψογος. Ἀλλὰ ἀπὸ τὴν αὐλὴ δὲν ἔλειψαν ἡ γυναῖκες ποὺ ἔδιναν μὲ τῆς πράξεις τους μὲ τὰ σκάνδαλά τους τὸν χαρακτῆρα τῆς διαφθορᾶς.

ΑΥΡΙΟΝ ἡ συνέχεια.

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ

Ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ ΤΗΣ ΡΟΥΜΕΛΗΣ

7ον

Ὁ Καραϊσκάκης προσεπάθει νὰ ἐφαρμόσῃ τὸ σχέδιόν του, τὸ ὁποῖον συνίστατο εἰς τὸ νὰ ἀνοίξῃ διαρκῆ ἐλεύθερον δρόμον μεταξὺ τοῦ στρατοπέδου του καὶ τοῦ φρουρίου, οὕτως ὥστε ἡ πολιορκία τοῦ Ρεσὶτ νὰ εἶναι ἀνωφελής. Δυστυχῶς δὲν ἦτο πεπρωμένον νὰ πραγματοποιηθῇ τὸ σχέδιον αὐτό. Ἡ Διοίκησις, θέλουσα νὰ τιμήσῃ τοὺς δύο τόσον εὐγενῶς ἀγωνιζομένους ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος φιλέλληνας Κόχραν καὶ Τζούρτζ, ἐσκέφθη νὰ διορίσῃ τὸν μὲν ...

... ἣν στιγμὴν αἱ ἀλλεπάλληλοι ἐπιτυχίαι εἶχον στερεώσει πλέον τὴν φήμην τοῦ Καραϊσκάκη καὶ τὴν ἀγάπην πρὸς αὐτὸν τῶν στρατιωτῶν του.

Ἐν τούτοις ἔπρεπε νὰ γίνῃ σκέψις τῆς λύσεως τῆς πολιορκίας τῆς Ἀκροπόλεως καὶ πρὸς τοῦτο συνεκλήθη συμβούλιον εἰς τὸ ὁποῖον ὁ Καραϊσκάκης ἐπρότεινε νὰ καταληφθῇ ὁ Πειραιεὺς διὰ νὰ ἑνωθοῦν τὰ δύο χωρισμένα ἑλληνικὰ στρατόπεδα τοῦ Κερατσινίου καὶ τοῦ Φαλήρου. Ὁ Κόχραν ὄχι μόνον ἀπεδέχθη ...

Σαλοξίνη
γιὰ τὸ πονοκέφαλο

Περὶ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ Μεγάλου Καλλιτέχνου

Ο ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΤΡΑΓΙΚΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ

Η ΤΕΧΝΗ, Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΤΡΕΛΛΑ ΤΟΥ

Στὸ προσωρινὸ ἀτελιὲ τοῦ Χαλεπᾶ.—Ἐξῆντα χρόνια πρίν.—Στὸ Πολυτεχνεῖο, στὸ Βουκουρέστι, στὸ Μονάχο, στὴν Πόλι.—Ἡ ἰδεοληψία τῆς «Μηδείας».—Πῶς ἔκαμε τὴν «Κοιμωμένη».—Ἕνα ἀληθινὸ ἀριστούργημα.—Ἡ ἐπίσκεψις τῆς κ. Ἀφεντάκη.—Ἡ νεκρά, ποὺ δὲν τὴν ἐγνώριζεν ὁ καλλιτέχνης.

Η ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ "ΚΟΙΜΩΜΕΝΗΣ,,

ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΕΙΣ ΔΥΟ ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ

1ον Ἀπὸ τὸν καιρὸ ποὺ ἡ τρέλλα ἔπληξε τὸν Γιαννούλη Χαλεπᾶ χίλιες δυὸ φῆμες κυκλοφόρησαν γύρω ἀπὸ τὸ ἔνδοξο ὄνομά του. Τὸ περίφημο ἄγαλμα τῆς «Κοιμωμένης» εἶχε στηθῆ καὶ ἡ κριτικὴ σύσσωμη ἀνεγνώρισε τὴν ἀξία του. Ἔπειτα ἀπὸ λίγο καιρὸ ὁ Χαλεπᾶς τρελλάθηκε κι' ὅλοι εἶπαν πῶς ἡ αἰτία εἶνε ἡ «Κοιμωμένη» γιατί ...

Ὁ Χαλεπᾶς πρὸ 50ετίας

... ἀτελιὲ προσωρινῶς—κι' ἀρχίσαμε νὰ μιλοῦμε γιὰ τὴν ἱστορία τῆς τρικυμισμένης ζωῆς του.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ

Εἰς ἡλικία 15 χρόνων τελείωσε τὰς ἐκπαιδευτικὰς σπουδάς του στὴν Τῆνο. Ὁ πατέρας του, ἕνας καλοκάγαθος ἄνθρωπος, ἦταν ἀρχιτέκτων. Εἶχε κάνει πολλῶν ἐκκλησιῶν τὰ τέμπλα. Καὶ σὰν καλλιτέχνης ποὺ ἦταν κι' αὐτός, ἐκατάλαβε πῶς τὸ παιδί του ἀπὸ τὰ μικρά του χρόνια εἶχε μιὰν ἀκατανίκητη κλίση πρὸς τὴν γλυπτική.

Ἀπὸ μικρὸς ὁ Χαλεπᾶς ἐσκάλιζε μάρμαρα, ἔκανε σκίτσα, καὶ τὰ σκίτσα του αὐτά, μ' ὅλο ποὺ δὲν ἦσαν τέλεια, ἐν τούτοις δὲν ἔπαυαν νὰ φανερώνουν τὴν καλλιτεχνικὴ δύναμι τῆς ψυχῆς του, τὴν θαυμαστὴ καλλιτεχνικὴ του σύλληψι.

...

χυσα σὲ πηλό. Φώναξα τότε τὴν κυρία Ἀφεντάκη.

Ὅταν ἦρθε, δὲν τῆς ἄρεσε καὶ μοῦ εἶπε ὅτι ἂν εἶνε δυνατὸν νὰ ἀλλάξω σχέδιο. Ἐγώ, θυμώνοντας τότε—καὶ τὸν θυμό μου τὸν θυμᾶμαι κι' ἀκόμα τώρα γιατί γιὰ μένα τὰ λόγια της ἦσαν προκλητικὰ—μὴ χάνοντας καιρὸ ...

...

— Κι' ὁμολογῶ, μοῦπε κουνῶντας τὸ κεφάλι του ὁ Χαλεπᾶς ὅτι μὲ συγκινεῖ πολὺ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φίλων μου.

— Γι' αὐτό... γιὰ τὴν ἱστορία, γιὰ τὴν ἀλήθεια, ζήτησα τὴν πληροφορία.

Κ. ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ

ΑΥΡΙΟΝ.—Τὸ 2ον μέρος τῆς συνεντεύξεως.—Ὁ πραγματικὸς ἔρως τοῦ Χαλεπᾶ.—Ἡ ζωή του μετὰ τὴν παραφροσύνην του.—Θὰ ἐργασθῇ τώρα.

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΑ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΑ

ΚΑΙ ΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΣΑΜΟΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΥΠΟ ΤΟΥ κ. ΝΙΚ. Γ. ΧΑΛΙΟΡΗ

γραφεῖσα εἰδικῶς διὰ τὴν «Ἑλληνικὴν» κατὰ τὰς ὑδραϊκὰς πηγὰς

2ον Ὀλίγας ἡμέρας μετὰ τὸν ἔκπλουν τῆς ὑπὸ τὸν ἀντιναύαρχον Γ. Σαχτούρην ὑδραϊκῆς μοίρας, κατέπλευσεν ἀπὸ Σκοπέλου εἰς Ὕδραν ὁ ναύαρχος Ἀνδρ. Μιαούλης διὰ νὰ ἀναλάβῃ τὴν διεξαγωγὴν τῆς ὅλης ἐκστρατείας κατὰ τῶν ἐχθρικῶν στόλων καί, καθὼς ἀνεγράψαμεν, ἀπεφασίσθη νὰ συγκεντρωθῇ περὶ αὐτὸν ἅπας ὁ ἑλληνικὸς στόλος — ἐξαιρέσει τῶν 35 περὶ τὴν Σάμον ὑπὸ τὸν ἀντιναύαρχον Σαχτούρην φρουρούντων—ἐν Σουνίῳ, ἵνα ἐκεῖθεν ἐκπλεύσῃ ...

... διὰ τὴν Ὕδραν περίστασιν, διότι τοιουτοτρόπως θὰ ἀπεστέρει τὸν ἐχθρὸν τοῦ σπουδαιοτέρου θηράματος.

Καὶ εἶχε πείσει εἰς τοῦτο πάντας τοὺς ἄλλους προκρίτους. Ἀλλ' οὗτοι ἐν τέλει εὗρον λίαν ἐπικίνδυνον, διὰ τὴν πειθαρχίαν τῶν πληρωμάτων, τὴν ἐφαρμογὴν ἑνὸς τοιούτου μέτρου. Ἐφοβήθησαν δηλαδὴ μήπως τὰ πληρώματα, πληροφορούμενα τὴν μετοίκησιν ταύτην τῶν προκρίτων, ἐπιστρέψωσιν εἰς Ὕδραν καὶ οὕτω διαλυθῇ ὁ στόλος ...

... κωλυθῇ ἡ κατὰ τοῦ ἐχθροῦ μὲ τὸν στόλον.

Καὶ τοιουτοτρόπως ἀπεσοβήθη μέγας κίνδυνος κατὰ τῆς ὅλης ἐθνικῆς ὑποθέσεως χάρις εἰς τὴν πολιτικότητα τοῦ Λ. Κουντουριώτου (ἴδε Αρχ. Κουντουρ. Γ'. σελ. 81, 82, 85, 87, 88 καὶ 89). Ἀλλ' ἤδη μετὰ τὴν τόσον ἀπαραίτητον παρέκβασιν ἂς παρακολουθήσωμεν τὸν Ἀντιναύαρχον Γ. Σαχτούρην ὅστις δρᾷ περὶ τὴν Σάμον.

Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΟΥ Γ. ΣΑΧΤΟΥΡΗ

...

Ν. ΧΑΛΙΟΡΗΣ

ΑΥΡΙΟΝ.—Ὁ ἀγὼν παρὰ τὸ Δέρμπεγκ.—Πρώτη ναυμαχία.—Δευτέρα ναυμαχία.

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο Γ. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΧΩΡΕΙ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΟΥ ΤΕΝΝΙΣ

ΓΑΛΛΟΪΑΠΩΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ

Ἀπεχώρησε — Ἐφαρμογαί

Μετὰ λύπης πληροφορούμεθα ὅτι ὁ γνωστὸς πρωταθλητὴς τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸ ἀκόντιον Γ. Ζαχαρόπουλος, ἔλαβεν ὁριστικὴν ἀπόφασιν, κατόπιν γνωματεύσεως ἰατρῶν, νὰ ἀποχωρήσῃ ἀπὸ τὸν ἀθλητισμόν.

Ὁ Ζαχαρόπουλος, ἐκ τῶν πλέον φι- ...

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΧΑΝΗΣ

...

— Γαλλοϊαπωνικοὶ ἀγῶνες

Πρὸ ἡμερῶν εἰς τὸ Στάδιον Κολόμπ τῶν Παρισίων ἡ Ἰαπωνικὴ φοιτητικὴ ἀθλητικὴ ὁμάς, συνηντήθη ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς συμμετοχῆς της εἰς τοὺς φοιτητικοὺς ἀγῶνας τῆς Κτάρμ-στάδ, μὲ τὴν γαλλικὴν ἐθνικὴν ἀθλητικὴν ὁμάδα, ἡ ὁποία ἐνίκησε τοὺς Ἰάπωνας φοιτητὰς μὲ 16 σημεῖα ἔναντι 47 τοιούτων.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγώνων ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Δρόμος 100 μ.—1) Μουτὼ (5) 11'' 2) Γιοσηιόκα (1).

Ἅλμα εἰς ὕψος.—1) Μενὰρ (5) 1 μ. 90. 2) Κιμούρα (1) 1 μ. 85 3) Φιλιπὸν (5).

Ἀκόντιον.— Σαμογιόσχη (1.) 61 μ. 13 2) Ὄτο (1.) 58 μ. 60.

Ἅλμα εἰς μῆκος.— 1) Ὄντα (1) 7 μ. 02 2) Ὀσχίμα (1) 6 μ. 85

Δρόμος 200 μ.— 1) Μουρλὸν 22'' 1)5 2) Ρεϋνπίερ 3) Νεκαξίμη.

Δρόμος 110 μ. ἐμπόδια 1) Ἰβανάζω 15'' 2)5 (1.) 2) Ἀδελχείμ 8) Μπέρναρ.

Ἅλμα ἐπὶ κοντῷ 1) Νισίντα (1) 3 μ. 80 2) Βοζιγίκι 3 μ. 65.

Δρόμος 400 μ. 1) Μουλλὴν 15) 49 3)5 2) Βερὰ Μαρτὲν 3) Νίσχι 51.

Δισκοβολία 1) Βίντερ (Γ) 46 μ. 2) Νοὲλ 45. 30 3) Γιοσιξήβα 33 μ. 66.

Δρόμος 1500 μ. 1) Λεντούη 15) 4' 4'' 2,5 2) Μαζενόν.

— Ἡ τιμωρία τοῦ Νακέλη

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ, Αὔγουστος (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Κατόπιν τῆς ὑπὸ τοῦ Δ. Συμβουλίου τῆς Κολυμβητικῆς Ὁμοσπονδίας ἐπιβληθείσης εἰς τὸν κολυμβητὴν τοῦ Ἡρακλέους Νακέλην ποινῆς ἀποκλεισμοῦ ἐκ τῶν Πανελληνίων Κολυμβητικῶν ἀγώνων, τὸ Δ. Συμβούλιον τοῦ Ἡρακλέους ἐπιθυμοῦν νὰ ἐξακριβώσῃ τὰ αἴτια ...