

Συμφωνητικό κατασκευής ανάγλυφου αγγέλου
για τον τάφο του Ιωάννη Πολίτη στο Α΄ Νεκροταφείο της Αθήνας
και απόκομμα εφημερίδας με φωτογραφία του έργου



Σ υ μ φ ω ν η τ ι κ ό ν



Ἐν Ἀθήναις σήμερον τὴν εἰκοστὴν τετάρτην
(24ην) Νοεμβρίου τοῦ ἔτους χίλια ἑννεακόσια τριά-
κοντα (1930), οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι ἀφ' ἑνὸς
ἡ Κα Θηρεσία χήρα Ἰω. Πολίτη, ἄνευ ἐπαγγέλματος,
κάτοικος Ἀθηνῶν, καὶ ἀφ' ἑτέρου ὁ κ. Βασίλειος
Χαλεπᾶς, τραπεζιτικός ὑπάλληλος, κάτοικος Ἀθη-
νῶν, ἐνεργῶν ὡς ἐδήλωσε κατ' ἐντολήν καὶ διὰ λογα-
ριασμόν τοῦ θεοῦ τοῦ κ. Γιαννοῦλη Χαλεπᾶ, γλύπ-
του, κατοικοῦ Ἀθηνῶν, συνεφώνησαν καὶ συνακε-
δέχθησαν τὰ ἐπόμενα: 1) Ὁ κ. Βασίλειος Χαλεπᾶς,
ἀφ' ἧν ἐδήλωσεν ὅτι κατέχεται ἰδιότητα, ὑπόσχεται
καὶ ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν νὰ παραδώσῃ πρὸς
τὴν Καν Θηρεσίαν χήραν Ἰω. Πολίτη μαρμάρινον
ἄγγελον, ἡμίγλυφον, διὰ τὸν τάφον τοῦ συζύγου
της, ἐμνεύσεως καὶ ἐκτελέσεως τοῦ θεοῦ τοῦ κ.
Γιαννοῦλη Χαλεπᾶ, κατ' ἐντολήν καὶ διὰ λ/σμόν τοῦ
ὀκοῦ ἐνεργεῖ.- 2) Τὸ ἔργον θὰ εἴνῃ ἐκ μαρμά-
ρου Πεντελικοῦ, πρωτίστης ποιότητος, ἀκολούτου
λευκότητος καὶ θὰ ἔχῃ τὰς ἐξῆς διαστάσεις: ὕψος
ἑνὸς μέτρου καὶ ἐξήκοντα ἑκατοστῶν (1,60), πλάτος
ἑννενήκοντα ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου (0,90) καὶ πῆχος
τριάκοντα ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου (0,30).- Τὸ ἔργον
εἰς ἔνδειξιν τῆς γνησιότητος καὶ προελεύσεως αὐ-
τοῦ θὰ φέρῃ τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκτελεστοῦ καλλιτέ-

χνου κ. Γιαννοῦλη Χαλεπᾶ.- 4) Συμφωνεῖται ὑπὸ
τῶν συμβαλλομένων ὅτι τὸ ἀνωτέρω ἔργον θὰ παρα-
δοθῆ ἔτοιμον καθ' ὅλα πρὸς τὴν Καν. Θηρ. Πολίτη
ἐντός τριῶν μηνῶν ἀπὸ σήμερον.- 5) Διὰ τὴν ἐκτέ-
λεσιν τοῦ ὅλου ἔργου ἡ Καν. Θηρ. Πολίτη ὑποχρε-
οῦται νὰ καταβάλῃ πρὸς τὸν Καν. Γιαννοῦλη Χαλεπᾶν
ἢ πρὸς τὸν κατ' ἐντολὴν καὶ διὰ λ/σπόν τοῦτου ἐ-
νεργοῦντα Καν. Βασίλειον Χαλεπᾶν δραχμὰς ἑξήκοντα
πέντε χιλιάδας (65.000) ἐν ὅλῳ κατὰ τὰς ἀκολου-
θοῦς δόσεις καὶ προθεσμίας" α) Ἄμα τῆ ὑπογρα-
φῆ τοῦ παρόντος συμφωνητικοῦ δραχμὰς δέκα χιλιά-
δας (10.000) διὰ τὴν ἐναρξιν τῆς ἐκτελέσεως τῆς
ἐργασίας.- β) Μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ ἐκ κη-
λοῦ προκλάσματος τοῦ ἔργου δραχμὰς δέκα χιλιάδας
(10.000), ἐφ' ὅσον τοῦτο θὰ εἶναι τῆς ἀρεσκείας
τῆς Καν. Θηρ. Πολίτη.- γ) Μετὰ τὴν κατασκευὴν
τοῦ ἐκ γόψου ἀναγλύφου αὐτοῦ δραχμὰς εἴκοσι κέν-
τε χιλιάδας (25.000), ἐφ' ὅσον τοῦτο θὰ εἶναι τῆς
ἀρεσκείας τῆς Καν. Θηρ. Πολίτη καὶ δ) Μετὰ
τὴν τελικὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου ἐπὶ τοῦ μαρμά-
ρου, καὶ ἐφ' ὅσον τοῦτο θὰ εἶναι ὁμοίον ἀκριβῶς
πρὸς τὸ γόψου πρόπλασμα, τὸ ὑπόλοιπον ἐκ δραχ-
μῶν εἴκοσι χιλιάδων (20.000).- 6) Εἰς περὶκτω-
σιν καθ' ἣν ἔνεκα οἰουδῆποτε λόγου ὁ κ. Βασίλειος
Χαλεπᾶς, ὑφ' ἣν καρίστανται καὶ ἐνεργεῖ ἰδιότητα,
δὲν ἤθελεν ἐκκληρώσῃ οἰουδῆποτε ἐκ τῶν διὰ τοῦ
παρόντος καθοριζόμενων συμφωνιῶν, ὑποχρεοῦται
νὰ ἀποδώσῃ εἰς τὴν Καν. Θηρ. Πολίτη κᾶν
χρηματικὸν κοσὸν τὸ ὅποιον θὰ ἔχη καταβληθῆ κατ'
αὐτῆς διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἀνωτέρω ἔργου.-

Συμφωνητικόν

Εν Αθήναις σήμερον την 3^η του μηνός [Φεβρουαρίου] 1931 οι [ανωτέρω] συμβαλλόμενοι αφ' ενός η Κυρία Θηρεσία χήρα Ι. Πολίτη και αφ' ετέρου ο κ. Βασίλειος Χαλεπάς, [ενεργών υπό την αυτήν ...] ήτοι κατ' εντολήν και εξ ονόματος του θείου του κ. Γιαννούλη Χαλεπά, συμφώνησαν και [...] τα εξής: σχετικώς με τον ημίγλυφον μαρμαρινον άγγελον ον ο τελευταίος είχε αναλάβει κατά το ως άνω συμφωνητικόν να κατασκευάση. Το εκ γύψου ανάγλυφον επερατώθη ήδη υπό του κ. Γιαννούλη Χαλεπά και παρεδόθη εις την Κυρίαν Θηρεσίαν Ι. Πολίτη, εις την οποίαν και ανήκει πλέον κατά κυριότητα, ούτος δε, ο κ. Γιανν. Χαλεπάς έλαβε διά

Τό συμφωνητικόν τοῦτο ἔγινεν εἰς δικλοῦν
καί ἀναγνωσθέν ὑπό τῶν συμβαλλομένων καί ἀποδε-
κτῶν γενόμενον ἀραιβάτως ἀπογράφεται παρ' αὐτῶν,
ἐκάτερος τῶν ὁποίων λαμβάνει ἄνδ' ἓν κροτίτσον.-
Οἱ Συμβαλλόμενοι
Μικροβίη Σ. Χαλεπά
[Signature]
Αριθ. φραξ 3990
Ἐδ. ἐφ' ἠδίῳ τοῦ ἐπέρου ὀφίλου
ἔπειτα εἰς τὴν ἐστ. π. οὐ κατ' οἰκονομικῶν
ἀπομαρτυροῦ χαρτ. ἀδικοῦ, εἰσὶ δὲ εὐφρ.
ἀποδ. ἀποδ. ἡμερ. ἑξήκοντα.
Ἀθήναις 27 Νοεμβρίου 1930
ὁ ὅτι ἐξ ἔφερον Α. Σ. Στυπών
[Signature]
[Seal]
Ἐν Αθήναις σήμερον τὴν 3^{ην} τοῦ μηνός Φεβρουαρίου
1931 ἐν αὐτῶν συμβαλλομένων ἀφ' ἑνὸς ἡ Κυρία Θηρεσία
χήρα Ι. Πολίτη καὶ ἀφ' ἑτέρου ὁ κ. Βασίλειος Χαλεπάς, ἡμερῶν
ἐν τῇ αὐτῇ ἐντολῇ καὶ ἐξ ονόματος τοῦ θείου του κ. Γιαννούλη
Χαλεπά, συμφώνησαν καὶ ἐξ ονόματος τοῦ θείου του κ. Γιαννούλη
Χαλεπά, ἐνεργῶν ἐν τῇ αὐτῇ ἐντολῇ καὶ ἐξ ονόματος τοῦ θείου
του κ. Γιαννούλη Χαλεπά, ἐπιδόθη ἡδη ὑπὸ τοῦ κ. Γιαννούλη
Χαλεπά καὶ παρεδόθη εἰς τὴν Κυρίαν Θηρεσίαν Ι. Πολίτη, εἰς
τὴν ὁποίαν καὶ ἀνήκει πλέον κατὰ κυριότητα, οὗτος δὲ, ὁ κ.
Γιανν. Χαλεπάς ἔλαβε διὰ

φία ληφθεῖσα ὀλίγας στιγμῆς μετὰ τὴν σύγκρουσιν ὑπὸ φωτο-
γράφου ἐπιβαίνοντος τῆς ἀμαξοστοιχίας

ΤΟ ΝΕΟΝ ἜΡΓΟΝ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΧΑΛΕΠΑ



Ὁ καλλιτέχνης τῆς «Κοιμωμένης», τοῦ «Σατύρου» καὶ ἄλλων γλυπτικῶν ἔργων ἐργάζεται ἀδιάκοπα καὶ δημιουργεῖ. Ἴδου τὸ τελευταῖον ἔργον του μετὰ τὴν ἐγκατάστασίν του εἰς τὰς Ἀθήνας. Ὁ «Ἄγγελος» ἔχει ἐκτελεσθῆ ἤδη εἰς τὸ μάρμαρον καὶ θὰ τοποθετηθῆ προσεχῶς ἔξωθεν τοῦ νεκροταφείου ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ συζύγου τῆς κ. Πολίτη, ἀδελφῆς τοῦ ναυάρχου καὶ βουλευτοῦ κ. Ρεδιάδη. Τὸ νέον ἔργον τοῦ Γιαννούλη Χαλεπᾶ εἶνε συνδυασμένον μετὰ τὴν κατασκευὴν μνημείου ἀρχιτεκτονικοῦ ἐπὶ σχεδίων τοῦ καλλιτέχνου κ. Ἄντ. Σώχου καὶ διακοσμητικῶν τοῦ ζωγράφου κ. Σπύρου Βανδώρου.