

Απόκομμα ΕΘΝΟΥΣ

20 Ιουλ. 1955

Χρονολογία

Θ' άρχισω σήμερα με την ενδιαφέρουσα πληροφορία ότι συνεχίζεται ή ελληνική επιτυχία εις την Διεθνή Έκθεσι Κεραμικής των Κανών. Χαρακτηριστικόν είνε το γεγονός ότι— κατά χθεσίου τηλεγράφημα εκ Παρισίων—ήμπεγκουμ, ή σύζυγος του Άγα Χάν, ή οποία έπεσκέφη την έκθεσιν, ήγούρασε διά την δίλλαν της τό γνωστόν έργον της έκλεκτής Έλληνίδος καλλιτέχνιδος Φρόσας Εύθυμιάδου—Μενεγάκη «Φιγούρα στάμνα». Έν τώ μεταξύ, ή όργανωτάί της διεθνούς έκθέσεως ειχεν άμερικανικήν πρόσκλησιν όπως τά έκθέματα μεταφερθούν προς παρουσίαν και εις τάς Ηνωμένας Πολιτείας.

— Προς τόν περιπεδημοντά Άργιεπίσκοπον και Έθνάρχη Κύπρου Μακάριον, καθώς και προς τόν δήμαρχον Λευκωσίας κ. Δεόθην άπεστάλη τό κάτωθι τηλεγράφημα:

«Γενική Συνέλευσις Καλλιτεχνικού Σωματίου «Στάθμη» παρίσταται όλοψυχώς εις τόν άγωνα ύπέρ έλευθερίας.

Ό Έφορος
ΑΝΤ. ΣΧΩΣ

Καθηγητής του Πολυτεχνείου.

— Εις την πανεπιστημιούπολιν της Σουηδίας Λούντ συνέχεται τό πρώτον δεκαπενθήμερον του Αυγούστου τό 9ον Διεθνή Συνεδριόν Τεχνών. Οι έργασιες του συνεδρίου θα περιστραφούν κυρίως εις τό πρόβλημα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσως και προς τόν σκοπον αυτόν υγανούται ταυτοχρόνως προς τάς ζητησεις και ανακοινώσεις εις Λούντ μια έκθεσι έργων σχολικής καλλιτεχνικής επίδοσεως και μία έκθεσι καλλιτεχνικού διδλίου. Η Έλλάς άποστέλλει εις τό Λούντ, μερίμνών ύπουργείον Έξωτερικών, Προεδρίας της Κυβερνήσεως και Παιδείας περί τούς 150 πίνακας ζωγραφικής σχέδια και μελέτας των σπουδαστών της Αρχιτεκτονικής του Ε. Μ. Πολυτεχνείου (ύργαστηριον Νίκου Χατζηκυριακού), των άμερικανικών Κολτζκυριακού), των άμερικανικών Κολτζκυριακού, των άμερικανικών Κολτζκυριακού και Έλληνικού, των Γυμνασίων και των Λυκείων μας. Επίσης άποστέλλονται εις την έκθεσιν διδλίου τά έκδοθέντα μεταπολεμικώς διδλία Τέχνης της Έλλάδος και φιλοτογραφικόν ύλικόν διά τό φεστιβάλ Έπιδάουρου και τό προετοιμαζόμενον φεστιβάλ των Αθηνών. Άνώτερος κρατικός ύπάλληλος θα συνοδεύει τά έκθέματα και θα έπιστάτην εις την έκθεσιν, ώστε ή έκπροσώπησις της Έλλάδος νά είνε άρτία.

— Εις τό συνέδριον του Λούντ θ' άντιπροσωπεύση την Έλλάδα επίσημως ό καθηγητής κ. Άγγελος Προκοπίου, ό οποίος έφυγε χθές μέσα Ιταλίας διά τάς σκανδιναβικές γώρας. Ό κ. Προκοπίου θα κάμη δύο άνακοινώσεις εις τό συνέδριον: ή μία περί των αγέσεων της παιδικής προς την λαϊκήν ζωγραφικήν, συνδεδεομένην με προβολήν έγγράφων φωτοεικόνων, και ή άλλη περί της σημασίας των εκπαιδευτικών ταινιών Τέχνης εις την Έκπαιδευσιν με προβολήν σχετικών παραδειγμάτων, μεταξύ των οποίων και ή γνωστή κινηματογραφική ταινία του τών μασάικων του Δαφνίου. Ό κ. Άγγελος Προκοπίου θα περιέλθη προς μελέτην τά κυριώτερα κέντρα των σκανδιναβικών γωρών και θα παραμείνην κατά την έπιστροφήν εις Μόναχον

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΑΓΑ ΧΑΝ ΗΓΟΡΑΣΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΑΝΝΑΣ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΦΡΟΣΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ. — ΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ. — ΜΕΤΕΣΧΕ ΚΑΙ Η «ΣΤΑΘΜΗ». — ΠΟΙΟΙ ΕΞΕΛΕΓΗΣΑΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗΝ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΚΘΕΣΕΩΣ. — ΔΙΚΑΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ. — ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΤΑΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΔΡΑΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ. — ΘΑ ΒΡΑΔΥΝΗ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΔΡΑΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ.

ΤΟΥ Κ. ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗ

Παρίσι, Σιέννα, Βενετία και Ρώμην προς συμπλήρωσιν των στοιχείων του έργου του «Ιστορία της Τέχνης του ελληνικού Έθνους», τό όποιον θα δημοσιεύση τό προσεχές έτος, κυρίως εις τάς πόλεις αυτές θα συγκεντρώση στοιχεία και ύλικόν διά



Ό γνωστός τεχνοκρίτης κ. Άγγελος Προκοπίου, ό οποίος άνεχώρησε διά τό συνέδριον της Σουηδίας.

τούς άποδήμους καλλιτέχνας της Έλλάδος, τους έργασθέντας και άναδειχθέντας μετά την άλωση της Κωνσταντινουπόλεως μέχρι και του 19ου αιώνος εις τό έξωτερικόν. Ό κ. Προκοπίου μετά τό συνέδριον των Βυζαντινών Σπουδών, τό όποιον συνέχεται τόν Σεπτέμβριον εις Κωνσταντινούπολιν, θα μεταβή εκ νέου εις τό Παρίσι όπου, ως προσκεκλημένος του Μουσείου Διακοσμητικών Τεχνών, θα δώση τέσσερες διαλέξεις εις τό Λούντ, με θέμα: «Βυζάντιον και Άναγέννησις».

— Εις την προχθεσινήν συνέλευσιν

του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου παρέστη και ή «Στάθμη». Αι ληφθεύσαι αποφάσεις είνε αι έξής:

Δελτίον Καλλιτεχνικού ού Έπιμελητηρίου
Κατά την προχθεσινήν γενικήν συνέλευσιν του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου άπεφασίσθη όμοφώνως, όπως τά μέλη του μη μετάσχουν εις καμίαν καλλιτεχνικήν επίσημον έκδήλωσιν της χώρας εάν δεν λυθουν εύνοϊκώς τά αίτημά των και δη τά άφύρνωτά την φορολογίαν των καλλιτεχνών. Έν άναμονή της εύνοϊκής λύσεως των αίτημάτων μας επί των οποίων τό Κ.Ε.Ε. έχει ύποβάλει σχετικά ύπανηματα εις τούς άρμόδιους ύπουργούς και παρά τά πολλά τρωτά του κανονισμού



Τό έργον της έκλεκτής γλυπτρίας Φρόσας Εύθυμιάδου—Μενεγάκη «Φιγούρα Στάμνα» τό όποιον ήγούρασεν εις τάς Κάννας ή σύζυγος του Άγα Χάν Μπεγκουμ.

σμού της 5ης Πανελληνίου καλλιτεχνικής έκθέσεως του 1955 και την άγανάκτησιν της συνέλευσεως διά τόν καταρτισμόν αυτού του κανονισμού υπό άναρμοδίων έρμηνην του Κ.Ε.Ε., ή γενική συνέλευσις άπεφασίσεν όπως προβή εις την έκλογήν των πέντε έκπροσώπων του Έπιμελητηρίου και εις την κριτικήν επιτροπήν της έκθέσεως. Προς τόuto εξέλεξε: 1) δύο ζωγράφους, τούς κ.κ. Βρασιδαν Τσουχλον και Άνδριάν Γεωργιάδη, 2) δύο γλύπτας, τούς κ.κ. Α. Λαμίραν και Γ. Ζογγολόπουλον και 3) ένα χαράκτην, τόν κ. Εύθ. Παπαδημητρίου, ως τακτικά μέλη της κριτικής επιτροπής της Πανελληνίου έκθέσεως. Επίσης εξέλεξε τούς έπιλαχόντας κ.κ. Γ. Μπουζιάνη, ζωγράφον, Χρ. Νάσιον, γλύπτην, και Άγγελον Θεοδωρόπουλον, χαράκτην, ως άναπληρωματικούς.

Η γενική συνέλευσις διεμαρτυρήθη ώσούτως διά την άδικαιόλογητον παράλειψιν της έκπροσώπησεως εις την κριτικήν επιτροπήν και του τμήματος διακοσμητικής δι' έκπροσώπου του, έκλεγόμενου έπίσης υπό της γενικής συνέλευσεως και άπαιτεί να έπανορθωθή αυτή ή παράλειψις έφ' όσον ό κανονισμός της Πανελληνίου έκθέσεως άναφέρει και τό τμήμα διακοσμητικής. Παραθέτομεν κατωτέρω και την σχετικήν πρόσκλησιν γενικής συνέλευσεως του τμήματος διακοσμητικής:

«Κύριοι Συνάδελφοι,
Παρακαλείσθε όπως τό προσεχές Σάββατον 23ην τριχ. και ώραν 7ην μ.μ. προσέλθετε εις την Στήλην Καλών Τεχνών και Γραμμάτων (όδος Κορυγαίων της Σερβίας 8), ίνα από κοινού άποφασίσωμεν διά την στάσιν που θα λάβη τό τμήμα μας έναντι της πρωτοφανούς ενεργείας του συντάξαντος τόν κανονισμόν «Περι Πανελληνίου Έκθέσεως», ό όποιος, ως γνωστόν, δεν άναγνωρίζει εις ήμάς την ικανότητα και τά προσόντα όπως δι' άντιπροσώπου μας συμμετάσχωμεν εις την κριτικήν επιτροπήν της Πανελληνίου Έκθέσεως.

»Κύριοι Συνάδελφοι, επειδή τό θέμα είνε σοβαρότατον και χρήζει άμέσων ενεργειών, ή παρουσία σας είνε άπαραίτητος.

Μετά συναδελφικών χαιρετισμών
Ό πρόεδρος
Α. ΒΛΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Η γραμματεύς
ΑΙΚ. ΠΕΤΡΕΑ»

Η διοίκισις του Καλλιτεχνικού Έπιμελητηρίου: Ό πρόεδρος Δ. ΔΗΜΑΣ. Ό γενικός γραμματεύς Α. ΒΛΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ.

— Ό σύλλογος των καθηγητών της Σχολής Καλών Τεχνών ύπέβαλε προς Έγκρισιν εις τόν ύπουργον της Παιδείας κ. Γεροκωστόπουλον τό κείμενον της προκηρύξεως της έδρας Αρχιτεκτονικής, τό όποιον ένεκρίνε κατά την τελευταία του συνεδρίασις ό σύλλογος. Προβλέπεται ότι ή προκηρύξις θα δημοσιευθή συντόμως, ώστε πού της ενάσεως του νέου ακαδημαϊκού έτους να έχη πληρωθή ή έδρα της Αρχιτεκτονικής της Σχολής Καλών Τεχνών, την όποιαν, ως γνωστόν, κατέχει επί τριακοντέτιον άπό άποθάνον πρό διετίας καθηγητήν τό Τσιπούρας. Η προκηρύξις του διαγωνισμού διά την έδραν ζωγραφικής, έγνωσθη ότι θ' άργήση να δημοσιευθή.

ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ