

**Χειρόγραφη επιστολή του 1947 υπογεγραμμένη από τους  
Δημήτριο Ευαγγελίδη, διευθυντή της Εθνικής Πινακοθήκης, Επαμεινώνδα Θωμόπουλο,  
ακαδημαϊκό, Μιχάλη Τόμπρο και Ουμβέρτο Αργυρό, καθηγητές Α.Σ.Κ.Τ.,  
Σπύρο Μαρινάτο και Ηλία Μαριολόπουλο, καθηγητές Πανεπιστημίου,  
Δημήτρη Πικιώνη, Αντώνη Σώχο, Νίκο Χατζηκυριάκο Γκίκα και (;) Κυριαζή,  
καθηγητές Πολυτεχνείου και (;) Γουναρά, πρύτανη Πολυτεχνείου,  
για την ανάγκη περισυλλογής και συγκέντρωσης των έργων  
του Γιαννούλη Χαλεπά στο χώρο που ήταν το εργαστήριό του.  
Στο αρχείο της Εθνικής Πινακοθήκης υπήρχε το αντίγραφο με μελάνι  
και χρονολογία Ιούλιος 1947. Το 2012, με δωρεά του Μύρωνα Μπικάκη, προστέθηκαν  
τρία ακόμη αντίγραφα, γραμμένα με μολύβι.**

Είναι γνωστόν ότι ο Γιαννούλης Χαλεπάς, ο μεγαλύτερος γλύπτης της νεωτέρας Ελλάδος, όταν απέθανε προ ολίγων ετών κατέλιπε σπουδαιότατα έργα εις γύψον ή πηλόν, τα οποία θα απετέλουν τιμήν εις πάντα γλύπτην οπουδήποτε του κόσμου και εθνικήν υπερηφάνειαν διά πάντα Έλληνα. Δυστυχώς τα έργα ταύτα κινδυνεύουν σήμερον να καταστραφούν ελλείψει χώρου και ανέτου τοποθετήσεως. Είναι λοιπόν απαραίτητος και ούτως ειπείν εθνική ανάγκη να περισυλλεγούν και συγκεντρωθούν εις τον χώρον, όστις και άλλοτε είχε χρησιμεύσει ως εργαστήριον του γλύπτου. Και νομίζομεν ότι προς τούτο πρέπει να ληφθή παν μέτρον, όπως εκκενωθή ο χώρος ούτος υπό των κατεχόντων αυτόν ενοικιαστών, όποτε θα είναι δυνατόν να αποτελέση εν μικρόν Μουσείον των καταλοίπων του μεγάλου γλύπτου και να κατοχυρωθή η εξασφάλις και περίσωσις των πολυτίμων τούτων έργων. Διά τούτο ποιούμεθα έκκλησιν θερμοτάτην εις πάντα δυνάμενον να βοηθήση εις την εθνικήν ταύτην υπηρесиάν.

