

Επιστολές του Μαρίνου Καλλιγά, διευθυντή της Εθνικής Πινακοθήκης,
 προς τον Γεώργιο Μαντζαβίνο, διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδος.
 Ο Καλλιγάς ζητά τη συμβολή της Τράπεζας, ώστε η Πινακοθήκη να αποκτήσει
 έργα του Γιαννούλη Χαλεπά και ενημερώνει τον διοικητή για τις ενέργειές του
 και τα έργα που έχουν επιλεγεί για αγορά.

(17)

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Εν Αθήναις τη 8 Οκτωβρίου 1949

Χαλεπά

Π ρ ο ς

τὸν Διοικητὴν τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος
 Κύριον Γεωργίου Μαντζαβίνου

Ἐπιτάσσει

Ἀξιότιμε Κύριε Διοικητά,

Λαμβάνω τὸ θάρρος νὰ σὺς ἐνοχλήσω προ-
 κειμένου νὰ σοῦ ἔνας ἐθνικὸς πλοῦτος ὑψηλῆς σημασίας.

Πρόκειται περὶ τὰ ἔργα τοῦ Γιαννούλη
 Χαλεπῶ. Εἶναι περιττὸν νὰ τοῦσω τὴν παρ' ἄγνωστον ἀξίαν τοῦ
 ἔργου του καὶ νὰ ὑπερβυθίσω ὅτι εἶναι ἴσως ὁ μόνος Ἕλληνας
 καλλιτέχνης τοῦ ὅπου τὸ ἔργον ἐξυμνήθη ἀπὸ τῆς πρώτης
 ἐκφανθείσης του μέχρι σήμερον καὶ ὅτι παρὰ τὸ δυστυχῶς ἀτε-
 λές ἔργον του ἡ σῆμη καὶ ἡ ἀξία του ὀλοῦν ἀξιάζουν.

Οἱ κληρονόμοι τοῦ Γιαννούλη Χαλεπῶ, κατέ-
 χουν περὶ τὰ 46 ἔργα ἐκ τούτων 12 εἰς ἀπλόν καὶ 34 εἰς γυψο-
 ψόν. Καὶ αἱ δύο ὁμάδες τῶν ἔργων τούτων πρόκειται νὰ κατα-
 στραφῶν ἀσφαλῶς δέσφι καὶ τὰ δύο ὅλικό βαθμιαίως μὲν φθει-
 ρονται ἐκ τῆς ὑγρασίας τοῦ ὑπογείου ὅπου κεῖνται τὴν στιγμήν
 μὴ ταύτην, εἶναι δὲ εἰσπραστὰ καὶ ἐπιπλέον εἰς οἰκονομικῶς με-
 τακίνησιν των. Ἐκεῖ ὅπου φυλάσσονται σήμερον ὄχι μόνον

2

φθείρονται, αλλά και υπόκεινται εις τον κίνδυνον άμέσου και πλήρους καταστροφής των.

Οί κληρονόμοι, είμαι βέβαιος, έκ βολιδοσκοπίσεων ής επεγράφησα ότι θα έδιδαν μέγα μέρος, ίσως τό κυριότερον τιμήμα τών έργων, έναντι ποσοθ πενήτηκοντα έκατομμυρίων περίπου. Τό ποσόν είναι εδτελής.

Σας έξορκίζω κύριε Διοικητή συνεπής προς την άράσαν παράδοσιν του ίδρυματος υπέρ έστράθη πάντοτε άβρωγόν εις κάθε πλετιστικήν έυέργειαν του έθνους να χορηγήσθε εις την "Εθνικήν Πινακοθήκην" τό μέσα όπως ανταποκριθή εις τον σκοπόν της διαουλιξείας χόρου του "Εθνους" του πολιτισμού τούτου θησαυρόθ.

Παρακαλώ θεομώς όπως άι τυχόν συζητήσεις και ή σχετική άπόφασις, τηρηθούσι άπολύτως μυστικά μέχρι έτου καταλλήλως διαπραγματευόμενος μετά τών κληρονόμων επιτύχω προηγουμένως, τό καλύτερον δυνατόν έποτέλεσμα.

* Η δωρεά αύτη της "Εφορείας της "Ελλάδος" άν όπως έλπίζω πραγματοποιηθή, θά συμπέση μέ τό άνοιγμα έ νέου, της Πινακοθήκης ήτις πρόκειται προσεχώς να λάβη χώρα εις τό Ζάπτειον Μέγαρον και ν' διαγραφή τό Σεβαστόν "Ίδρυμα, οθ προΐστασθε, άς δώρητής της Πινακοθήκης.

Μέν" έξαιρέτου τιμής,

ΣΥΛΛΟΓΗ

Π ρ ο σ

τῶν Διοικητῶν τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος
κ. Γεώργιου Μαντζαβῆνου

*Ἐνταῦθα

Κύριε Διοικητά,

*Ἐν συνεχείᾳ τῆς ἀπὸ 8^{ης} Ὀκτωβρίου 1949 πρὸς τὴν ἡμετέραν Τράπεζαν αἰτήσεώς τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης, καὶ ἐν συνεχείᾳ πρὸς τὴν προφορικὴν μας συνεννόησιν, κατέβαλον μετὰ μεγάλης ἐπιμελείας καὶ προσοχῆς, πᾶσαν δυνατὴν προσπάθειαν ἵνα καταλήξω εἰς θετικὸν συμπέρασμα διὰ τὴν ἀγορὰν τῶν πλέων ἀξιολόγων ἔργων τοῦ γλύπτου Γεωργίου Χαλεπᾶ διὰ τὸ αἰτηθὲν ποσὸν τῶν πενήνηκοντα ἑκατομμυρίων, ὅπερ καὶ κατ'ἀρχὴν ἀπεδέχθη ἡ ἡμετέρα Τράπεζα.

*Ἢδη οἱ κληρονόμοι Χαλεπᾶ εἶναι διατεθειμένοι νὰ παραδώσουν ἔναντι τοῦ ποσοῦ τούτου τὰ ἑξῆς ἔργα:

- 1) τὴν μεγάλην Ἀναπαυομένην (ὅπερ θεωρεῖται ἀσπότερον καὶ ἀδύνατον τῆς Κοιμημένης τοῦ Νεκροταφείου)
- 2) τὸν Ἐρμῆν καὶ Ἡγήσασον
- 3) τὴν Σκέψιν
- 4) τὸ Ἄσπλωμα
- 5) τὴν Μήδειαν (λέγεται ὅτι κατὰ ἐπεξεργασίαν μίσης Μήδειας

ὁ καλλιτέχνης ἀπέλεσε τὰς φρένας του.)

- 6) τὸ Ἀγγελάκι
- 7) τὸν θεριστὴν
- 8) τὸ Φλιγμα
- 9) τὸν Ἀλέξανδρον καὶ τὴν Ἄγλαν Βαρβάραν.

Τὰ ἔργα ταῦτα εἶναι κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν τὰ πλέον σημαντικὰ τῆς παραγωγῆς τοῦ καλλιτέχνου.

*Ἐπειδὴ οἱ κληρονόμοι ἐπείγονται διὰ τὴν ἐπὶ πλησίον τοῦ ζητήματος τοῦτου ὅπου μετὰ πολλοῦ κόπου παρέτεινα μέχρι σήμερον διὰ νὰ ἐπιτύχω τοὺς πλέον εὐνοϊκοὺς ὅρους, παρακαλῶ ὑμᾶς ὅπως εὐχαιροσθέντες διατάξῃτε τὰ δέοντα ἵνα χορηγηθῇ τὸ ὡς ἄνω ποσόν,

μετ' ἐξαιρέτου τιμῆς



Καρίνος Καλλιγᾶς
Διευθυντὴς τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης