

Απόκομμα ΕΘΝΟΥΣ

20 ΙΑΝ. 1955

Χρονολογία

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΑΓΑ ΧΑΝ ΗΓΟΡΑΣΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΑΝΝΑΣ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΦΡΟΣΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ. — ΑΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ. — ΜΕΤΕΣΧΕ ΚΑΙ Η «ΣΤΑΘΜΗ». — ΠΟΙΟΙ ΕΞΕΛΕΓΘΗΣΑΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗΝ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΚΘΕΣΕΩΣ. — ΔΙΚΑΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ. — ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΤΑΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΒΡΑΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ. — ΘΑ ΒΡΑΔΥΝΗ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΒΡΑΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ.

ΤΟΥ Κ. ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗ

Ἄρχισα σήμερα με την ενδιαφέρουσα πληροφορία ότι συνεχίζεται ἡ ἑλληνική ἐπιτυχία εἰς τὴν Διεθνή Ἐκθεσὶν Καρραμεικῆς τῶν Καννῶν. Χαβακτηριστικόν εἶνε τὸ γεγονός ὅτι—κατὰ γὰρ τὴν τηλεγράφημα ἐκ Παρισίων—ἡ Μπεγκοῦμ, ἡ σύζυγος τοῦ Ἀγά Χάν, ἡ ὁποία ἐπισκέφη τὴν Ἐκθεσὶν, ἠγόρασε διὰ τὴν δίλλαν τῆς τὸ γνωστὸν ἔργον τῆς ἐκλεκτῆς Ἑλληνίδος καλλιτέχνιδος Φρόσας Εὐθυμιάδου—Μενεγάκη «Φιγούρα στάμνα». Ἐν τῷ μεταξύ, οἱ ὁργανῶται τῆς διεθνούς ἐκθέσεως εἶχαν ἀμερικανικὴν πρόσκλησιν ὅπως τὰ ἐκθέματα μεταφερθῶσι πρὸς παρουσίαν καὶ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

— Πρὸς τὸν παρεπιδήμοντα Ἀρχιεπίσκοπον καὶ Ἐθνάρχην Κύπρου Μακάριον, καθὸς καὶ πρὸς τὸν διευρῶνον Λευκωσίας κ. Δεῶδην ἀπεστάλη τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

Ἐθνική Συνέλευσις Καλλιτεχνικοῦ Σωματείου «Στάθμη» παρίσταται ὀλοφύχως εἰς τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ λευθερίας.

Ὁ Ἐφορος
ΑΝΤ. ΣΙΧΟΣ

Καθηγητῆς τοῦ Πολυτεχνείου».

— Εἰς τὴν πανεπιστημιούπολιν τῆς Σουηδίας Λούντ συνεχεται τὸ πρῶτον ὀκαπενημέρον τοῦ Αὐγούστου τὸ 9ον Διεθνὲς Συνεδριον Τεχνῶν. Οἱ ἐργασίαι τοῦ συνεδρίου θὰ περιστραφῶσι κυρίως εἰς τὸ πρόβλημα τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκπαίδευσως καὶ πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ὁργανῶται ταυτοχρόνως πρὸς τὰς συζητήσεις καὶ ἀνακοινώσεις εἰς ἑνὴν ἐκθεσὶν ἐργῶν σχολικῆς καλλιτεχνικῆς ἐπιδόσεως καὶ μιᾶς ἐκθεσὶς καλλιτεχνικοῦ δίδιου. Ἡ Ἑλλάς ἀποστέλλει εἰς τὸ Λούντ, μερμίαν ὑπουργείων Ἐξωτερικῶν, Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως καὶ Παιδείας, περὶ τοὺς 150 πίνακας ζωγραφικῆς, σχέδια καὶ μελέτας τῶν ποιοῦσάντων Ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ Ε. Μ. Πολυτεχνείου (ἐργαστήριον Νίκου Χατζικυριάκου), τῶν ἀμερικανικῶν Καλλεγίων Ψυχικῆς καὶ Ἑλληνικῆς, τῶν Γυμνασίων καὶ τῶν Λυκείων μας. Ἐπίσης ἀποστέλλονται εἰς τὴν ἐκθεσὶν δίδιου τὰ ἐκδοθέντα μεταπολεμικὰς δίδιου Τέχνης τῆς Ἑλλάδος καὶ φωτογραφικὸν υλικὸν διὰ τὸ φεστιβάλ Ἐπιδαύρου καὶ τὸ προτοίμαζόμενον φεστιβάλ τῶν Ἀθηνῶν. Ἀνώτερος κοσμητικὸς ὑπάλληλος θὰ συνοδεύσῃ τὰ ἐκθέματα καὶ θὰ ἐπιστάτῃ εἰς τὴν ἐκθεσὶν, ὥστε ἡ ἐκπροσώπησις τῆς Ἑλλάδος νὰ εἶνε ἀρίστη.

— Εἰς τὸ συνέδριον τοῦ Λούντ θ' ἀντιπροσωπεύσῃ τὴν Ἑλλάδα ἐπίσημος ὁ καθηγητῆς κ. Ἀγγέλος Προκοπίου, ὁ ὁποῖος ἐφυγε γὰρ μετὰ Ἰταλίας διὰ τὰς σκανδιναβικὰς γὰρας. Ὁ κ. Προκοπίου θὰ κἀνῃ ὑπὸ ἀνακοινώσεις εἰς τὸ συνέδριον: ἡ μία περὶ τῶν ἀγέσεων τῆς παιδικῆς πρὸς τὴν λαϊκὴν ζωγραφικὴν, συνοδευομένην μετὰ προδρῶν ἐγγράφων φωτογικῶν εἰκόνων, καὶ ἡ ἄλλη περὶ τῆς σημασίας τῶν ἐκπαιδευτικῶν ταινιῶν τῆς Τέχνης εἰς τὴν Ἑκπαιδευσίν. μετὰ τὸν ὁποῖον καὶ ἡ γνωστὴ κινηματογραφικὴ ταινία τοῦ τῶν ἰωνοσάικων τοῦ Δαφνίου. Ὁ κ. Ἀγγέλος Προκοπίου θὰ περιέλθῃ πρὸς μελέτην τὰ κυριώτερα κέντρα τῶν σκανδιναβικῶν γωρῶν καὶ θὰ παραμείνῃ κατὰ τὴν ἐπιστρεφὴν εἰς Μόναχον

Παρίσι, Σιένα, Βενετῖαν καὶ Ρώμην πρὸς συμπλήρωσιν τῶν στοιχείων τοῦ ἔργου τοῦ «Ἱστορία τῆς Τέχνης τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνος», τὸ ὁποῖον θὰ δημοσιεύσῃ τὸ προσεχὲς ἔτος. Κυρίως εἰς τὰς πόλεις αὐτὰς θὰ συγκεντρώσῃ στοιχεῖα καὶ υλικὸν διὰ



Ὁ γνωστὸς τεχνοκρίτης κ. Ἀγγέλος Προκοπίου, ὁ ὁποῖος ἀνεχώρησε διὰ τὸ συνέδριον τῆς Σουηδίας.

τοὺς ἀποδήμιους καλλιτέχνους τῆς Ἑλλάδος, τοὺς ἐργασθέντας καὶ ἀναδειχθέντας μετὰ τὴν ἄλυσιν τῆς Κωνσταντινουπόλεως μέχρι καὶ τοῦ 19ου αἰῶνος εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Ὁ κ. Προκοπίου μετὰ τὸ συνέδριον τῶν Βυζαντινῶν Σπουδῶν, τὸ ὁποῖον συνέρχεται τὸν Σεπτέμβριον εἰς Κωνσταντινούπολιν, θὰ μεταβῇ ἐκ νέου εἰς τὸ Παρίσι ὅπου, ὡς προσκεκλημένος τοῦ Μουσείου Διακοσμητικῶν Τεχνῶν, θὰ δώσῃ τέσσαρες διαλέξεις εἰς τὸ Λούβρον, μετὰ θέμα: «Βυζαντινὸν καὶ Ἀναγεννήσεις».

— Εἰς τὴν προχθεσινὴν συνέλευσιν

τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου παρήσθη καὶ ἡ «Στάθμη». Αἱ ληφθεῖσαι ἀποφάσεις εἶνε αἱ ἑξῆς:

Δελτίον Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου

Κατὰ τὴν προχθεσινὴν γενικὴν συνέλευσιν τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου ἀπεφασίσθη ὁμοφώνως, ὅπως τὰ μέλη τοῦ μὴ μετᾶσχον εἰς καμίαν καλλιτεχνικὴν ἐπίσημον ἐκδήλωσιν τῆς χώρας ἂν δὲν λυθῶσι εὐνοικῶς τὰ αἰτήματα τῶν καὶ δὴ τὰ ἀφορῶντα τὴν φορολογίαν τῶν καλλιτεχνῶν. Ἐν ἀναμονὴ τῆς εὐνοικῆς λύσεως τῶν αἰτημάτων μας ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ Κ.Ε.Ε. εἶχει ὑποβάλει σχετικὰ ὑπομνήματα εἰς τοὺς ἀρμοδίους ὑπουργοὺς καὶ παρὰ τὰ πολλὰ τρωτὰ τοῦ κανονισμοῦ



Τὸ ἔργον τῆς ἐκλεκτῆς γλυπτρίας Φρόσας Εὐθυμιάδου—Μενεγάκη «Φιγούρα Στάμνα» τὸ ὁποῖον ἠγόρασεν εἰς τὰς Κάννας ἡ σύζυγος τοῦ Ἀγά Χάν Μπεγκοῦμ.

σοῦ τῆς 5ης Πανελληνίου καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως τοῦ 1955 καὶ τὴν ἀνάγκησιν τῆς συνέλευσεως διὰ τὸν καταρτισμὸν αὐτοῦ τοῦ κανονισμοῦ ὑπὸ ἀναρμοδίαν ἱρήμην τοῦ Κ.Ε.Ε., ἡ γενικὴ συνέλευσις ἀπεφάσισεν ὅπως προβῇ εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν πέντε ἐκπροσώπων τοῦ Ἐπιμελητηρίου καὶ εἰς τὴν κριτικὴν ἐπιτροπὴν τῆς ἐκθέσεως. Πρὸς τοῦτο ἐξέλεξε: 1) Δύο ζωγράφους, τοὺς κ.κ. Βρασιῖδαν Τσοῦλλον καὶ Ἀνδρέαν Γεωργιάδην, 2) Δύο γλύπτας, τοὺς κ.κ. Α. Λαμίραν καὶ Γ. Ζωγγολόπουλον καὶ 3) ἓνα χαράκην, τὸν κ. Εὐθ. Παπαδημητρίου, ὡς τακτικὰ μέλη τῆς κριτικῆς ἐπιτροπῆς τῆς Πανελληνίου ἐκθέσεως. Ἐπίσης ἐξέλεξε τοὺς ἐπιλαχόντας κ.κ. Γ. Μπουζιάνην, ζωγράφον, Χρ. Νάτσιον, γλύπτην, καὶ Ἀγγελον Θεοδορόπουλον, χαράκην, ὡς ἀναπληρωματικούς.

Ἡ γενικὴ συνέλευσις διεμαρτυρήθη ὡσούτως διὰ τὴν ἀδικαιολόγητον παράλειψιν τῆς ἐκπροσώπησεως εἰς τὴν κριτικὴν ἐπιτροπὴν καὶ τοῦ τμήματος διακοσμητικῆς δι' ἐκπροσώπου του, ἐκλογίμου ἐπίσης ὑπὸ τῆς γενικῆς συνέλευσεως καὶ ἀπαίτην ἐπανορθωθῆ αὐτὴ ἡ παράλειψις ἐφ' ὅσον ὁ κανονισμὸς τῆς Πανελληνίου ἐκθέσεως ἀναφέρει καὶ τὸ τμήμα διακοσμητικῆς. Παραθέτομεν κατωτέρω καὶ τὴν σχετικὴν πρόσκλησιν γενικῆς συνέλευσεως τοῦ τμήματος διακοσμητικῆς:

«Κύριοι Συνάδελφοι, Παρακαλοῦσθε ὅπως τὸ προσεχὲς Σάββατον 23ην τρέχ. καὶ ἔραν 7ην μ.μ. προσέλθετε εἰς τὴν Στέγην Καλῶν Τεχνῶν καὶ Γραμματίων (ὁδὸς Καραγεωργίου τῆς Σερβίας 8), ἵνα ἀπὸ κοινῆς ἀποφασίσωμεν διὰ τὴν στάσιν ποὺ θὰ λαβῇ τὸ τμήμα μας ἐναντι τῆς πρωτοφανοῦς ἐνεργείας τοῦ συντάξαντος τὸν κανονισμὸν «Περὶ Πανελληνίου Ἐκθέσεως», ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστὸν, δὲν ἀναγνωρίζει εἰς ἡμᾶς τὴν ἰκανότητα καὶ τὰ προσόντα ὅπως δι' ἀντιπροσώπου μας συμμετάσχωμεν εἰς τὴν κριτικὴν ἐπιτροπὴν τῆς Πανελληνίου Ἐκθέσεως.

«Κύριοι Συνάδελφοι, ἐπειδὴ τὸ θέμα εἶνε σοβαρώτατον καὶ χρήσι ἀμέσου ἐνεργείας, ἡ παρουσία σας εἶνε ἀπαραίτητος.

Μετὰ συναδελφικῶν χαιρετισμῶν
Ὁ πρόεδρος
Α. ΒΛΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἡ γραμματεὺς
ΑΙΚ. ΠΕΤΡΕΑ»

Ἡ διοίκησις τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου: Ὁ πρόεδρος Δ. ΔΗΜΑΣ. Ὁ γενικὸς γραμματεὺς Α. ΒΛΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ.

— Ὁ σύλλογος τῶν καθηγητῶν τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν ὑπέβαλε πρὸς ἔγκρισιν εἰς τὸν ὑπουργὸν τῆς Παιδείας κ. Γεροκωστόπουλον τὸ κείμενον τῆς προκηρύξεως τῆς ἔδρας Ἀρχιτεκτονικῆς, τὸ ὁποῖον ἐνέκρινε κατὰ τὴν τελευταία του συνεδρίασις ὁ σύλλογος. Προβλέπεται ὅτι ἡ προκηρυξὶς θὰ δημοσιευθῇ συντόμως, ὥστε πρὸ τῆς ἐνάσεως τοῦ νέου ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους νὰ ἔχη πληρωθῇ ἡ ἔδρα τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, τὴν ὁποίαν, ὡς γνωστὸν, κατέχειν ἐπὶ τριακονταετίαν ὁ ἀποθανὼν πρὸ διετίας καθηγητῆς Τσιτοπούρας. Ἡ προκηρυξὶς τοῦ διαγωνισμοῦ διὰ τὴν ἔδραν ζωγραφικῆς, ἐγκώσθη ὅτι θ' ἀρχίσῃ νὰ δημοσιευθῇ.

ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ

κομμα ΒΗΜΑΤΟΣ

ολογία 18 ΑΥΓ. 1955

Εξαιρετική επίτυχία Έλ-
ληνίδος καλλιτέχνης =

Όπως γράφουν αι Παρισιναι έφημε-
ριδες, η Έλληνις καλλιτέχνης Φρόσω Εύ-
θυμιάδη - Μενεγάκη έσημείωσεν εξαιρετι-



κήν επίτυχίαν εις την Διεθνή Έκθεσιν
Κεραμεικής που διωργανώθη εις τας
Κάννας. Μεταξύ των άλλων, η Μπεγκούμ,
σύζυγος του Άγα-Χάν, ήγόρασε πολλά
άπό τα έργα της, μεταξύ των οποίων
και την εικονιζομένην στήμναν με μορ-
φήν γυναίκας. Εις τας 6 Σεπτεμβρίου
η κ. Εύθυμιάδη - Μενεγάκη θα εκθέσθ
εις την « Άννοβερ Γάλλερν» του Λονδί-
νου.