



KUNSTGEWERBESCHULE
DES ÖSTERR. MUSEUMS FÜR KUNST UND INDUSTRIE
(BUNDESLEHRANSTALT)
WIEN I. STUBENRING NR. 3

A. Z. PROTOKOLL-NR. 1328

ABGANGSZEUGNIS

Fräulein
Euphrasyne
Eftimiades

GEBOREN AM *11. November 1916*

IN *Konstantinopel in der Türkei*

HAT ALS ORDENTLICHER SCHÜLER DIE

KUNSTGEWERBESCHULE DES ÖSTERR.

MUSEUMS DURCH *drei (3)* JAHRE,

DAS IST VOM *1. Oktober 1930*

BIS ZUM *30. Juni 1933*

BESUCHT UND IN DIESER ZEIT BEI SEINEN STUDIEN NACH-

STEHENDEN ERFOLG ERZIELT:



LEHRGEGENSTÄNDE

DIE DER SCHÜLER AUSSER DEN HAUPTFÄCHERN ZU BESUCHEN VERPFLICHTET WAR:

| GEGENSTAND | VERWENDUNG | ERFOLG | UNTERSCHRIFT |
|---|--------------------------------|-------------------|-------------------------|
| ORNAMENTALE SCHRIFT, HERALDIK | <i>sehr gut</i> | <i>sehr gut</i> | <i>Karisch-Ramsauer</i> |
| TECHNISCHES ZEICHNEN | _____ | _____ | _____ |
| GEWERBLICH-KAUFMÄNN. FÄCHER | _____ | _____ | _____ |
| DEUTSCHE SPRACHE I | _____ | _____ | _____ |
| KUNSTGESCHICHTE | <i>sehr gut</i> | <i>sehr gut</i> | <i>Dr. W. Hoffmann</i> |
| KIRCHLICHE KUNST | _____ | _____ | _____ |
| DEUTSCHE SPRACHE II | _____ | _____ | _____ |
| BÜRGERKUNDE | _____ | _____ | _____ |
| ALLGEMEINES AKT-ZEICHNEN | <i>sehr gut</i> | <i>sehr gut</i> | <i>Leuchats Klauß</i> |
| BAUKONSTRUKTIONSLAHRE | _____ | _____ | _____ |
| ANATOMISCHES ZEICHNEN UND FORMEN | _____ | _____ | _____ |
| STILGESCHICHTE | _____ | _____ | _____ |
| GEWERBLICHE CHEMIE | <i>gut</i> | <i>gut</i> | <i>Ing. Oden</i> |
| <i>Handwerkliche Übungen</i> | <i>gut</i> | <i>gut</i> | <i>Obk. Jambach</i> |
| <i>II. Sem. 1931/32: chemisch-technischer Übungslehre</i> | <i>sehr gut</i> | <i>sehr gut</i> | <i>Ing. Oden</i> |
| <i>Ornamentale Schrift II</i> | <i>sehr eifrig</i> | <i>vorzüglich</i> | <i>Karisch-Ramsauer</i> |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| DAS BETRAGEN DES SCHÜLERS WAR | <i>vollkommen entsprechend</i> | | |

STUDIENGANG

DES SCHÜLERS IN DEN HAUPTFÄCHERN:

| JAHR | HAUPTFACH | VERWENDUNG | ERFOLG |
|-------------|---|-------------|------------|
| 1930 - 1931 | Werkstätte für Keramik Reg. R. Prof. M. Povolny | sehr gut | sehr gut |
| 1931 - 1932 | Werkstätte für Keramik Reg. R. Prof. M. Povolny | sehr gut | sehr gut |
| 1932 - 1933 | Werkstätte für Keramik Reg. R. Prof. Robert Absieger | sehr eifrig | vorzüglich |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

GESAMTURTEIL

über *Hl. Kuppelmasyne Eftimiades*:

War sehr strebsam und fleissig, zeigte gutes Formempfinden für plastische Arbeiten (Reg. R. Prof. Michael Povolny).
Hl. Eftimiades hat sich im abgeläufenen Schuljahr hauptsächlich mit Baukeramik (Reliefplastik) befasst und diese Arbeiten mit sehr gutem Erfolge durchgeführt. Im Allgemeinen sehr strebsam, fleissig und zeigt grosses Interesse für alle keramischen Arbeitsgebiete (Reg. R. Prof. Robert Absieger).

WIEN, AM 30. Juni 1933.

DIREKTOR:

Alfred Roller

DIE PROFESSOREN:

Michael Povolny
Robert Absieger

ABSTUFUNG DER NOTEN VOR 1924/25

| | | | | | |
|-------------|------------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|
| VERWENDUNG: | AUSDAUERND | BEFRIEDIGEND | HINREICHEND | UNGLEICHMÄSSIG | GERING |
| FORTGANG: | VORZÜGLICH | LOBENSWERT | BEFRIEDIGEND | GENÜGEND | NICHT GENÜGEND |
| VERHALTEN: | LOBENSWERT | BEFRIEDIGEND | ENTSPRECHEND | MINDER ENTSPRECHEND | NICHT ENTSPRECHEND |

ABSTUFUNG DER NOTEN VON 1924/25 BIS 1932/33

| | | | | |
|---------------------------|----------|-----|--------------|--------------------|
| BETRAGEN (VERHALTEN): | SEHR GUT | GUT | ENTSPRECHEND | NICHT ENTSPRECHEND |
| FORTGANG (VERWENDUNG): | SEHR GUT | GUT | GENÜGEND | NICHT GENÜGEND |
| ERFOLG (FORTGANG): | SEHR GUT | GUT | GENÜGEND | NICHT GENÜGEND |

ABSTUFUNG DER NOTEN SEIT 1932/33

| | | | | | |
|-------------|-------------------------|----------|--------------|----------|--------------------|
| BETRAGEN: | VOLLKOMMEN ENTSPRECHEND | | ENTSPRECHEND | | NICHT ENTSPRECHEND |
| VERWENDUNG: | SEHR EIFRIG | | EIFRIG | | UNGLEICHMÄSSIG |
| ERFOLG: | VORZÜGLICH | SEHR GUT | GUT | GENÜGEND | NICHT GENÜGEND |