

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

14 MAR 1961

ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Μία έκθεση γλυπτικής

Η ΝΕΑ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ κ. ΦΡ. ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ-ΜΕΝΕΓΑΚΗ

Η Φρόσω Ευθυμιάδη - Μενεγάκη παρουσιάζει τριάντα οκτώ έργα γλυπτικής στην αίθουσα «Δομή» της οδού Αμαλίας και Οθωνος. Χάρης στον άριστοτεχνικό φωτισμό που πραγματοποίησε ο κ. Α. Καζάκης, υπερικήθηκε το μειονέκτημα της χαμηλής όροφής και τα γλυπτά απομονωμένα κι' αυτότελη αναδεικνύονται τόσο σαν αντίληψη όσο και σαν αποτέλεσμα.

Στα έργα αυτά της Φρόσως Ευθυμιάδη παρουσιάζεται συμπτυκνόμενη ή πορεία που έχει διανύσει ή καλλιτέχνης από την αρχή της καριέρας της με τις νατουραλιστικές τάσεις, ως τις σημερινές μορφές της προωθημένης αφάρεσης. Την σειρά ανοίγουν τα «Ζώα των Ανδρών» καθαρές μορφές τοποθετημένες παρατακτικά, δυνατές κι' ισότιμες μεταξύ τους. Από τα πρώτα αυτά γλυπτά η Ευθυμιάδη εξασφαλίζει την ισορροπία των αξόνων, την ορθή κατανομή των δγκων, το σταθερό σχήμα που κλείνει την πλαστική μεστή σύνθεση. Συγχρόως κατέχει μία άριστη τεχνική που την αφήνει ελεύθερη να προχωρήσει σε περισσότερες θεωρητικές αναζητήσεις στους σύγχρονους διαγνωπτικούς προβληματισμούς της τέχνης. Υστερα από την περίοδο του «Ποσειδώνος και της Γοργόνας» του «Αδάμ και της Εύας», με καταπληκτικά ταχύ ρυθμό και με μία άριστική σιγουριά δοκίμει την απλοποίηση και την αφάρεση των μιμητικών στοιχείων. Η διηγηματική γλώσσα υποχωρεί μπροστά σε μία περισσότερο συμπτυκνόμενη έκφραση. Προωθείται σε προβλήματα καθαρά αυθεντικά που δημιουργούν μορφές μυθικές — Κοκκυβάγιες, αϊγαγρος, άπας — σύμβολα ζωής μεστής αξίας. Η «Σιδύλλα», ο «έλληνικός χορός», οι εγναϊκές του Λούφορ φα νερώνουν την άνηση μιας καθαρά μεταπικής δράσης. Η περιγραφή των αντικειμένων γίνεται συνοπτικότερη κι' η δομή των γλυπτών πιό τολμηρή. Οι μορφές εκτείνονται σε όλες τις κατευθύνσεις και μία αλληλοδιαβολή κενών και δγκων καθορίζει μία αξία έκφραστικά ισοδύναμη ανάμεσα στην πλαστικότητα και στον χώρο.

Εγκαταλείποντας συγχρόως την

τεχνική του χυτού μέταλλου η Φρόσω Ευθυμιάδη προτίμησε την καλύτεριαν στο χαλκό ή στο σίδηρο εργασία, που δίνει την δυνατότητα για φόρμες περισσότερο όξεις, ελεύθερες κι' ανάλαφρες. Τα έργα της προϊόντα έρευνας και γνώσης γίνονται μορφές ώρισμένες, που περικλείουν μέσα τους κίνηση και δυναμισμό. Η καινούργια τάση της Ευθυμιάδη ξεκινάει από το ίδιο το υλικό που μέσα στο έργο στέκει νόμος κι' αξία. Αν έφυγε από την άμεση



Φρόσως Ευθυμιάδη-Μενεγάκη: «Ελληνικός χορός». Χαλκός (ύψος 0,34 μ.).

έπαφή με την πραγματικότητα — εγραφή στο διάστημα», «Νίκη» — ή αισθητική συγκίνηση πλουτίζει σε φαντασία κι' ανάταση. Τώρα έχει την δύναμη να δίνει στο σχήμα περισσότερο εύλυγισία κι' αυτό απαλλογμένο από το βάρος του υλικού συλλαμβάνει άμεσώτερα την ούσια της ιδέας που εκφράζει. Με συνεχή έναλλαγή κι' εξέλιξη δουλεύει να βρει τις έσωτερικές δυνάμεις των ούσιαστικών πυρήνων. Η οργανική ένότητα του έργου της αποκορυφώνεται με μία λιπότητα, με μία όξεια πλαστική αίσθηση. Τα γλυπτά της Φρόσως Ευθυμιάδη από την αρχή, από την εποχή της χαρωπής ζωικής αναπαράστασης ως την τελευταία περίοδο της προχωρημένης αφάρεσης, δεν αναφέρονται στην άγωνία, στο δράμα, στην σκληρότητα της εποχής μας, αλλά σε μία άσμονια, πλασμένη από γυναικείο χέρι. Είναι μία κατάκτηση ισορροπίας, τάξης, ποιότητας.

Μ. Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ