

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

8. ΝΟΕ. 1959

ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Γλυπτά και κεραμικά
της Φρόσως Εύθυμιάδη

Η ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΣ ΠΟΥ ΒΡΑΒΕΥΘΗΚΕ ΣΤΗΝ Ε-
ΦΕΤΙΝΗ ΜΠΙΕΝΝΑΛΕ ΤΟΥ ΣΑΟ ΠΑΟΛΟ

ΤΗΣ κ. ΜΑΡΙΑΣ Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Στην Μπιεννάλε του Σάο Πάολο, το έτος τιμήθηκε και η Ελλάδα. Η Φρόσω Εύθυμιάδη έλαβε το έπαιλο τιμής, διάκριση που τιμά την αξία καλλιτεχνίδα που μας έδωσε ως τώρα θαυμάσια δείγματα της τέχνης της



Φρόσως Εύθυμιάδη: «Κουκουβάγια» (ύψος 33 εκ.) από σφηρήλατο σίδερο.

στον τομέα της κεραμικής και της γλυπτικής.

Η Φρόσω Εύθυμιάδη σπούδασε στην Βιέννη και στο Παρίσι γλυπτική και κεραμική. Το 1938 πήρε μέτρο στην Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση και δραβείστηκε για τα κεραμικά και τις τερακότες. Από τότε λαβαίνει μέρος σ' όλες τις Πανελληνίου Έκθεσεις που γίνθηκαν μέχρι σήμερα. Το 1947 έκβητε στην «Έκθεση Μύλων» στο Μπουένος Άιρες, κι' αγοράζουν έργα της το Εθνικό Μουσείο Καλών Τεχνών και το Μουσείο νεά Μα Μπόκας. Σύνεργίζει, στο Κάιρο και στο Λονδίνο. Είναι η εποχή που η Φρόσω Εύθυμιάδη ασχολείται με την κατασκευή φυσικού μεγέθους συμπλεγμάτων ζώων που τ' αποδίδει με νατουραλισμό και χάση. Στα συμπλέγματα αυτά οι μορφές δένονται μ' έναν ήμερο ρυθμό, και τ' περιγράφονται, με σφηνία και τρυφερότητα αναδεικνύουν τ' καλοπλασμένα μέλη και τους αρμονικούς όγκους. Από την σειρά αυτή των έργων της παρουσίασε στην Αθήνα το 1954 στην αίθουσα του «Εθνατο», καθώς και στην Διεθνή Έκθεση Κεραμικής στίς Κάινες, που γίνθηκε μέσα σ'α πλαίσια του παγκοσμίου φεστιβάλ κεραμικής και όπου πήρε το άργυρούν μετάλλιον της Έκθεσεως. Τόν ίδιο χρόνο παρουσιάζει έργα της στο Λονδίνο στην «Χανόβερ Γιάλερι», το 1956 στο «Μουσείο Ρονάι» στο Παρίσι.

Το 1957 και 1958 στην Αθήνα σ'α «Ζυγό» και σ'α «Κούρος».

Το φετινό κλακαίρι μαζί με τους ζωγράφους Βασιλείου Αστεριάδη, Γουναρόπουλο, Έλεβεριάδη, Μαλιτζό, Σταθοπούλου, τ' ο γλύπη Λουκάπουλο, τους χαρακτες Γραμματόπουλο, Φουλασσίνιο, Νικόλη και Όρφανό παρουσίασαν έργα της στην Μπιεννάλε του Σάο Πάολο. Το κτίριο που στεγάστηκε η Έκθεση είναι τ' ο πρώτος Μουσείο της Μοντέρνας Τέχνης που χτίστηκε σε τελείως μοντέρνα και τ' ο ίδιο γραμμή με φύλλα από αλουμίνιο και κρυσταλλο μέσα στο πάρκο της Ίμπριμαπουρα, με την ευκαιρία του γιορτασμού της 400στής επετείου της πόλεως του Σάο Πάολο. Το Μουσείο αυτό άδειάζει έντελώς κάθε δυό χρόνια για να στεγάσει σ'α τρία του πατώματ'α τ'α έργα που στέλνουνε καλλιτέχνες από όλα τ'α σημεία της γης. Φέτος έκβησαν 47 χώρες με πάνω από 2.000 έργα. Στόν όγκωδη κατάλογο των έκβητων μέσα στίς 40 φωτογραφίες δημοσιεύεται όλοσ'αλη ή φωτογραφία σ' «Έλληνες Βοσκαί» της Εύθυμιάδη.

Η Μπιεννάλε του 1959 προγραμματίστηκε ως «φεστιβάλ πνεύματος» κι' έκτος από την κυρία Μπιεννάλε των πλαστικών τεχνών, την διεθνή Έκθεση αρχιτεκτονικής με βάση το έργο του μεγάλου αμερικανού αρχιτέκτονα Μις Βαν-Ντρέ-Ρουέ, περιέλαβε μία μεγάλη έκθεση «έτισσερις αιώνες γαλλικής Χαρακτικής», καθώς και κινηματογραφικό φεστιβάλ με τον τίτλο «Ιστορίες του Γαλλικού Κινηματογράφου».

Η Μπαρμπαρα Χένγουορντ, η μεγάλη αγγλίδα γλύπτρια πήρε τ' ο φετινό γκράν-πρι. Το ίδιο βραβείο είχε απονεμηθή πέροσι εις τόν γάλλο αρχιτέκτονα Λεορμυζιέ. Το βραβείο ζωγραφικής δόθηκε σ'αν Ίσπαβάν Μοντέτο Κουιάστ, της γλυπτικής σ'αν Ίταλο Σομαίνι, τ' ο βρα-



Φρόσως Εύθυμιάδη: «Βασκαί» (ύψος 45 εκ.) από σφηρήλατο σίδερο.

βείο χαρακτικής σ'αν Γιουνγκσλάβο Ντεμπενζάκ και τ' ο σχεδίου σ'αν Μεδικάνο Χοσέ Κονέδας. Η Διεθνης Κατκή Επιτροπή απένειμε έπαιθλα τιμής. Ένα από αυτά, δια την γλυπτική, απενεμήθη στην Φρόσω Εύθυμιάδη.

Η Φρόσω Εύθυμιάδη είχε έκβησει όλοσ'α έργα σ'α σίδερο, γαλλό, όρει-γάλλο, δουλειμένα με όξυγόνο. Ο δυναμικός ρυθμός των πλαστικών συμπλεγμάτων, η ελευθέρωση της φόρμας από τ'α φιλολογικά στοιχεία, η έγγραφη του έργου μέσα σ' ένα όρθολογιστικό σχήμα, η στερεότητα, η ένταση της γραμμής και η προχωρημένη απλουστευση είναι στοιχεία που χαρακτηρίζουν τ'ο σημερινό έργο της Ελληνίδος καλλιτέχνιδας, και τ'ο δένουν με τις σύγχρονες απαιτήσεις της τέχνης. Η πορεία της γαμάτη Ένταση και εσωμεύθητη προσπάθεια είναι μία δημιουργία που εναρμονίζει τ'ο πνεύμα και τ'ο νόημα της εποχής μας με τ'ο πνεύμα της Ελληνικής παράδοσης.

Μ. Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ