

Απόκομμα ΕΘΝΟΥΣ

20 Ιουλ. 1955

Χρονολογία

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΑΓΑ ΧΑΝ ΗΓΟΡΑΣΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΑΝΝΑΣ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΦΡΟΣΙΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ. — ΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ. — ΜΕΤΕΣΧΕ ΚΑΙ Η «ΣΤΑΘΜΗ». — ΠΟΙΟΙ ΕΞΕΛΕΓΗΣΑΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗΝ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΕΚΘΕΣΕΩΣ. — ΔΙΚΑΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ. — ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΤΑΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΔΡΑΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ. — ΘΑ ΒΡΑΔΥΝΗ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΔΡΑΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ.

ΤΟΥ κ. ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗ

Θ' ἀρχίω σήμερα με τὴν ἐνδιαφέρουσα πληροφορία ὅτι συνεχίζεται ἡ ἑλληνικὴ ἐπιτυχία εἰς τὴν Διεθνή Ἐκθεσὶν Κεραμικῆς τῶν Καννῶν. Χαρακτηριστικὸν εἶνε τὸ γεγονός διὰ κατὰ χροσὶν τηλεγράφημα ἐκ Παρισίων—ἡΜπεγκοῦμ, ἡ σύζυγος τοῦ Ἀγά Χάν, ἡ ὁποία ἐπισκέφθη τὴν Ἐκθεσὶν, ἠγόρασε διὰ τὴν δίλλαν τὴν ἐπισημὸν ἔργον τῆς ἐκλεκτῆς Ἑλληνίδος καλλιτέχνιδος Φρόσως Εὐθυμιάδου—Μενεγάκη «Φιγούρα στάμνα». Ἐν τῷ μεταξῷ, οἱ ὁργανωταὶ τῆς διεθνούς ἐκθέσεως εἶχαν ἀμερικανικὴν προσέκλησιν ὅπως τὰ ἐκθέματα μεταφερθῶσι πρὸς παρουσίαν καὶ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

— Πρὸς τὸν περιπεδημένον Ἀρχειπισκοπὸν καὶ Ἐθνάρχην Κύπρου Μακάριον, καθὼς καὶ πρὸς τὸν ἡμερονον Λευκωσίας κ. Δεδῆν ἀπεστάλη τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Γενικὴ Συνέλευσις Καλλιτεχνικοῦ Σωματείου «Στάθμη» παρίσταται ὀλοφύως εἰς τὸν ἀγάνα ὑπὲρ ἐλευθερίας.

Ὁ Ἐφορος
ΑΝΤ. ΣΙΧΩΣ

Καθηγητῆς τοῦ Πολυτεχνείου.

— Εἰς τὴν πανεπιστημιούπολιν τῆς Σουηδίας Λούνη συνέχεται τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον τοῦ Αὐγούστου τοῦ 9ου Διεθνῆς Συνεδρίου Τεχνῶν. Οἱ ἐργασίαι τοῦ συνεδρίου θὰ περιστραφῶσι κυρίως εἰς τὸ πρόβλημα τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκπαιδεύσεως καὶ πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ὁργανοῦται ταυτοχρόνως πρὸς τὰς ζήτησεις καὶ ἀνακοινώσεις εἰς Λούνη ἑκθέσεις ἔργων σχολικῆς καλλιτεχνικῆς ἐπίδοσεως καὶ μίᾳ ἑκθεσὶ καλλιτεχνικοῦ διβλίου. Ἡ Ἑλλὰς ἀποστέλλει εἰς τὸ Λούνη, μερμητῶν ὑπουργείων Ἐξωτερικῶν, Προσέτων Κυβερνήσεως καὶ Παιδείας ὄριαι 150 πίνακας ζωγραφικῆς, σχέδια καὶ μελέτας τῶν σπουδαστῶν τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ Ε. Μ. Πολυτεχνείου (ἐργαστήριον Νίκου Χατζηκυριάκου), τῶν ἀμερικανικῶν Κολέγιων Ψυχικῆς καὶ Ἑλληνικῆς, τῶν Γυμνασίων καὶ τῶν Λυκείων μας, Ἐπίσης ἀποστέλλονται εἰς τὴν ἑκθεσὶν διβλίου τὰ ἐκδοθέντα μεταπολεμικῶς διβλία Τέχνης τῆς Ἑλλάδος καὶ φωτογραφικὸν ὕλικον διὰ τὸ φεστιβάλ Ἐπιδάουρου καὶ τὸ προτομαζόμενον φεστιβάλ τῶν Ἀθηνῶν. Ἀνώτερος κρατικὸς ὑπάλληλος θὰ συνοδεύσῃ τὰ ἐκθέματα καὶ θὰ ἐπιστάτῃ εἰς τὴν ἑκθεσὶν, ὡστε ἡ ἐκπρῶσάπισ εἰς τὴν Ἑλλάδος νὰ εἶνε ἀρτία.

— Εἰς τὸ συνέδριον τοῦ Λούνη θ' ἀντιπροσώπευσιν τὴν Ἑλλάδα ἐπισημῶς ὁ καθηγητῆς κ. Ἀγγελοσ Προκοπίου, ὁ ὁποῖος ἐφυγε χθὲς μεσῶ Ἱταλίας διὰ τὰς σκανδιναβικὰς γῶρας. Ὁ κ. Προκοπίου θὰ κάμῃ δύο ἀνακοινώσεις εἰς τὸ συνέδριον: ἡ μίᾳ περὶ τῶν ἀγέσεων τῆς παιδείας πρὸς τὴν λαϊκὴν ζωγραφικὴν, συνοδευομένην μετὰ προβολὴν ἐγχρωπῶν φωτοεικόνων, καὶ ἡ ἄλλη περὶ τῆς σημασίας τῶν ἐκπαιδευτικῶν ταυιδίων Τέχνης εἰς τὴν Ἐκπαιδευσιν μετὰ προβολὴν σχετικῶν παραδειγμάτων, μετὰ τῶν ὁποίων καὶ ἡ γνωστὴ κινηματογραφικὴ ταινία τῶν τῶν μαρσίκων τοῦ Δαρφινῶ. Ὁ κ. Ἀγγελοσ Προκοπίου θὰ περιέλθῃ πρὸς μελέτην τὰ κυριώτερα κέντρα τῶν σκανδιναβικῶν γῶρων καὶ θὰ παραμείνῃ κατὰ τὴν ἐπιστρεφὴν εἰς Μόναχον

Παρίσι, Σιέννα, Βενετία καὶ Ρώμην πρὸς συμπλήρωσιν τῶν στοιχείων τοῦ ἔργου τοῦ «Ἱστορία τῆς Τέχνης τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνος», τὸ ὁποῖον θὰ δημοσιεύσῃ τὸ προσεχὲς ἔτος. Κυρίως εἰς τὰς πόλεις αὐτὰς θὰ συγκεντρώσῃ στοιχεῖα καὶ ὕλικον διὰ



Ὁ γνωστὸς τεχνοκρίτης κ. Ἀγγελοσ Προκοπίου, ὁ ὁποῖος ἀνεχώρησε διὰ τὸ συνέδριον τῆς Σουηδίας.

τοῦ ἀποδήμιου καλλιτέχνης τῆς Ἑλλάδος, τοὺς ἐργασθέντας καὶ ἀναδειχθέντας μετὰ τὴν ἄλωση τῆς Κωνσταντινουπόλεως μέχρι καὶ τοῦ 19ου αἰῶνος εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Ὁ κ. Προκοπίου μετὰ τὸ συνέδριον τῶν Βυζαντινῶν Σπουδῶν, τὸ ὁποῖον συνέχεται τὸν Σεπτέμβριον εἰς Κωνσταντινούπολιν, θὰ μεταβῇ ἐκ νέου εἰς τὸ Παρίσι ὅπου, ὡς προσκεκλημένος τοῦ Μουσείου Διακοσμητικῶν Τεχνῶν, θὰ δώσῃ τέσσερας διαλέξεις εἰς τὸ Λούνη, μετὰ θέμα: «Βυζαντινὸν καὶ Ἀναγέννησις».

— Εἰς τὴν προχθεσινὴν συνέλευσιν

τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου παρήστη καὶ ἡ «Στάθμη». Αἱ ληφθεῖσαι ἀποφάσεις εἶνε αἱ ἑξῆς:

Δελτίον Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου

Κατὰ τὴν προχθεσινὴν γενικὴν συνέλευσιν τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου ἀπεφασίσθη ὁμοφῶνως, ὅπως τὰ μέλη τοῦ μὴ μετᾶσχον εἰς καμμίαν καλλιτεχνικὴν ἐπίσημον ἐκδήλωση τῆς χώρας ἰὰν δὲν λυθῶσι εὐνοικῶς τὰ αἰτήματα τῶν καλλιτεχνῶν. Ἐν ἀναμονῇ τῆς εὐνοικῆς λύσεως τῶν αἰτημάτων μας ἐπὶ τῶν ὁποίων τὸ Κ.Ε.Ε. ἔχει ὑποβάλει σχετικὰ ὑπομνήματα εἰς τοὺς ἀρμοδίους ὑπουργοὺς καὶ παρὰ τὰ πολλὰ τρωτὰ τοῦ κανονι-



Τὸ ἔργον τῆς ἐκλεκτῆς γλυπτρίας Φρόσως Εὐθυμιάδου—Μενεγάκη «Φιγούρα Στάμνα» τὸ ὁποῖον ἠγόρασεν εἰς τὰς Κάννας ἡ σύζυγος τοῦ Ἀγά Χάν Μπεγκοῦμ.

μοῦ τῆς 5ης Πανελληνίου καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως τοῦ 1955 καὶ τὴν ἀναγκασιῶν τῆς συνελεύσεως διὰ τὸν καταρτισμὸν αὐτοῦ τοῦ κανονισμοῦ ὑπὸ ἀναρμοδίαν ἱρήμην τοῦ Κ.Ε.Ε., ἡ γενικὴ συνέλευσις ἀπεφάσισεν ὅπως προβῇ εἰς τὴν ἐκλογὴν τῶν πέντε ἐκπρῶσῶων τοῦ Ἐπιμελητηρίου καὶ εἰς τὴν κριτικὴν ἐπιτροπὴν τῆς ἐκθέσεως. Πρὸς τοῦτο ἐξέλεξε: 1) Δύο ζωγράφους, τοὺς κ.κ. Βρασίδαν Τσοῦχλον καὶ Ἀνδρέαν Γεωργιάδην, 2) δύο γλύπτας, τοὺς κ.κ. Α. Λαμίραν καὶ Γ. Ζογγολόπουλον καὶ 3) ἓνα χαρακτῆρα, τὸν κ. Εὐθ. Παπαδημητρίου, ὡς τακτικὰ μέλη τῆς κριτικῆς ἐπιτροπῆς τῆς Πανελληνίου ἐκθέσεως. Ἐπίσης ἐξέλεξε τὸς ἐπιλαχόντας κ.κ. Γ. Μπουζιάνην, ζωγράφον, Χρ. Νάτσιον, γλύπτην, καὶ Ἀγγελοσ Θεοδώρου, χαρακτῆρα, ὡς ἀναπληρωματικοὺς.

Ἡ γενικὴ συνέλευσις διεμαρτυρήθη ὡσαύτως διὰ τὴν ἀδικαιολόγητον παράλειψιν τῆς ἐκπρῶσῶσεως εἰς τὴν κριτικὴν ἐπιτροπὴν καὶ τοῦ τμήματος διακοσμητικῆς δι' ἐκπρῶσῶον τοῦ, ἐκλεγμένου ἐπίσης ὑπὸ τῆς γενικῆς συνελεύσεως καὶ ἀπαιτεῖ νὰ ἐπανορθωθῇ αὐτὴ ἡ παράλειψις ἐφ' ὅσον ὁ κανονισμὸς τῆς Πανελληνίου ἐκθέσεως ἀναφέρει καὶ τὸ τμήμα διακοσμητικῆς. Παραθέτομεν κατωτέρω καὶ τὴν σχετικὴν πρόκλησιν γενικῆς συνελεύσεως τοῦ τμήματος διακοσμητικῆς:

«Κύριοι Συνάδελφοι, Παρακαλεῖσθε ὅπως τὸ προσεχὲς Ἰσάβητου 23ην τριχ, καὶ ἄρα 7ην μ.μ. προσέλθετε εἰς τὴν Στέγην Καλῶν Τεχνῶν καὶ Γραμμῶων Ἐπιμελητηρίου (δόξος Καραγεωργίου τῆς Σερβίας 8), ἵνα ἀπὸ κοινῶν ἀποφασίσωμεν διὰ τὴν στάσιν ποὺ θὰ λαβῇ τὸ τμήμα μας ἐναντὶ τῆς πρωτοφανοῦς ἐνεργείας τοῦ συντάξαντος τὸν κανονισμὸν «Περὶ Πανελληνίου Ἐκθέσεως», ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, δὲν ἀναγνωρίζει εἰς ἡμᾶς τὴν ἰκανότητα καὶ τὰ προσόντα ὅπως δι' ἀντιπροσώπων μας συμμετάσχωμεν εἰς τὴν κριτικὴν ἐπιτροπὴν τῆς Πανελληνίου Ἐκθέσεως.

Κύριοι Συνάδελφοι, ἐπειδὴ τὸ θέμα εἶνε σοβαρότατον καὶ χρήσι ἀμέσῳ ἐνεργείας, ἡ παρουσία σας εἶνε ἀπαραίτητος.

Μετὰ συναδελφικῶν χαιρετισμῶν

Ὁ πρόεδρος
Α. ΒΛΑΣΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἡ γραμματεὺς
ΑΙΚ. ΠΕΤΡΕΑΣ

Ἡ διοίκησις τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου: Ὁ πρόεδρος Δ. ΔΗΜΑΣ. Ὁ γενικὸς γραμματεὺς Α. ΒΛΑΣΣΙΟΠΟΥΛΟΣ.

— Ὁ σύλλογος τῶν καθηγητῶν τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν ὑπέβαλε πρὸς ἔγκρισιν εἰς τὸν ὑπουργὸν τῆς Παιδείας κ. Γεωργιωτάπουλον τὸ κείμενον τῆς προκρούσεως τῆς ἐδρας Ἀρχιτεκτονικῆς, τὸ ὁποῖον ἐνέκρινε κατὰ τὴν τελευταία του συνεδρίασις ὁ σύλλογος. Προβλέπεται ὅτι ἡ προκήρυξις θὰ δημοσιευθῇ συντόμως, ὡστε πρὸ τῆς ἐνάσεως τοῦ νέου ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους νὰ ἔχη πληρωθῇ ἡ ἔδρα τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, τὴν ὁποία, ὡς γνωστόν, κατέχεν ἐπὶ τριακονταετίαν ὁ ἀποθάνων πρὸ διετίας καθηγητῆς Τσιμπούρας. Ἡ προκήρυξις τοῦ διαγωνισμοῦ διὰ τὴν ἔδραν ζωγραφικῆς, ἐγκωσθη ὅτι θ' ἀργήσῃ νὰ δημοσιευθῇ.

ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗΣ