

p

Η Γυναίκα 8 Απριλίου 1938

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΜΑΣ ΚΙΝΗΣΗ

# Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

ΠΩΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΝΤΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ



Έλ. Παχαλίδου : «Τό χτένισμα»

νοσκαας όποτελει μέρος ένός συνόλου και τό σύνολο αυτό μπορούμε νά πούμε πώς δίνει μιά ιδέα της Έλλάδος πού μοιγθεί στον άγρό και στην πόλι, της Έλλάδος πού λούζεται από φώς, ήλιο και θάλασσα, της ήθογραφικής Έλλάδος.

Τό περιοδικό μας πού παρακολουθεί βήμα πρός βήμα κάθε έκδήλωσι γυναικεία γαιρετά με περηφάνεια την συμβολή των γυναικών στην Έκθεσι αυτή πού όχι μόνο δέν λείπουν εκεί μέσα άλλα και γεμίζουν ποιοτικά και ποσοτικά τά τέσσαρα τμήματα της Έκθέσεως: τό ζωγραφικό, τό γλυπτικό, τό γαρογτικό και τό διακοσμησηκό.

Τριάντα μιά γυναίκες ζωγράφοι, από τις φτασμένες πιά καλλιτέχνιδες μας πού μας γοητεύουν όπως ή Άγλαία Παππά, από τις ήδη γνωστές στο κοινό μας, Άθηνά Ταρσούλη, Άλεξανδρίδου, Στεφανοπούλου, έως τις νέες πού ξεκινούν με τις καλλίτερες ύποσέσεις για τό μέλλον, Ζίκα Παγκάλου, την Κούλα Μπεκιάρη, την Οικονομίδου, την Λεονταρίτη, την Παρασκευαΐδου, την Πασχαλίδου και τόσες άλλες, κάθε μιά με την προσωπικότητά της, κάθε μιά με τις ύποσέσεις της για μιά αύρια ή έκπληξι για μιά αύρια ή δημιουργία δυνατή, έμνευσμένη, πλούσια, νέα.

Στό γλυπτικό τμήμα αντιπροσωπεύουν έπαξίως τό γυναικείο φύλο ή Μπέλλα Ραφτοπούλου με ένα πέτρινο άγαλμά της «Άνοιξι», ή Άργυροπούλου με ένα «γυμνό» σε πέτρα και ή Πίτσα Χρυσογοΐδου με «γυμνό» σε μάρμαρο και με μιά «κεφαλή γυναικός» για την όποια της σφίγγουμε με συγκίνηση τό χέρι. Μας θύμισε τον Ντεσπώ, μας θύμισε την νέα δυνατή γυναίκα πού δέν είναι πιά κούκλα, άλλα δημιουργήνθρωπος στην κοινωνική ζωή.



Τό διακοσμησηκό τμήμα (δύο άνδρών) τό γεμίζει γυναίκες. Η κυρία Λου με την ώμορφοσμάτων τ...