



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ
Ταχ. Δ/ση: Τ.Θ. 18009 - 116 01 ΑΘΗΝΑ

Αθήνα, 14/11/2025

Α.Π 7153

Πληροφορίες : Δήμητρα Αναγνωστοπούλου
Τηλέφωνα : 2144086247, 2144086201
Γραφεία : Μιχαλακοπούλου 1, Αθήνα ΤΚ 11634
E-mail: promitheies@nationalgallery.gr

ΠΡΟΣ:
ΕΝΤΟΜΟΚΙΑ Ε.Π.Ε
Rentokil Initial Hellas Ε.Π.Ε

Θέμα : « Πρόσκληση υποβολής προσφοράς»

Κατόπιν του από 12/11/2025 εγκεκριμένου αιτήματος με ΑΔΑΜ 25REQ017913528 και της ανάληψης υποχρέωσης, με ΑΔΑ 9ΗΤ2469ΗΓ9-ΟΗΦ, σας καλούμε να υποβάλετε την προσφορά σας μέχρι την Τετάρτη 19 Νοεμβρίου και ώρα 10:00.

Α. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Για την μεταφορά 95 έργων από τις αποθήκες της ΕΠΜΑΣ που στεγάζονται στην ευρύτερη περιοχή της Αττικής, στις αποθήκες του κεντρικού κτιρίου, προκύπτει η ανάγκη πρότερης απεντόμωσής τους. Η απεντόμωση θα υλοποιηθεί με τη μέθοδο της ανοξίας με επιτόπια παραγωγή αζώτου.

Ειδικότερα, η μέθοδος απεντόμωσης που θα χρησιμοποιηθεί:

θα πρέπει να πραγματοποιηθεί με τη χρήση μη τοξικού συστήματος απεντόμωσης, χωρίς τη χρήση αερίων ή υγρών εντομοκτόνων, δηλαδή συστήματος ασφαλούς για τους χρήστες του συστήματος, των παρόντων υπαλλήλων και συνεργατών του μουσείου, και των αντικειμένων προς απεντόμωση.

θα πρέπει να μην προκαλεί φθορές στα έργα (αλλοίωση χρωμάτων και επιφανειών, δημιουργία ρωγματώσεων κ.λπ.) λόγω θερμοκρασίας, υγρασίας, ακτινοβολίας, κ.λπ.

Πιο συγκεκριμένα, το σύστημα απεντόμωσης θα πρέπει να δημιουργεί περιβάλλον με σχεδόν μηδενικό επίπεδο οξυγόνου, με μέγιστο επιτρεπτό όριο συγκέντρωσης το 0,2%. Τα έργα ή θα τοποθετούνται σε θήκη από ειδικό για τη μέθοδο αυτή πολυστρωματικό υλικό (μη περατό από οξυγόνο), προκατασκευασμένο ή διαμορφούμενο επί τόπου ανάλογα με τις διαστάσεις, τη γεωμετρία και το βάρος του

υπό απεντόμωση έργου ή συνόλου έργων. Στη συνέχεια η θήκη θα κλείνεται αεροστεγώς. Η θήκη που θα δημιουργείται θα πρέπει να έχει μέγεθος τέτοιο που το έργο να μην υπόκειται σε στρεβλώσεις ή πιέσεις καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας απεντόμωσης.

Με το σύστημα που θα επιλεγεί θα αφαιρείται το οξυγόνο. Το σύστημα θα πρέπει να έχει τη δυνατότητα ελέγχου της υγρασίας του παρεχόμενου αερίου μίγματος και το εισαγόμενο αέριο μίγμα να έχει θερμοκρασία τέτοια που να μην προκαλεί απότομες και μεγάλες θερμοκρασιακές μεταβολές εντός του σάκου ή θήκη σε σχέση με τη θερμοκρασία περιβάλλοντος που βρίσκονται τα έργα. Το επίπεδο του οξυγόνου πρέπει να μετράται σε εύλογο χρονικό διάστημα και μόλις η συγκέντρωση γίνει μικρότερη ή ίση με 0,2%, θα αποσυνδέεται από το σύστημα. Μετά από 3-4 ημέρες η συγκέντρωση του οξυγόνου θα μετράται εκ νέου και αν αυτή διατηρείται στα επιθυμητά επίπεδα, το προς απεντόμωση αντικείμενο θα παραμένει ως έχει για τουλάχιστον 25 ημέρες.

Στη συνέχεια με την πάροδο των 25- 27 ημερών θα μετράται η συγκέντρωση του οξυγόνου εκ νέου και, εάν διαπιστωθεί πως παρέμεινε στα επιθυμητά επίπεδα, θα ακολουθείται η διαδικασία αποσυσκευασίας (βλ. αναλυτικά παρακάτω).

Σε περίπτωση αστοχίας των θηκών, όπως θα τεκμηριωθεί μέσα από τις διαδοχικές μετρήσεις των επιπέδων οξυγόνου, και ανάγκης επανάληψης της διαδικασίας, το κόστος τόσο αυτής όσο και των αναλωσίμων υλικών (σάκων/θηκών,) θα βαρύνουν αποκλειστικά τον ανάδοχο.

Τα έργα που απεντομώνονται θα συσκευάζονται στη θήκη απεντόμωσης πάνω χαρτόνι και θα παραμένουν συσκευασμένα πάνω στο χαρτόνι. Εάν κρίνεται απαραίτητο από την αναθέτουσα αρχή οι κορνίζες τους θα επενδύονται με αεροφίμπρα με επένδυση. Τυχόν ελάσματα ή σύρματα ανάρτησης που υπάρχουν στα έργα θα στερεώνονται ή/και θα καλύπτονται με χαρτοταινία προκειμένου της ασφάλειας του έργου και των θηκών απεντόμωσης.

Μετά την ολοκλήρωση των ενεργειών απεντόμωσης από τον σάκο ή τη θήκη που περιέχει μεμονωμένο έργο θα αφαιρείται από την ανάδοχο εταιρεία απεντόμωσης η ενδεδειγμένη ανά περίπτωση ποσότητα αερίου και ο σάκος θα κλείνεται με κατάλληλη ταινία, στα σημεία που τυχόν υπάρχουν ανοικτοί δίοδοι με το περιβάλλον.

Το σύνολο των αναλωσίμων και συνοδού εξοπλισμού που αφορούν στη λειτουργία του συστήματος απεντόμωσης συμπεριλαμβανομένων των χαρτονιών πάνω στα οποία θα τοποθετούνται τα έργα, αεροφίμπρας και χαρτοταινιών βαρύνουν τον ανάδοχο.

Πίνακας διαστάσεων έργων* προς απεντόμωση (χωρίς κορνίζες)

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
1.	1738	Λάδι σε χαλκό	93 x 131 εκ.
2.	π. 1745 - 1750	Λάδι σε μουσαμά	45 x 38 εκ.
3.	αρχές 18ου αιώνα	Λάδι σε μουσαμά	72 x 89 εκ.
4.	1754 -1757	Λάδι σε μουσαμά	23 x 33 εκ.
5.	1754	Λάδι σε μουσαμά	25 x 33 εκ.
6.	1810	Λάδι σε μουσαμά	85 x 70 εκ.
7.	18ος αιώνας	Λάδι σε ξύλο	31 x 31 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
8.	π.1770	Λάδι σε μουσαμά	74 x 100 εκ.
9.		Λάδι σε μουσαμά	45 x 55 εκ.
10.	18ος αιώνας	Λάδι σε μουσαμά	153 x 96 cm
11.		Λάδι σε μουσαμά	153 x 96 εκ.
12.		Λάδι σε μουσαμά	110 x 120 εκ.
13.		Λάδι σε ξύλο	68 x 88 εκ.
14.		Λάδι σε ξύλο	31 x 32 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
15.		Λάδι σε ξύλο	86 x 115 εκ.
16.		Λάδι σε ξύλο	31 x 31 εκ.
17.	19ος αιώνας	Λάδι σε μουσαμά	119 x 173 εκ.
18.	18ος αιώνας	Λάδι σε μουσαμά	64 x 47 εκ.
19.	17ος αιώνας	Λάδι σε μουσαμά	118 x 187 εκ.
20.	17ος αιώνας	Λάδι σε μουσαμά	111 x 144 εκ.
21.	17ος αιώνας	Λάδι σε μουσαμά	136 x 175 εκ.

25PROC017935826 2025-11-14

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
22.	17ος αιώνας	Λάδι σε μουσαμά	114 x 170 εκ.
23.	1856	Λάδι σε μουσαμά	59 x 83 εκ.
24.	1881	Λάδι σε μουσαμά	58 x 89 εκ.
25.	π.1889	Λάδι σε μουσαμά	64 x 80 εκ.
26.	π. 1550	Λάδι σε ξύλο	104 x 128 εκ.
27.	1818	Λάδι σε μουσαμά	65 x 54,5 εκ.
28.	1894	Λάδι σε μουσαμά	117 x 96 εκ.

25PROC017935826 2025-11-14

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
29.	π. 1550	Λάδι σε ξύλο	129 x 187 εκ.
30.	π. 1630-1635	Λάδι σε ξύλο	24 x 36 εκ.
31.	1932	Λάδι σε μουσαμά	65,4 x 54,3 εκ.
32.	π. 1935	Λάδι σε μουσαμά	65,5 x 55 εκ.
33.	1972	Λάδι σε μουσαμά	81 x 90 εκ.
34.		Λάδι σε μουσαμά	57 x 107 εκ.
35.		Λάδι σε μουσαμά	88 x 67 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
36.		Λάδι σε χαρτόνι	72,5 x 50 εκ.
37.	1912	Λάδι σε μουσαμά	70 x 90 εκ.
38.	1962	Λάδι σε μουσαμά	63 x 43 εκ.
39.		Λάδι σε χαρτί ή μουσαμά ?	58 x 43 εκ.
40.		Λάδι σε μουσαμά	35 x 27 εκ.
41.	1935	Λάδι σε μουσαμά	44 x 59 εκ.
42.		Λάδι σε ξύλο	31 x 23 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
43.		Λάδι σε μουσαμά	22 x 16,5 εκ.
44.		Λάδι σε μουσαμά	60 x 82 εκ.
45.	1972	Λάδι σε μουσαμά	54 x 72 εκ.
46.	1992	Μικτή τεχνική	50 x 42 x 25 cm 50 x 42 x 25 εκ.
47.	π.1900	Λάδι σε χαρτόνι	33 x 50 εκ.
48.		Λάδι σε μουσαμά	84 x 69 εκ.
49.		Λάδι σε ξύλο	56 x 43 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
50.	1914	Λάδι σε μουσαμά	30 x 44 εκ.
51.	2002	Ξυλοκατασκευή, ακρυλικό και κάρβουνο σε χαρτί, πλεξιγκλάς	123,2 x 156 x 14 εκ.
52.	1918	Τέμπρα σε χαρτί	29,3 x 49,3 εκ.
53.		Λάδι σε μουσαμά	49,5 x 69 εκ.
54.		Λάδι σε ξύλο	34 x 23 εκ.
55.	1982	Λάδι σε μουσαμά	90 x 56,7 εκ.
56.	1992	Λάδι σε χαρτί επικολημένο σε μουσαμά	55,5 x 75,5 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
57.		Λάδι σε ύφασμα	57 x 75 εκ.
58.		Λάδι σε μουσαμά	97 x 130 εκ.
59.	1990	Ακρυλικό σε μουσαμά	44,5 x 33,5 εκ.
60.	1970	Λάδι σε μουσαμά	160 x 129 εκ.
61.	1963	Κόλλα σε μουσαμά	73 x 249 εκ.
62.	1960	Λάδι σε μουσαμά	54 x 40,5 εκ.
63.	1967	Λάδι σε μουσαμά	90,5 x 72 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
64.		Λάδι σε μουσαμά	97 x 130 εκ.
65.	π. 1960	Ακρυλικό σε μουσαμά	44,5 x 33,5 εκ.
66.	1989	Λάδι σε μουσαμά	160 x 129 εκ.
67.		Ακρυλικό σε μουσαμά	125,5 x 100 εκ.
68.		Κάρβουνο σε χαρτί	50 x 48,8 εκ.
69.		Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί κολλημένο σε μουσαμά	49,8 x 50,3 εκ.
70.		Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί κολλημένο σε μουσαμά	48,7 x 49,8 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
71.	1988 - 1990	Ακρυλικό σε μουσαμά	125,5 x 100 εκ.
72.	1984	Κάρβουνο σε χαρτί	50 x 48,8 εκ.
73.		Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί κολλημένο σε μουσαμά	49,8 x 50,3 εκ.
74.	1973	Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί κολλημένο σε μουσαμά	48,7 x 49,8 εκ.
75.		Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί κολλημένο σε μουσαμά	58 x 39,2 εκ.
76.		Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί κολλημένο σε μουσαμά	51,5 x 32,8 εκ.
77.	1987	Λάδι σε μουσαμά	80,5 x 63,5 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
78.		Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί κολλημένο σε μουσαμά	32,5 x 23 εκ.
79.		Γκουάς και χρυσό κολλημένο σε μουσαμά	29,4 x 21,5 εκ.
80.	1975	Χαλκογραφία σε χαρτί	68 x 51,5 εκ.
81.		Μικτή τεχνική σε χειροποίητο χαρτί	100 x 128 εκ.
82.		Μικτή τεχνική σε χειροποίητο χαρτί	74 x 145 εκ.
83.		Μικτή τεχνική σε χειροποίητο χαρτί	100 x 150 εκ.
84.		Μικτή τεχνική σε χειροποίητο χαρτί	100 x 150 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
85.		Λάδι σε καμβά	50 x 70 εκ.
86.		Μικτή τεχνική σε καμβά	80 x 100 εκ.
87.		Λάδι σε καμβά	120 x 140 εκ.
88.	1995	Λάδι σε καμβά	110 x 130 εκ.
89.		Λάδι σε καμβά	150 x 100 εκ.
90.		Μικτή τεχνική σε χειροποίητο χαρτί	91 x 68 εκ.
91.	1979	Υδατόχρωμα σε χαρτί	99 x 137 εκ.

A/A	Χρονολογία έργου	Υλικό	Διαστάσεις (χωρίς κορνίζα)
92.		Λάδι σε καμβά	100 X120
93.		Λάδι σε καμβά	100 X80
94.		Λάδι σε καμβά	10 X 130
95.		Λάδι σε καμβά	120 X 130

Οι υποψήφιοι ανάδοχοι δύναται να δούν εικόνες των έργων κατόπιν σχετικού γραπτού αιτήματός τους.

B. ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ - ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Εγκεκριμένος Προϋπολογισμός:

<u>Καθαρή αξία</u>	<u>Φ.Π.Α</u>	<u>Τελική αξία</u>
<u>6.600,00€</u>	<u>1.584,00€</u>	<u>8.184,00€</u>

Οι υπηρεσίες κατατάσσονται στον ακόλουθο κωδικό του Κοινού Λεξιλογίου δημοσίων συμβάσεων (CPV): **90921000-9 - Υπηρεσίες απολύμανσης και εξολόθρευσης.**

Η εξόφληση του αναδόχου θα πραγματοποιείται μετά την προσκόμιση των απαραίτητων δικαιολογητικών που προβλέπονται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία (φορολογικής και ασφαλιστικής ενημερότητας σε ισχύ) και

σύμφωνα με τα οριζόμενα στην σύμβαση που θα ακολουθήσει. Το τιμολόγιο που θα εκδώσει ο ανάδοχος θα είναι επί πιστώσει.

Η τιμολόγηση θα πραγματοποιηθεί με βάση τη σχετική υποχρέωση για τις συμβάσεις που εμπύπτουν στην περίπτωση (γ) της παρ. 2 του άρθρου 1 της ΚΥΑ, σύμφωνα με την οποία η σχετική υποχρέωση των οικονομικών φορέων για την υποβολή ηλεκτρονικού τιμολογίου άρχεται, για συμβάσεις που συνάπτονται ή/και εκτελούνται από λουπές αναθέτουσες αρχές/ αναθέτοντες φορείς, πλην των αναφερόμενων στις περιπτώσεις (α) και (β), οι διαδικασίες σύναψης των οποίων εκκινούν μετά την 1η.6.2024 (τιμολόγιο Β2G).

Γ. ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ	Η κατάθεση γίνεται σε <u>ηλεκτρονική μορφή</u> μέσω μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, στην κάτωθι διεύθυνση: promitheies@nationalgallery.gr
ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ	Μέχρι την Τετάρτη 19/11/2025 και ώρα 10:00
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ (τηλ. επικοινωνίας: 2144086247)
ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ	Η παρούσα πρόσκληση θα αναρτηθεί στο Κεντρικό Μητρώο Δημοσίων Συμβάσεων Κ.Η.Μ.ΔΗ.Σ.

Δικαιολογητικά:

- α) Τεχνική και οικονομική προσφορά, υπογεγραμμένη και σφραγισμένη από τον προσφέροντα ή το νόμιμο αυτού εκπρόσωπο με ψηφιακή υπογραφή gov.
- β) Υπεύθυνη δήλωση της παρ. 4 του άρθρου 8 του ν. 1599/1986, όπως εκάστοτε ισχύει, σύμφωνα με το συνημμένο υπόδειγμα (εκδίδεται από την ιστοσελίδα gov.gr).
- γ) Απόσπασμα ποινικού μητρώου. Η υποχρέωση προσκόμισής του αφορά στα μέλη του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού οργάνου του οικονομικού φορέα ή στα πρόσωπα που έχουν εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή έλεγχου σε αυτό, σύμφωνα με το αρ. 73 του ν. 4412/2016. Το ανωτέρω πιστοποιητικό θα πρέπει να έχει εκδοθεί έως τρεις (3) μήνες πριν από την υποβολή του. Εναλλακτικά, μπορεί να υποβληθεί σχετική υπεύθυνη δήλωση, σύμφωνα με την παράγραφο 9 του άρθρου 80 του ιδίου νόμου.
- δ) Αποδεικτικό φορολογικής ενημερότητας σε ισχύ (εκδίδεται από την ΑΑΔΕ), το οποίο θα πρέπει να έχει εκδοθεί έως τρεις (3) μήνες πριν από την υποβολή του.
- ε) Αποδεικτικό ασφαλιστικής ενημερότητας σε ισχύ (εκδίδεται από τον e-ΕΦΚΑ), το οποίο θα πρέπει να έχει εκδοθεί έως τρεις (3) μήνες πριν από την υποβολή του.

Σημειώνεται ότι δεν λαμβάνονται υπόψη προσφορές οικονομικών φορέων που δεν προσκλήθηκαν να υποβάλουν προσφορά. (άρθρο 120 παρ.3α του Ν.4412/2016, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 53 του Ν.4782/2021).

Χρηματοδότηση:

Φορέας χρηματοδότησης της παρούσας σύμβασης είναι η Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου ΚΑΕ 0853-1.

Η Γενική Διευθύντρια της ΕΠΜΑΣ

Συραγώ Τσιάρρα

25PROC017935826 2025-11-14