

Βραδυνής  
 24. ΜΑΡ. 1934

ΟΙ ΓΛΥΠΤΑΙ ΜΑΣ  
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΝ  
 ΤΑ ΠΡΩΙΝΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Σήμερα την πρωίαν έγινεν εις την αίθουσαν των 'Ελλήνων Καλλιτεχνών η εμφάνισις της νεοελληνικής γλυπτοθήκης, η οποία θα αποτελέση κατά τον νόμον τμήμα της 'Εθνικής Πινακοθήκης.

Ο πυρήν της γλυπτοθήκης αποτελείται από ένα «κορμόν γυναικός» του κ. Κ. Δημητριάδου, από τον «Κένταυρον» του κ. Θ. Θωμοπούλου, από την «κεφαλήν κόρης» του κ. Ν. Τόμπρου και από τον «Κάιν» του Δούκα.

Επί τῆς εὐκαιρίας τῆς ἐμφανίσεως τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης εἰς τὴν αἴθουσαν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν, ἐκτίθεται μίᾳ πλουσίᾳ σειρά θυμασιῶν ἔργων ζωγραφικῆς, μεταξύ τῶν ὁποίων καὶ ὀλόκληρος ἡ ἀριστουργηματικὴ σειρά σκηνογραφιῶν ἀπὸ τὴν ὄπεραν «Χριστ. Κολόμβος» τοῦ ἀειμνήστου Πάνου Ἀραβαντινοῦ.

Ἐπίσης μεταξύ τῶν ἐκτιθεμένων διὰ πρώτην φοράν πινάκων, εἶνε ὡραιότατα ἔργα τῶν Ἑλλήνων ζωγράφων Γαλάνη, Παχῆ, Ἀλταμούρα, Γκίτζη, Λύτρα, Παρθένη, Μαλέα, Ροῦλου, Ἰακωβίδη κ. ἄ.

Δέον νὰ σημειωθῆ ὅτι δύο ἀπὸ τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα γλυπτικῆς, ὁ «κορμός γυναικός» τοῦ κ. Δημητριάδου καὶ ἡ χαλκίνη κεφαλὴ τοῦ ἀειμνήστου Δούκα ὁ «Κάιν» ἐδωρήθησαν εἰς τὴν Ἐθνικὴν Πινακοθήκην ἀπὸ τοῦ κ. Ἀντ. Μπενάκη.

Ελευθ. Βηματος  
 24. ΜΑΡ. 1934

Ἡ γλυπτοθήκη τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης

Σήμερα εἰς τὴν ἐθνικὴν πινακοθήκην γίνεται ἡ ἐμφάνισις τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης, ἡ ὁποία θὰ ἀποτελέση, κατὰ τὸν νόμον, τμήμα τῆς πινακοθήκης καὶ τῶν ἑλληνικῶν συλλογῶν αὐτῆς. Ἡ αἴθουσα τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἐντὸς τῆς ὁποίας θὰ ἐκτίθενται καὶ τὰ νεοελληνικὰ γλυπτικά ἔργα, μετετέθη εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς σχολῆς τῶν καλῶν τεχνῶν ἐντὸς τοῦ πολυτεχνείου, ὅπου εἶχε γίνῃ καὶ ἡ ἐκθεσις τῶν ἔργων Λύτρα. Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἐγίνε κατόπιν μακρᾶς ἐργασίας νέα διάταξις πινάκων, θὰ παρουσιασθῆ δὲ μὲ νέον ἐνδιαφέρον, καθ' ὅτι ἐκτίθενται ἔργα ἀγνωστα μέχρι τοῦδε, ὡς λόγου χάριν ὀλόκληρος ἡ σειρά τῶν ἔργων τοῦ Πάνου Ἀραβαντινοῦ — σχέδια σκηνογραφιῶν διὰ τὸ μελόδραμα Χριστόφορος Κολόμβος — ὀλόκληρος σειρά χαρακτηριστικῶν ἔργων τοῦ Γαλάνη, ἑλαιογραφίαι τοῦ Παχῆ, τοῦ Ἀλταμούρα, τοῦ Παρθένη, τοῦ Ἰακωβίδη, τοῦ Κουῖτη κλπ. πρώτην φοράν ἐμφανιζόμενα.

Εἰς τὴν ἐναρξίν τῆς ἑλληνικῆς γλυπτοθήκης σημαντικῶς συνετέλεσεν ὁ κ. Ἀντωνίος Μπενάκης δωρήσας διὰ τοῦτο ἐκ τῆς συλλογῆς του ἀφ' ἑνὸς τὸν μαρμαρίνον «Κορμόν γυναικός» γυμνόν τοῦ κ. Κ. Δημητριάδου καὶ ἐξ ἄλλου τὴν χαλκὴν κεφαλὴν τοῦ μακαρίτου γλύπτου Δούκα ὁ «Κάιν». Διὰ τὴν δωρεάν ταύτην ἡ ἐπιτροπὴ πρὸς ἐπίβλεψιν τῆς πινακοθήκης καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν συμβούλιον αὐτῆς ἐξέφρασαν τὰς βαθεῖας τῶν εὐχαριστίας πρὸς τὸν δωρητὴν.

Τὰ ἐκτιθέμενα εἰς τὴν γλυπτοθήκην ἀπὸ τοῦδε ἔργα εἶνε ὁ «Κορμός» τοῦ Κωνστ. Δημητριάδου, ὁ «Κένταυρος» τοῦ κ. Θ. Θωμοπούλου, ἡ «Κεφαλὴ κόρης» τοῦ κ. Μ. Τόμπρου καὶ ὁ «Κάιν» τοῦ Δούκα.

Φωνησ του Δαου  
 24. ΜΑΡ. 1934

Αἱ νέα αἴθουσαι τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης

Σήμερα εἰς τὴν ἐθνικὴν πινακοθήκην γίνεται ἡ ἐμφάνισις τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης, ἡ ὁποία θὰ ἀποτελέση, κατὰ τὸν νόμον, τμήμα τῆς πινακοθήκης καὶ τῶν ἑλληνικῶν συλλογῶν αὐτῆς. Ἡ αἴθουσα τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἐντὸς τῆς ὁποίας θὰ ἐκτίθενται καὶ τὰ νεοελληνικὰ γλυπτικά ἔργα, μετετέθη εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς σχολῆς τῶν καλῶν τεχνῶν ἐντὸς τοῦ πολυτεχνείου, ὅπου εἶχε γίνῃ καὶ ἡ ἐκθεσις τῶν ἔργων τοῦ Λύτρα. Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἐγίνε κατόπιν μακρᾶς ἐργασίας νέα διάταξις τῶν πινάκων, θὰ παρουσιασθῆ δὲ μὲ νέον ἐνδιαφέρον, καθ' ὅτι ἐκτίθενται ἔργα ἀγνωστα μέχρι τοῦδε, ὡς λόγου χάριν ὀλόκληρος ἡ σειρά τῶν ἔργων τοῦ Πάνου Ἀραβαντινοῦ (σχέδια σκηνογραφιῶν διὰ τὸ μελόδραμα Χριστόφορος Κολόμβος), ὀλόκληρος σειρά χαρακτηριστικῶν ἔργων τοῦ Γαλάνη, ἑλαιογραφίαι τοῦ Παχῆ, τοῦ Ἀλταμούρα, τοῦ Παρθένη, τοῦ Ἰακωβίδη, τοῦ Κουῖτη κλπ. πρώτην φοράν ἐμφανιζόμενα. Εἰς τὴν ἐναρξίν τῆς ἑλληνικῆς γλυπτοθήκης σημαντικῶς συνετέλεσεν ὁ κ. Ἀντωνίος Μπενάκης δωρήσας διὰ τοῦτο ἐκ τῆς συλλογῆς του ἀφ' ἑνὸς τὸν μαρμαρίνον «Κορμόν γυναικός», γυμνόν τοῦ κ. Κ. Δημητριάδου καὶ ἐξ ἄλλου τὴν χαλκὴν κεφαλὴν τοῦ μακαρίτου γλύπτου Δούκα ὁ «Κάιν». Διὰ τὴν δωρεάν ταύτην ἡ ἐπιτροπὴ πρὸς ἐπίβλεψιν τῆς πινακοθήκης καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν συμβούλιον αὐτῆς ἐξέφρασαν τὰς βαθεῖας τῶν εὐχαριστίας πρὸς τὸν δωρητὴν. Τὰ ἐκτιθέμενα εἰς τὴν γλυπτοθήκην ἀπὸ τοῦδε ἔργα εἶνε ὁ «Κορμός» τοῦ Κων. Δημητριάδου, ὁ «Κένταυρος» τοῦ κ. Θ. Θωμοπούλου, ἡ «Κεφαλὴ κόρης» τοῦ κ. Μ. Τόμπρου καὶ ὁ «Κάιν» τοῦ Δούκα.

Δημοσιεύματα στον τύπο για την «Νεοελληνική Γλυπτοθήκη»