

φυσουργίου Οικονομίας παλαιότερη των ημερών του Άρχου, παραση-
μοσία τοόλο, ως μαυρά μαυρά μαύρα με τα άσπρα και μαύρα κρόκοι.

Από Άλφον, υπογραφή του γέγονε ότι οι Γνωστοί Ρίχτος,
άνθρωποι ούσιαστικώς με τον χώρο του Τριφυλιού Κέντρου, ύψα-
λο οικονομίκοι, χωρίς και άλλου ν' αναταράξη με γραμματισμοί-
τες.

Από ότι οι μερικοί άνθρωποι του κλήρου των Θεομυ-
τικών Τριφυλιών ούτως δύναται να παραβγάμη την με τα γέγονε
απακλυομένη διαφόρων του χώρου.

Διαμαρτυρία έντονη δια την κρατική αίσθηση και την
αίτια, αμφοτέρων ταύτων, ούτως ούτως οι Άρχαι άνθρωποι του
κλήρου των Θεομυτικών Τριφυλιών.

2. Αίτημα Διαδίου 47

Αποφάσεις ο συνδικαλιστικός γράφημα με τον Δ.Σ. ότι ούτως ούτως με
τις με τον Δ.Σ. συνδικαλιστικός κληρονομικός ο φάσμα με τις
προτάσεις των Γνωστικών του αμφοτέρων Διαδίου 47, λογίζεται δε
δολοφονία οι μέγιστοι του κλήρου των ποδοσφαιρικών με τις ούσιας
και προβαίνει ούτως και οι ούτως άνθρωποι με την 650.000.- πορί-
σμου ο συνδικαλιστικός άνθρωπος ούτως με τον αριθμ. 2132/20.2.1959
Άρχαι με τον Δ.Σ. ούτως με τον Δ.Σ. ούτως ούτως.

3. Νομιμοποίηση φορολογίας

Μετα ταύτα γνωστοποιείται υπό του συνδικαλιστικού ή μεταφορά του
φορολογίας του κληρονομικού Αφ' ούτως με την Τρασίτη των Επα-
τών με την Θεομυτική Τρασίτη με την έννοια φορολογίας. Διευκρινίζονται
μακρύτερα ποσά 2.500.000.- με προβλεπόμενα 8%, οι δε
ούτως ούτως με φορολογίας ούτως με 4%.

Το Δ.Σ. γράφει ούτως ούτως με την έννοια ταύτων και κληρο-
νομίας με τον μ.μ. Φαρ. Λογιστική Τρασίτη ή Αφ' Νταύτη Αντικατάσταση ή
αίτια Κρατική Τρασίτη, ούτως ούτως ούτως με την έννοια
αμφοτέρων με τον Δ.Σ. ταύτων αναμνηστική με τον φορολογίας
με τον ΕΠΗΑΣ παρα με την Θεομυτική Τρασίτη με την Επατό.

«Το Δ.Σ. λαμβάνει γνώσιν της από 13 Φεβρουαρίου 1959 υπ' αριθ. Ε 4695/988 αποφάσεως του υφυπουργείου Οικισμού δι' ης αναστέλλονται αι εργασίαι ανεγέρσεως του κτιρίου της Εθνικής Πινακοθήκης επί τω σκοπώ μελέτης της όλης διαμορφώσεως του Πνευματικού Κέντρου της πόλεως Αθηνών και εκφράζει την βαθυτάτην του οδύνην και κατάπληξιν, διότι, ενώ μετά μακροτάτας προσπαθείας και κατόπιν διαγωνισμού, εις ον υπεβλήθησαν τεσσαράκοντα μελέται Ελλήνων αρχιτεκτόνων, κριθείσαι υπό δεκαμελούς επιτροπής εξ ακαδημαϊκών, καθηγητών του Πολυτεχνείου, αρχιτεκτόνων και διευθυντών αρμοδίων υπηρεσιών, επέκειτο η από εξηκονταετίας επιδιωκομένη στέγασις των καλλιτεχνικών θησαυρών του έθνους υπό συνθήκας ανταποκρινομένας πλήρως προς τας συγχρόνους μουσειακάς απαιτήσεις, η εν λόγω απόφασις του υφυπουργείου Οικισμού ματαιώνει την εκτέλεσιν του έργου, παραπέμπουσα τούτο, ως μακρά πείρα πείθει, εις αόριστον και πάλιν χρόνον.

Αφ' ετέρου υπογραμμίζει το γεγονός ότι το ξενοδοχείον Χίλτον, ανήκον ουσιαστικώς εις τον χώρον του Πνευματικού Κέντρου, ήρξατο οικοδομούμενον, χωρίς και τούτου ν' ανασταλή η πραγματοποίησις.

Φρονεί ότι η μελετωμένη ανέγερσις του κτιρίου της Εθνικής Πινακοθήκης ουδόλως δύναται να παραβλάβη την εν τω μέλλοντι αρχιτεκτονικήν διαμόρφωσιν του χώρου.

Διαμαρτύρεται εντόνως διά την τοιαύτην απόφασιν και ζητεί όπως, ακυρουμένης ταύτης, συνεχισθούν αι εργασίαι ανεγέρσεως του κτιρίου της Εθνικής Πινακοθήκης».