

ΕΛΕΥΘ. ΒΗΜΑΤΟΣ
κομμα
ολογία
24. ΜΑΡ. 1934

**‘Η γλυπτοθήκη τής ‘Ε-
θνικής Πινακοθήκης**

Σήμερον εἰς τὴν ἐθνικὴν πινακοθήκην γίνεται ἡ ἐμφάνισις τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης, ἡ ὁποία θὰ ἀποτελέσῃ, κατὰ τὸν νόμον, τμημα τῆς πινακοθήκης καὶ τῶν ἐλληνικῶν συλλογῶν αὐτῆς. Ἡ αἴθουσα τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἐντὸς τῆς ὁποίας θὰ ἐκτίθενται καὶ τὰ νεοελληνικὰ γλυπτικά ἔργα, μετετέθη εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς σχολῆς τῶν καλῶν τεχνῶν ἐντὸς τοῦ πολυτεχνείου, ὅπου εἶχε γίνῃ καὶ ἡ ἐκθεσις τῶν ἔργων Λύτρα. Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἔγινε κατόπιν μακρᾶς ἐργασίας νέα διάταξις πινάκων, θὰ παρουσιασθῇ δὲ μὲ νέον ἐνδιαφέρον, καθ’ ὅτι ἐκτίθενται ἔργα ἀγνωστα μέχρι τοῦδε, ὡς λόγου χάριν ὀλόκληρος ἡ σειρά τῶν ἔργων τοῦ Πάνου Ἀραβαντινοῦ — σχέδια σκηνογραφῶν διὰ τὸ μελόδραμα Χριστόφορος Κολόμβος — ὀλόκληρος σειρά χαρακτηριστικῶν ἔργων τοῦ Γαλάνη, ἔλαιογραφαὶ τοῦ Παχῆ, τοῦ Ἀλταμούρα, τοῦ Παρθένη, τοῦ Ἰακωβίδη, τοῦ Κουίτη κλπ. πρώτην φοράν ἐμφανιζόμενα.

Εἰς τὴν ἑναρξίν τῆς ἐλληνικῆς γλυπτοθήκης σημαντικῶς συνετέλεσεν ὁ κ. Ἀντώνιος Μπενάκης δωρήσας διὰ τοῦτο ἐκ τῆς συλλογῆς τοῦ ἀφ’ ἑνὸς τὸν μαρμάρινον «Κορμόν γυναικός» γυμνόν τοῦ κ. Κ. Δημητριάδου καὶ ἐξ ἄλλου τὴν χαλκὴν κεφαλὴν τοῦ μακαρίτου γλύπτου Δούκα ὁ «Καῖν». Διὰ τὴν δωρεάν ταύτην ἡ ἐπιτροπὴ πρὸς ἐπίβλεψιν τῆς πινακοθήκης καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν συμβούλιον αὐτῆς ἐξέφρασαν τὰς βαθεῖας τῶν εὐχαριστίας πρὸς τὸν δωρητὴν.

Τὰ ἐκτιθέμενα εἰς τὴν γλυπτοθήκην ἀπὸ τοῦδε ἔργα εἶνε ὁ «Κορμός» τοῦ Κωνστ. Δημητριάδου, ὁ «Κένταυρος» τοῦ κ. Θ. Θωμοπούλου, ἡ «Κεφαλὴ Κόρης» τοῦ κ. Μ. Τόμπρου καὶ ὁ «Καῖν» τοῦ Δούκα.

Φωνῆς του λαου
πόκομμα
ονολογία
24. ΜΑΡ. 1934

**Αἱ νέα αἰθουσαι τῆς
Ἐθνικῆς Πινακοθήκης**

Σήμερον εἰς τὴν ἐθνικὴν πινακοθήκην γίνεται ἡ ἐμφάνισις τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης, ἡ ὁποία θὰ ἀποτελέσῃ, κατὰ τὸν νόμον, τμημα τῆς πινακοθήκης καὶ τῶν ἐλληνικῶν συλλογῶν αὐτῆς. Ἡ αἴθουσα τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἐντὸς τῆς ὁποίας θὰ ἐκτίθενται καὶ τὰ νεοελληνικὰ γλυπτικά ἔργα, μετετέθη εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς σχολῆς τῶν καλῶν τεχνῶν ἐντὸς τοῦ πολυτεχνείου, ὅπου εἶχε γίνῃ καὶ ἡ ἐκθεσις τῶν ἔργων τοῦ Λύτρα. Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ἔγινε κατόπιν μακρᾶς ἐργασίας νέα διάταξις τῶν πινάκων, θὰ παρουσιασθῇ δὲ μὲ νέον ἐνδιαφέρον, καθ’ ὅτι ἐκτίθενται ἔργα ἀγνωστα μέχρι τοῦδε, ὡς λόγου χάριν ὀλόκληρος ἡ σειρά τῶν ἔργων τοῦ Πάνου Ἀραβαντινοῦ (σχέδια σκηνογραφῶν διὰ τὸ μελόδραμα Χριστόφορος Κολόμβος), ὀλόκληρος σειρά χαρακτηριστικῶν ἔργων τοῦ Γαλάνη, ἔλαιογραφαὶ τοῦ Παχῆ, τοῦ Ἀλταμούρα, τοῦ Παρθένη, τοῦ Ἰακωβίδη, τοῦ Κουίτη κλπ. πρώτην φοράν ἐμφανιζόμενα. Εἰς τὴν ἑναρξίν τῆς ἐλληνικῆς γλυπτοθήκης σημαντικῶς συνετέλεσεν ὁ κ. Ἀντώνιος Μπενάκης δωρήσας διὰ τοῦτο ἐκ τῆς συλλογῆς τοῦ ἀφ’ ἑνὸς τὸν μαρμάρινον «Κορμόν γυναικός», γυμνόν τοῦ κ. Κ. Δημητριάδου καὶ ἐξ ἄλλου τὴν χαλκὴν κεφαλὴν τοῦ μακαρίτου γλύπτου Δούκα ὁ «Καῖν». Διὰ τὴν δωρεάν ταύτην ἡ ἐπιτροπὴ πρὸς ἐπίβλεψιν τῆς πινακοθήκης καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν συμβούλιον αὐτῆς ἐξέφρασαν τὰς βαθεῖας τῶν εὐχαριστίας πρὸς τὸν δωρητὴν. Τὰ ἐκτιθέμενα εἰς τὴν γλυπτοθήκην ἀπὸ τοῦδε ἔργα εἶνε ὁ «Κορμός» τοῦ Κων. Δημητριάδου, ὁ «Κένταυρος» τοῦ κ. Θ. Θωμοπούλου, ἡ «Κεφαλὴ κόρης» τοῦ κ. Μ. Τόμπρου καὶ ὁ «Καῖν» τοῦ Δούκα.

ΒΡΑΔΥΝΗΣ
δομμα
ολογία
24. ΜΑΡ. 1934

**ΟΙ ΓΛΥΠΤΑΙ ΜΑΣ
Εἰς τὴν ἐθνικὴν Πινακοθήκην
ΤΑ ΠΡΩΪΝΑ ΕΓΚΑΪΝΙΑ**

Σήμερον τὴν πρωΐαν ἐγένετο εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν ἡ ἐμφάνισις τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης, ἡ ὁποία θὰ ἀποτελέσῃ κατὰ τὸν νόμον τμημα τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης.

Ὁ πυρὴν τῆς γλυπτοθήκης ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑνα «κορμόν γυναικός» τοῦ κ. Κ. Δημητριάδου, ἀπὸ τὸν «Κένταυρον» τοῦ κ. Θ. Θωμοπούλου, ἀπὸ τὴν «κεφαλὴν κόρης» τοῦ κ. Μ. Τόμπρου καὶ ἀπὸ τὸν «Καῖν» τοῦ Δούκα.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐμφανίσεως τῆς νεοελληνικῆς γλυπτοθήκης εἰς τὴν αἴθουσαν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν, ἐκτίθεται μία πλουσία σειρά θαυμασιῶν ἔργων ζωγραφικῆς, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὀλόκληρος ἡ ἀριστουργηματικὴ σειρά σκηνογραφῶν ἀπὸ τὴν ὄπεραν «Χριστ. Κολόμβος» τοῦ ἀειμνήστου Πάνου Ἀραβαντινοῦ.

Ἐπίσης μεταξὺ τῶν ἐκτιθεμένων διὰ πρώτην φοράν πινάκων, εἶνε ὠραιότατα ἔργα τῶν Ἑλλήνων ζωγράφων Γαλάνη, Παχῆ, Ἀλταμούρα, Γκίζη, Λύτρα, Παρθένη, Μαλέα, Ροῖλου, Ἰακωβίδη κ. ἄ.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι δύο ἀπὸ τὰ ἐκτιθέμενα ἔργα γλυπτικῆς, ὁ «κορμός γυναικός» τοῦ κ. Δημητριάδου καὶ ἡ χαλκὴν κεφαλὴ τοῦ ἀειμνήστου Δούκα ὁ «Καῖν» ἐδωρήθησαν εἰς τὴν Ἐθνικὴν Πινακοθήκην ἀπὸ τοῦ κ. Ἀντ. Μπενάκη.

Press articles on the “Modern Greek Sculpture Gallery”